



CLASSIQUES
GARNIER

DION (Laetitia), « Table des matières », *Histoires de mariage. Le mariage dans la fiction narrative française (1515-1559)*, p. 585-587

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06173-1.p.0585](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06173-1.p.0585)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	9
INTRODUCTION	13
Mariage et genre narratif : une approche nouvelle	14
Les sources	21
De l'histoire du mariage aux histoires de mariage	41

PREMIÈRE PARTIE

L'HISTOIRE DU MARIAGE EN FRANCE AU XVI^e SIÈCLE L'INSTITUTION ET SES REPRÉSENTATIONS

HISTORIOGRAPHIE DU MARIAGE	47
UNE INSTITUTION EN « CRISE » ?	57
La doctrine de l'Église face aux pratiques sociales à l'aube du XVI ^e siècle	57
Les controverses juridiques et théologiques du XVI ^e siècle	71
LA VIE ET LES RELATIONS CONJUGALES VUES PAR LES LETTRÉS	91
Les diverses approches du mariage de l'Antiquité à la Renaissance	92
Le lien conjugal dans les textes à visée normative au XVI ^e siècle	103
Le mariage dans la fiction non narrative du XVI ^e siècle	124
CONCLUSION	141

DEUXIÈME PARTIE

LES COMPOSANTES DES HISTOIRES DE MARIAGE
UNE MATIÈRE NARRATIVE EN MUTATION

LA FORMATION DU LIEN	147
Les mariages clandestins	147
Le contrôle social et familial	204
Les mariages politiques	233
LA VIE CONJUGALE	243
Les nuits de noces	243
L'adultère	254
Bonheurs et misères de la vie conjugale	297
CONCLUSION	329

TROISIÈME PARTIE

LA POÉTIQUE DES HISTOIRES DE MARIAGE
LE MARIAGE AU CŒUR DES INNOVATIONS
DU GENRE NARRATIF

MARIAGE ET EXPÉRIMENTATION NARRATIVE	
Mutations du récit bref et formules romanesques atypiques	337
La tentative de révolte	337
La loi victorieuse	358
La loi manipulée et l'innocence bafouée	381
L'amour supérieur à la loi	389
LA PLACE DU MARIAGE DANS L'ÉMERGENCE	
DU ROMAN SENTIMENTAL EN FRANCE	397
Des romans sentimentaux à intrigues matrimoniales	401

Le mariage et la mise en récit de l'intériorité	413
La structure des intrigues matrimoniales	425
TROUBLES HERMÉNEUTIQUES AUTOUR DU MARIAGE	451
Pluralité et inflexion des discours	455
L'autorité narrative en question	467
Construction narrative et cadre herméneutique : plusieurs niveaux d'interférence	491
Herméneutique et éthique	516
CONCLUSION	533
CONCLUSION GÉNÉRALE	537
BIBLIOGRAPHIE	543
INDEX DES AUTEURS	573
INDEX DES ŒUVRES	577
INDEX DES RÉCITS BREFS ANALYSÉS	581