



## **Pérégrinations et intimité dans l'œuvre poétique d'Ausiàs March (1400-1459)**

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Histoires, femmes, pouvoirs Péninsule Ibérique \(IX<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle\)](#). [Mélanges offerts au Professeur Georges Martin](#)

Auteur : Zimmermann (Marie-Claire)

Résumé : Après avoir dressé un panorama des recherches consacrées à Ausiàs March, cette étude propose de nouvelles voies pour l'identification d'une poétique marquienne. Elle examine les manifestations du locuteur dans l'œuvre du poète, notamment à travers l'omniprésence corporelle d'un moi implorant Dieu, un moi mouvement qui exprime sa souffrance amoureuse et ses peurs par des images reflétant sa vie intérieure tourmentée, un moi en quête d'un improbable ailleurs et se situant dans un « non-temps » autodestructeur.

Pages : 293 à 319

Collection : [Rencontres](#), n° 368

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406081555

ISBN : 978-2-406-08155-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08155-5.p.0293

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 20/11/2018

Langue : Français

Mots-clés : Ausiàs March, voix poématique, poétique, corps, intériorité, temporalité

[Afficher en ligne](#)