



CLASSIQUES
GARNIER

DION (Laetitia), « Bibliographie », *Histoires de mariage. Le mariage dans la fiction narrative française (1515-1559)*, p. 543-571

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06173-1.p.0543](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06173-1.p.0543)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES

CORPUS PRINCIPAL

Nous indiquons les éditions *princeps* puis les autres éditions consultées, en signalant nos éditions de référence.

- A.D.S.D., *Les Comptes du Monde aventureux*, Paris, É. Groulleau, 1555.
- A.D.S.D., *Les Comptes du Monde aventureux*, éd. Félix Franck, Paris, A. Lemerre, 1878 (édition de référence).
- BOAISTUAU, Pierre, *Histoires tragiques, extraites des œuvres Italiennes de Bandel, et mises en nostre langue Françoisse*, Paris, V. Sertenas, 1559.
- BOAISTUAU, Pierre, *Histoires tragiques, extraites des œuvres italiennes de Bandel, et mises en nostre langue Françoisse*, Paris, G. Robinot, 1559.
- BOAISTUAU, Pierre, *Histoires tragiques, extraites des œuvres italiennes de Bandel, et mises en nostre langue Françoisse*, Paris, B. Prevost, 1559.
- BOAISTUAU, Pierre, *Histoires tragiques*, éd. critique par Richard A. Carr, Paris, Société des Textes Français Modernes, 2008 (édition de référence).
- Comptes amoureux par Madame Jeanne Flore, touchant la punition que faict Venus de ceulx qui contemnent et mesprisent le vray Amour (Les)*, Lyon, D. de Harsy, 1542.
- Contes amoureux par Madame Jeanne Flore (Les)*, éd. critique par Régine Reynolds-Cornell, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. « Textes et contre-textes », 2005 (édition de référence).
- CRENNE, Hélienne de, *Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours*, Paris, D. Janot, 1538.
- CRENNE, Hélienne de, *Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours*, éd. critique par Christine de Buzon, Paris, Champion, 1997.
- CRENNE, Hélienne de, *Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amour*, éd. critique par Jean-Philippe Beaulieu, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. « La cité des dames », 2005 (édition de référence).
- [DENISOT, Nicolas,] *L'Amant resuscité de la mort d'amour, en cinq livres, par Theodose Valentinian*, Lyon, M. Roy et L. Pesnot, 1557.

- [DENISOT, Nicolas,] *L'Amant resuscité de la mort d'amour en cinq livres*, éd. critique par Véronique Duché-Gavet, Genève, Droz, 1998 (édition de référence).
- DES GOUTTES, Jean, *Le Premier livre de la belle et plaisante histoire de Philandre, surnommé le Gentilhomme, Prince de Marseille : Et de Passerose, fille du Roy de Naples*, Lyon, J. de Tournes, 1544.
- DES GOUTTES, Jean, *Philandre*, éd. critique par Pascale Mounier, Paris, Classiques Garnier, 2015 (édition de référence).
- DES PÉRIERS, Bonaventure, *Les Nouvelles Récréations et Joyeux Devis de feu Bonaventure Des Périers. Valet de chambre de la Royne de Navarre*, Lyon, R. Granjon, 1558.
- DES PÉRIERS, Bonaventure, *Nouvelles Récréations et Joyeux Devis*, éd. critique par Krystyna Kasprzyk, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1980 (édition de référence).
- Histoire de Palanus, comte de Lyon (Les)*, Arsenal, ms. 5111.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *L'Heptaméron des nouvelles de tresillustre et tresexcellente princesse Marguerite de Valois, Royne de Navarre, remis en son vray ordre, confus au paravant en sa première impression et dédié à tresillustre et tresvertueuse princesse Jeanne de Foix, royne de Navarre, par Claude Gruget Parisien*, Paris, J. Caveiller, 1559.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *L'Heptaméron*, éd. critique par Michel François, Paris, Dunod, coll. « Classiques Garnier », 1996 (édition de référence).
- MARGUERITE DE NAVARRE, *L'Heptaméron*, éd. critique par Renja Salminen, Droz, Genève 1999.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *L'Heptaméron*, éd. critique par Nicole Cazauran sur un texte établi par Sylvie Lefèvre, Paris, Gallimard, coll. « folio classique », 2000.
- MAUGIN, Jean, *Melicello, discourant au recit de ses amours mal fortunées, la Fidélité abusée de l'Ingratitude*, Paris, É. Groulleau, 1556 (édition de référence).
- NICOLAS DE TROYES, *Le Grand Parangon des nouvelles nouvelles*, éd. Émile Mabille, Paris, P. Jannet, 1869 ; Nendeln (Liechtenstein), Kraus, 1972.
- NICOLAS DE TROYES, *Le Grand Parangon des nouvelles nouvelles (choix)*, éd. critique par Krystyna Kasprzyk, Paris, Didier, coll. « Société des Textes Français Modernes », 1970 (édition de référence).
- Origine et antiquité de la cité de Lyon et l'Histoire de Palanus (L')*, éd. critique par Giovanni Palumbo, Paris, Classiques Garnier, 2011 (édition de référence).
- PHILIPPE DE VIGNEULLES, *Les Cent Nouvelles nouvelles*, éd. critique par Charles H. Livingston, avec le concours de Françoise R. Livingston et Robert H. Ivy Jr, Genève, Droz, 1972 (édition de référence).
- TAILLEMONT, Claude de, *Discours des Champs faëz. A l'honneur, et exaltation de l'Amour et des Dames*, Lyon, M. Du Bois, 1553.
- TAILLEMONT, Claude de, *Discours des Champs faëz. A l'honneur, et exaltation de l'Amour et des Dames*, éd. critique par Jean-Claude Arnould, Genève, Droz, 1991 (édition de référence).

CORPUS SECONDAIRE

Si plusieurs éditions ont été consultées, nous indiquons quelle est l'édition de référence.

- Amadis de Gaule. Livre I*, trad. par Herberay des Essarts, éd. critique par Michel Bideaux, Paris, Champion, 2006.
- BANDELLO, Matteo, *La Seconda parte de le novelle*, Alessandria, Ed. dell'Orso, 1993 (édition de référence).
- BANDELLO, Matteo, *Nouvelles*, éd. critique par Adelin-Charles Fiorato, Marie-José Leroy et Corinne Paul, Paris, Imprimerie nationale, 2002.
- BERTHAULT DE LA GRISE, René, *La Penitence d'amour*, Lyon, Denis de Harsy, 1537.
- BOCCACE, Jean, *Décameron*, éd. critique par Christian Bec, Paris, Librairie générale française, 1994.
- BOCCACE, Jean, *Flammette, complainte des tristes amours de Flammette à son amy Pamphile*, Lyon, C. Nourry, 1532.
- CAVICEO, Giacomo, *Dialogue tres elegant intitule le Peregrin, traictant de l'bonneste et pudique amour concilie par pure et sincere vertu*, trad. par François Dassy, Paris, G. Du Pré, 1527.
- Cent Nouvelles nouvelles (Les)*, éd. Thomas Wright, Paris, P. Jannet, 1857.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Érec et Énide*, éd. critique par Jean-Marie Fritz, Paris, Librairie Générale Française, 1992.
- CRENNE, Helisenne de, *Les Epistres familiares et invectives*, éd. critique par Jerry Nash, Paris, Champion, 1996.
- CRENNE, Helisenne de, *Les Epistres familiares et invectives de ma dame Helisenne*, éd. critique par Jean-Philippe Beaulieu avec la collab. de Hannah Fournier, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1995 (édition de référence).
- DES AUTELS, Guillaume, *Mythistoire barragouyne de Fanfreluche et Gaudichon* [facsim. de l'éd. de Rouen, N. Lescuyer, 1578], Cambridge (Mass.), Schoenhof's Foreign Books, 1962.
- DU FAIL, Noël, *Les Balivernerries d'Eutrapel*, éd. critique par Gaël Milin, Paris, Klincksieck, 1970.
- HÉLIODORE, *L'Histoire æthiopique*, trad. par Jacques Amyot, éd. critique par Laurence Plazenet, Paris, Champion, 2008.
- Histoire de Palmerin d'Olive, filz du roy Florendos de Macédone et de la belle Griane, fille de Remicius, empereur de Constantinople (L')*, trad. par Jean Maugin, Paris, J. Longis, 1553.
- MASUCCIO SALERNITANO, *Il Novellino*, éd. Alfredo Mauro, Bari, Laterza, 1940 (édition de référence).
- MASUCCIO SALERNITANO, *L'Amour à l'italienne. Le Novellino*, Paris, L. D., 1967.
- MAUGIN, Jean, *Le Premier livre du nouveau Tristan, prince de Leonnais, chevalier de la table Ronde, et d'Yseulte, princesse d'Yrlande, royne de Cornouaille*, Lyon, B. Rigaud, 1577.

- MAUGIN, Jean (?), *Premier Livre de l'histoire et ancienne chronique de Gérard d'Euphrate, duc de Bourgogne*, éd. critique par Richard Cooper, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- PLATIN, Claude, *L'histoire de Giglan filz de messire Gauvain qui fut roy de Galles. Et de Geoffroy de Maience son compaignon [...]*, Lyon, C. Nourry, s. d.
- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, éd. critique par Mireille Huchon avec la collab. de François Moreau, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1994 (édition de référence).
- RABELAIS, François, *Les Cinq livres*, éd. critique par Jean Céard, Gérard Defaux et Michel Simonin, Paris, Librairie Générale Française, 1994.
- SALA, Pierre, *Tristan et Lancelot*, éd. critique par Francesco Benozzo, Alessandria, Ed. dell'Orso, 2001.
- SALA, Pierre, *Tristan*, éd. critique par Chantal Verchère, Paris, Champion, 2008 (édition de référence).
- SAN PEDRO, Diego de, *Petit traité de Arnalte et Lucenda*, éd. critique par Véronique Duché-Gavet, Paris, Champion, 2004.
- SAN PEDRO, Diego de, *La prison d'amour [...]*, trad. par François Dassy, Paris, G. Du Pré, 1525.

AUTRES TEXTES CONSULTÉS DE L'ANTIQUITÉ AU XVII^e SIÈCLE

- AGRIPPA, Corneille, *Déclamation sur l'incertitude, vanité et abus des sciences*, trad. par Louis de Mayerne Turquet, Paris, J. Durand, 1582.
- ANEAU, Barthélemy, *Alector ou le Coq : histoire fabuleuse*, éd. critique par Marie Madeleine Fontaine, Genève, Droz, 1996.
- ARISTOTE, *La Poétique*, éd. critique et trad. par Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, préface par Tzvetan Todorov, Paris, Éd. du Seuil, 2011.
- ARISTOTE, *Les Politiques*, éd. critique et trad. par Pierre Pellegrin, Paris, Garnier-Flammarion, 1993.
- Bible de Jérusalem*, Paris, Desclée De Brouwer, 1975.
- BOAISTUAU, Pierre, *L'Histoire de Chelidonius Tigurinus sur l'institution des princes chrétiens, et origine des royaumes avec un traité de paix et de guerre et un autre de l'excellence et dignité de mariage; ensemble une autre histoire de la fausse religion de Mabomet*, Paris, H. de Marneff, 1578.
- BOAISTUAU, Pierre, *Le Théâtre du monde*, éd. critique par Michel Simonin, Genève, Droz, 1981.
- BODIN, Jean, *Les Six Livres de la République*, Paris, Jacques Du Puys, 1577.
- BOUCHET, Jean, *Epistres morales et familières du Traverseur*, Poitiers, J. Bouchet, J. et E. de Marneff, 1545.
- BRACH, Pierre de, *Les Amours d'Aymée*, éd. critique par Jasmine Dawkins, Genève, Droz, 1971.
- CASTIGLIONE, Baldassare, *Le Livre du courtisan*, éd. critique et trad. par Alain Pons, d'après la version de Gabriel Chappuis, Paris, Garnier-Flammarion, 1991.

- CHAMPIER, Symphorien, *La Nef des dames vertueuses*, éd. critique par Judy Kem, Paris, Champion, 2007.
- CHOLIÈRES, Nicolas de, *Œuvres du seigneur de Cholières*, éd. préparée par É. Tricotel ; notes, index et glossaire par D. Jouaust ; préface par P. Lacroix [1879], Bassac, Plein chant, 1994.
- COQUILLART, Guillaume, *Droits nouveaux*, éd. critique par Michael J. Freeman, Genève, Droz, 1975.
- CORAS, Jean de, *Des Mariages clandestinement et irrévèrement contractés par les enfans de famille, au deçeu et contre le gré de leurs pères et mères, petit discours et briève résolucion*, Toulouse, P. Du Puis, 1557.
- CRENNE, Hélisienne de, *Le Songe de madame Hélisienne de Crenne*, éd. critique par Jean-Philippe Beaulieu, Paris, Indigo Côté-femmes, 1995.
- Devinettes françaises du Moyen Âge, Cahiers d'études médiévales*, éd. critique par Bruno Roy, Montréal/Paris, Bellarmin/Vrin, 1977 [en ligne], consulté le 15/09/11, www.sites.univ-rennes2.fr.
- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres poétiques*, éd. critique par Henri Chamard, Paris, Nizet, 1987.
- DU BOIS, Jacques, *Livre de la nature et utilité des moys des femmes et de la curation des maladies qui en surviennent*, trad. par Guillaume Chrestien, Paris, G. Morel, 1559.
- DU FAIL, Noël, *Propos rustiques*, éd. critique par Gabriel-André Pérouse et Roger Dubuis avec la collab. de D. Bécache-Leval, Genève, Droz, 1994.
- DU FAIL, Noël, *Les Contes et discours d'Eutrapel*, Cambridge (Mass.), Omnisys, 1995.
- [DU TRONCY, Benoît,] *Formulaire fort recreatif de tous contractz, donations, testamens, codicilles et autres actes qui sont faicts et passez par devant notaires et temoings par Bredin le Cocu*, éd. critique par Gabriel-André Pérouse, complétée par Michèle Clément, Marthe Paquant et André Tournon, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- Edict du Roy sur les mariages clandestins des enfans de famille, faictz sans le vouloir et consentement de leurs pères et mères*, Paris, V. Sertenas, 1556.
- ÉRASME, *Éloge de la folie*, trad. par Pierre Nolhac, éd. critique par Maurice Riat, Paris, Garnier-Flammarion, 1964.
- ÉRASME, *Colloques*, éd. critique et trad. par Étienne Wolff, Paris, Imprimerie Nationale, 1992.
- Évangiles des quenouilles (Les)*, éd. critique par Jacques Lacarrière, Paris, A. Michel, 1998.
- Fabliaux du Moyen Âge*, éd. critique par Jean Dufournet, Paris, Garnier-Flammarion, 1998.
- Fabliaux érotiques*, éd. critique par Luciano Rossi avec la collab. de Richard Straub, Paris, Librairie Générale française, 1992.
- FICIN, Marsile, *Commentaire sur le Banquet de Platon. De l'amour*, éd. critique et trad. par Pierre Laurens, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- FRANCO, Pierre, *Chirurgie*, éd. critique par É. Nicaise, Genève, Slatkine, 1972.

- HABANC, Vérité, *Nouvelles Histoires tant tragiques que comiques*, éd. par Jean-Claude Arnould et Richard A. Carr, Genève, Droz, 1989.
- HABERT, François, *Les épistres heroïdes, tres salutaires, pour servir d'exemple à toute ame fidele [...]* , Paris, M. Fezandat et R. Granjon, 1550.
- LABÉ, Louise, *Ceuvres*, éd. critique par François Rigolot, Paris, Garnier-Flammarion, 2004.
- LA BOÉTIE, Étienne de, *Ceuvres complètes*, éd. critique par Louis Desgraves, Bordeaux, William Blake and co., 1991.
- LA PERRIÈRE, Guillaume de, *Le Miroir politique : contenant diverses manières de gouverner et policer les Republiques [...]* , Paris, V. Norment, J. Bruneau, 1567.
- LA PÉRUSE, Jean de, *Médée*, éd. critique par Marie-Madeleine Fragonard et James C. Coleman, Mugron, José Feijoo, 1990.
- LE FRANC, Martin, *Le Champion des Dames*, éd. critique par Robert Deschaux, Paris, Champion, 1999.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Ceuvres*, t. 1-2, *Les illustrations de Gaule et singularitez de Troye*, éd. critique par J. Stecher, Genève, Slatkine Reprints, 1969.
- LE POGGE, *Facéties. Confabulationes*, éd. critique et trad. par Stefano Pittaluga et Étienne Wolf, Paris, Les Belles Lettres, 2005.
- LE POGGE, *Un vieux doit-il se marier ?*, éd. critique et trad. par Véronique Bruez, Paris, Les Belles Lettres, 2004.
- Les XV Joies de mariage*, éd. critique par Jean Rychner, Genève, Droz, 1999.
- LESNAUDERIE, Pierre de, *La louenge du mariage et recueil des hystoires des bonnes, vertueuses et illustres femmes*, Paris, F. Regnault, 1523.
- Lettres de femmes : textes inédits et oubliés du XVI^e au XVIII^e siècle*, éd. critique par Elisabeth C. Goldsmith et Colette H. Winn, Paris, Champion, 2005.
- LIÉBAULT, Jean, *Trois livres des maladies et infirmités des femmes*, Rouen, J. Berthelin, 1649.
- MARIE DE FRANCE, *Lais*, éd. critique et trad. par Alexandre Micha, Paris, Flammarion, 1994.
- MARIE DE FRANCE, *Lais*, trad. par Laurence Harf-Lancner, éd. critique par Karl Warnke, Paris, Librairie Générale française, 1990.
- MAROT, Clément, *L'Adolescence clémentine*, éd. critique par Franck Lestringant, Paris, Gallimard, 1987.
- MARTIAL D'Auvergne, *Les Arrêts d'amour*, éd. critique par Jean Rychner, Paris, Picard et Cie, 1951.
- MATHEOLUS, *Les Lamentations*, trad. par Jean Le Fèvre de Resson, éd. A.-G. Van Hamel, Paris, Bouillon, 1905.
- MERMET, Claude, *Le Temps passé, contenant le bon droict des femmes, la pierre de touche du vray amy, la consolation des mal mariez, de nouveau augmenté de la lamentation de la vieille remariée, de l'advis de mariage et autres poèmes sentencieux et récréatifs*, Lyon, B. Bouquet, 1585.
- MEUN, Jean de, LORRIS, Guillaume de, *Le Roman de la Rose*, éd. critique par Armand Strubel, Paris, Librairie générale française, 1992.

- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. critique par Jean Balsamo, Catherine Magnien-Simonin et Michel Magnien, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2007.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. critique par Pierre Villey, Paris, PUF, 2002.
- MORE, Thomas, *L'Utopie*, trad. par Marie Delcourt et éd. critique par Simone Goyard-Fabre, Paris, Garnier-Flammarion, 1987.
- PARÉ, Ambroise, *Œuvres complètes*, éd. critique par J.-F Malgaigne, Genève, Slatkine, 1970.
- PASQUIER, Étienne, *Le Monophile*, éd. critique par Énéa Balmas, Varese, Cisalpino, 1957.
- PIZAN, Christine de, *La Cité des Dames*, éd. critique et trad. par Éric Hicks et Thérèse Moreau, Paris, Stock, 2000.
- POISSENOT, Benigne, *Nouvelles Histoires tragiques*, éd. critique par Jean-Claude Arnould et Richard A. Carr, Genève, Droz, 1996.
- Quatre sermons joyeux*, éd. critique par Jelle Koopmans, Genève, Droz, 1984.
- Recueil de poésies françaises des XV^e et XVI^e siècles. Morales, facétieuses, historiques*, éd. Anatole de Montaiglon, Paris, P. Jannet puis P. Daffis, 1855-1878 ; réimpr. Nendeln (Liechtenstein)/Paris, Kraus Reprint/Plon, 1977.
- Recueil de sermons joyeux*, éd. critique par Jelle Koopmans, Genève, Droz, 1988.
- RUTEBEUF, *Œuvres complètes*, éd. critique par Michel Zink, Paris, Bordas, 1989.
- SAINT-LÉGER, Ysambert de, *Le Miroir des dames*, éd. critique par Camillo Marazza, Lecce, Milella, 1978.
- SALES, François de, *Introduction à la vie dévote*, éd. critique par André Ravier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1969.
- SCÈVE, Maurice, *Microcosme*, éd. critique par Michèle Clément, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- TAILLEMONT, Claude de, *La Tricarite*, éd. critique par Doranne Fenoaltea, François Lecercle, Gabriel-A. Pérouse et Valérie J. Worth, Genève, Droz, 1989.
- Thesaurus Exemplorum Medii Aevi (ThEMA)*, éd. Jacques Berlioz, Marie Anne Polo de Beaulieu et Pascal Collomb [en ligne], dernière mise à jour en avril 2013, gahom.ehess.fr.
- VILLARS, Pierre de, *Discours succinct, et remontrance servant d'avant-propos, et instruction sur la celebration des Mariages [...] sur la resolution et ordonnance du Concile de Trente contre les Mariages clandestins*, Paris, J. Pillehotte, 1596.
- VIVÈS, Juan-Luis, *Livre de l'institution de la femme chrestienne tant en son enfance que mariage et viduité, aussi de l'office du mary*, trad. par Pierre de Changy [1542], éd. A. Delboulle [1891], Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- YVER, Jacques, *Le Printemps d'Yver*, éd. critique par Marie-Ange Maignan avec la collab. de Marie Madeleine Fontaine Genève, Droz, 2015.

ÉTUDES

ÉTUDES SUR LE CORPUS PRINCIPAL

- Actualité de Jeanne Flore : dix-sept études*, éd. Diane Desrosiers-Bonin et Éliane Viennot avec la collab. de Régine Reynolds-Cornell, Paris, Champion, 2004.
- ARNOULD, Jean-Claude, « Les *Discours des Champs faëz* de Claude de Taillemont et l'invention de l'histoire tragique », *Bulletin de l'Association d'étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance*, 31, 1, 1990, p. 47-61.
- ARNOULD, Jean-Claude, « Un cas de réécriture : Claude de Taillemont et Marie de Gournay », *Cahiers V.-L. Saulnier, Nouveaux destins des vieux récits de la Renaissance aux Lumières*, 9, Paris, Presses de l'ENS, 1992, p. 7-17.
- ARNOULD, Jean-Claude, « L'impasse morale des histoires tragiques au XVI^e siècle », *Réforme Humanisme Renaissance*, 57, déc. 2003, p. 93-108.
- BAUSCHATZ, Cathleen M., « Rabelais and Marguerite de Navarre on Sixteenth-Century Views of Clandestine Marriage », *Sixteenth Century Journal*, 34, 2, 2003, p. 395-408.
- BEAULIEU, Jean-Philippe, « Les données chevaleresques du contrat de lecture dans les *Angoisses douloureuses* d'Hélisenne de Crenne », *Études françaises*, 32, 1, 1996, p. 71-83.
- BENSON, Edward, « Marriage Ancestral and Conjugal in the *Heptaméron* », *The Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 9, 1979, p. 261-275.
- BIDEAUX, Michel, *Marguerite de Navarre, l'Heptaméron, de l'enquête au débat*, Mont-de-Marsan, Éditions interuniversitaires, 1992.
- BOUDOU, Bénédicte, HALÉVY, Olivier, *Bonaventure Des Périers. Nouvelles Récréations et Joyeux Devis*, Paris, Atlande, 2008.
- BOUDOU, Bénédicte, « Patience ou passion dans la dernière des *Nouvelles Récréations et Joyeux Devis* de Bonaventure Des Périers », *Réforme Humanisme Renaissance*, 67, déc. 2008, p. 123-138.
- BUZON, Christine de, « La réception des *Angoisses douloureuses* d'Hélisenne de Crenne », *Œuvres et critiques, Regards sur le roman d'amour d'Hélisenne de Crenne à Jean-Pierre Camus*, 30, 1, 2005, p. 27-37.
- CARR, Richard A., *Pierre Boaistuau's Histoires tragiques : A Study of Narrative Form and Tragic Vision*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1979.
- CAZAURAN, Nicole, *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, Paris, SEDES, 1991.
- CAZAURAN, Nicole, *Variétés pour Marguerite de Navarre 1978-2004. Autour de l'Heptaméron*, Paris, Champion, 2005.
- CÉARD, Jean, « Le mariage dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre », *Le Mariage au temps de la Renaissance, Actes du colloque du Centre de recherches sur la Renaissance de l'Université Paris-Sorbonne (nov. 1992 et mars 1993)*, éd. Marie-Thérèse Jones-Davies, Paris, Klincksieck, 1993, p. 195-209.

- COOPER, Richard, « Le roman à Lyon sous François I^{er} : Symphorien Champier et Jean Des Gouttes », *Il Romanzo nella Francia del Rinascimento : dall' eredità medievale all' Astrea. Actes du colloque de Gargnano (1993)*, Fasano, Schena, 1996, p. 109-127.
- DEVRIENDT, Émilie, *Rapports des sexes et systèmes d'alliance : dénominations humaines et stéréotypes sociaux dans les nouvelles de Marguerite de Navarre*, thèse de doctorat dirigée par Mme Mireille Huchon et soutenue à l'Université Paris IV-Sorbonne, 2006.
- DION, Laetitia. « La mise en récit de la sexualité conjugale », *Mariage des corps, mariage des esprits dans la littérature française de la Renaissance à l'Âge classique, Actes de la journée d'étude organisée à l'Université Lumière-Lyon 2 (sept. 2009)*, éd. Laetitia Dion et Cyril Chervet, mis en ligne en mars 2010, grac.univ-lyon2.fr.
- DION, Laetitia, « Le mariage clandestin dans la production romanesque en France (1500-1560) », *Les Liens humains dans la littérature de la Renaissance et de l'Âge Classique*, éd. Julia Chamard-Bergeron, Philippe Desan et Thomas Pavel, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 131-154.
- DION, Laetitia, « Mariage et passion : les unions clandestines dans le recueil des *Comptes du Monde aventureux* (1555) », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 2, 2013, p. 171-187.
- DION, Laetitia, « L'inscription du *Melicello* de Jean Maugin dans la Querelle des femmes et la querelle du mariage clandestin : des enjeux contradictoires ? », *Revisiter la « querelle des femmes »*, vol. 3 : *Discours sur l'égalité/inégalité des sexes, de 1400 à 1600, Actes du colloque international de la SIEFAR (nov. 2010)*, éd. Armel Dubois-Nayt, Nicole Dufournaud et Anne Paupert, Saint-Étienne, Presses universitaires de Saint-Étienne, 2013, p. 137-152.
- DION, Laetitia, « Femmes mariées ou à marier : l'émancipation par le rire en contexte matrimonial dans quelques récits brefs de la Renaissance », *Rire et émancipation féminine*, éd. Ariane Bayle et Florence Fix, Paris, L'Harmattan, 2013, p. 22-35.
- Dossier « Les Histoires tragiques », *Réforme Humanisme Renaissance*, 73, déc. 2011.
- DUCHÉ-GAVET, Véronique, « *L'Amant resuscité de la mort d'amour* de Théodose Valentinian : roman ou nouvelle ? », *La Nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Âge à nos jours, Actes du colloque de Metz (juin 1996)*, éd. Vincent Engel et Michel Guissard, Ottignies, Quorum, 1997, vol. 1, p. 53-62.
- DUCHÉ-GAVET, Véronique, « *L'Amant resuscité de la mort d'amour*, ou comment Nicolas Denisot a écrit son roman », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 19, 2, 2001, p. 33-48.
- DUCHÉ-GAVET, Véronique, « Vers un colloque sentimental ? », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 54, juin 2002, p. 115-137
- FATHI-RIZK, Nazli, « La moralité finale dans les *Comptes amoureux* de Jeanne Flore », *La Nouvelle française à la Renaissance*, éd. Lionello Sozzi, Paris, Slatkine, 1981, p. 265-284.

- FEBVRE, Lucien, *Amour sacré, amour profane. Autour de l'Heptaméron*, Paris, Gallimard, 1996.
- FIORATO, Adelin Charles, « Les *Histoires tragiques* de Boaistuau et Belleforest, ou la moralisation d'un conteur de la Renaissance italienne en France », *Oltralpe et outre-monts. Regards croisés entre l'Italie et l'Europe à la Renaissance*, Turin, Rosenberg & Sellier, 2003, p. 135-144.
- FRAPPIER, Jean, « *La Chasteleine de Vergi*, Marguerite de Navarre et Bandello », *Du Moyen Âge à la Renaissance. Études d'histoire et de critique littéraire*, Paris, Champion, 1976, p. 393-473.
- GATES, Laura Doyle, *Soubz umbrage de pasetemps. Women's Storytelling in the Évangiles des Quenouilles, the Comptes amoureux de Jeanne Flore and the Heptaméron*, Montréal, Ceres, 1997.
- GIROUARD, Lisette, « Paroles de femmes dans les *Comptes amoureux* de Jeanne Flore », *Le Moyen français*, 1, 1977, p. 119-130.
- GREINER, Franck, « De l'épopée à l'histoire tragique : la réécriture de *L'Énéide* dans *L'Amant resuscité* de Deniset », *L'Épopée et ses modèles de la Renaissance aux Lumières, Actes du colloque international de l'Université de Reims (mai 2001)*, éd. Franck Greiner et Jean-Claude Ternaux, Paris, Champion, 2002, p. 73-89.
- Hélisenne de Crenne. L'écriture et ses doubles*, éd. Jean-Philippe Beaulieu et Diane Desrosiers-Bonin, Paris, Champion, 2004.
- INCARDONA, Janine, « "Impareil mariage" et parcours onomastique dans les *Comptes amoureux* de Jeanne Flore », *L'Émergence littéraire des femmes à Lyon à la Renaissance*, éd. Michèle Clément et Janine Incardona, Saint-Étienne, Publications de Saint-Étienne, 2008, p. 211-222.
- JENSEN, Katharine Ann, « Writing Out of the Double Bind : Female Plot and Hélisenne de Crenne's *Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours* », *Œuvres et critiques, Redécouverte de la modernité (1492-1789)*, 19, 1, 1994, p. 61-68.
- KASPRZYK, Krystyna, *Nicolas de Troyes et le genre narratif en France au XVI^e siècle*, Varsovie/Paris, Éditions scientifiques de Pologne/Klincksieck, 1963.
- KEMP William, BUZON, Christine de, « Interventions lyonnaises sur un texte parisien : l'édition des *Angoysses douloureuses qui procedent d'amours* d'Hélisenne de Crenne (Denys de Harsy, vers 1539) », *L'Émergence littéraire des femmes à Lyon à la Renaissance*, éd. Michèle Clément et Janine Incardona, Saint-Étienne, Publications de Saint-Étienne, 2008, p. 153-164.
- LAJARTE, Philippe, « Amour et passion amoureuse dans l'*Heptaméron* : perspective éthique et perspective pathologique », *La Poétique des passions à la Renaissance. Mélanges offerts à Françoise Charpentier*, éd. François Lecercle et Simone Perrier, Paris, Champion, 2001, p. 369-387.
- LANGER, Ulrich, « Le roman humaniste : vers le plaisir du fini », *Du roman courtois au roman baroque, Actes du colloque de Saint-Quentin-en Yvelines (juillet 2002)*, éd. Emmanuel Bury et Francine Mora, Paris, Belles lettres, 2004, p. 437-448.

- LAZARD, Madeleine, « L'infidélité féminine dans l'*Heptaméron* », *Les Visages et les voix de Marguerite de Navarre, Actes du Colloque international de Duke University* (avr. 1992), éd. Marcel Tetel, Paris, Klincksieck, 1995, p. 97-106.
- LEBÈGUE, Raymond, « La fidélité conjugale dans l'*Heptaméron* », *La Nouvelle française à la Renaissance*, éd. Lionello Sozzi, Paris, Slatkine, 1981, p. 425-433.
- LEUSHUIS, Reinier, *Le Mariage et l'« amitié courtoise » dans le dialogue et le récit bref de la Renaissance*, Firenze, L. S. Olschki, 2003.
- LEUSHUIS, Reinier, « Mariage et "honnête amitié" dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre : des idéaux ecclésiastique et aristocratique à l'*agapè* du dialogue humaniste », *French Forum*, 28, 1, Winter 2003, p. 29-56.
- LEUSHUIS, Reinier, « *La Châteleine de Vergy* comme histoire tragique matrimoniale : de Marguerite de Navarre (1558) à Bandello (1573) et *Le sixième tome des histoires tragiques* (1582) », *Renaissance et Réforme*, 32, 2, printemps 2009, p. 5-31.
- Lire L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, éd. Dominique Bertrand, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2005.
- LLEWELLYN, Kathleen M., « Les veuves dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre », *Veufs, veuves et veuvage dans la France d'Ancien Régime, Actes du colloque de Poitiers (juin 1998)*, éd. Nicole Pellegrin et Colette H. Winn, Paris, Champion, 2003, p. 159-168.
- MALINVERNI, Marzia, « Il *Mellicello* di Jean Maugin : echi di un dialogo ideale tra romanzi e poesia », *Il Confronto Letterario*, 2000, 33, Fasano, Schena, p. 83-107.
- MALINVERNI, Marzia. « Le *Mellicello* de Jean Maugin. Une "véritable histoire" ou le fruit d'une "invention" ? Le cas d'un roman sentimental au XVI^e siècle », *Le Roman français au XVI^e siècle ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen, Actes du colloque du GRAC, Lyon 2 (oct. 2002)*, éd. Michèle Clément et Pascale Mounier, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2005, p. 216-233.
- MARTIN, Daniel, « L'autorité du texte dans les *Discours des Champs faëz* de Claude de Taillemont », « *D'une fantastique bigarrure* ». *Le texte composite à la Renaissance. Études offertes à André Tournon*, Paris, Champion, 2000, p. 29-44.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La Conversation conteuse. Les nouvelles de Marguerite de Navarre*, Paris, PUF, 1992.
- MOUNIER, Pascale, « *Les Angoysses douloureuses* d'Hélisenne de Crenne : un antiroman sérieux », *Études françaises, De l'usage des vieux romans*, 42, 1, 2006, p. 91-109.
- MOUNIER, Pascale, « Les clichés du discours anti-matrimonial vers 1540. Reprise et détournement de syntagmes figés », *Mariage des corps, mariage des esprits dans la littérature française de la Renaissance à l'Âge classique, Actes de la journée d'étude organisée à l'Université Lumière-Lyon 2 (sept. 2009)*, éd. Laetitia Dion et Cyril Chervet, mis en ligne en mars 2010, grac.univ-lyon2.fr.

- MOUNIER, Pascale, « Le montage textuel de *Philandre* (1544) et ses rapports avec les *Comptes amoureux* (c. 1542) », *Réforme Humanisme Renaissance*, 71, janv. 2011, p. 107-124.
- NASH, Jerry C., « “Exerçant œuvres viriles” : Feminine Anger and Feminist (Re)Writing in Helisenne de Crenne », *L'Esprit créateur, Writing in the Feminine in the Renaissance / Écrire au féminin à la Renaissance*, 30, 4, hiver 1990, p. 38-48.
- NEUVILLE, Elsa, *L'Espace paratextuel à la Renaissance : Jean Maugin et ses contemporains* [en ligne], mémoire de recherche pour le Diplôme de conservateur des bibliothèques dirigé par Mme Raphaëlle Mouren et soutenu à l'ENSSIB, Lyon, 2010, consulté le 17/06/11, enssib.fr.
- NOISET, Marie-Thérèse, « La fonction parodique des *Cent Nouvelles nouvelles* de Philippe de Vigneulles », *Études françaises*, 27, 3, 1991, p. 107-116.
- PALUMBO, Giovanni Battista, « *L'Ystoire de Palanus* : l'auteur, le manuscrit, la ville », *L'Écrit et le manuscrit à la fin du Moyen Âge*, éd. T. Van Hemelryck et C. Van Hoorebeeck, Turnhout, Brepols Publishers, 2006, vol. 1, p. 251-266.
- PÉROUSE, Gabriel-André, « Louise Labé, Claude de Taillemont et le monde poétique de Jeanne Flore », *Louise Labé 2005*, éd. Béatrice Alonso et Éliane Viennot, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2004, p. 79-90.
- PLAZENET, Laurence, « Le roman sentimental en question : Entre discours édifiant et rêverie amoureuse, *L'Amant resuscité de la mort d'amour* de Théodose Valentinian », *Œuvres et critiques, Regards sur le roman d'amour d'Hélisenne de Crenne à Jean-Pierre Camus*, 30, 1, 2005, p. 53-73.
- POLIZZI, Gilles, « La Fable réifiée : la mise au féminin dans l'écriture des trois premiers *Contes amoureux* de Jeanne Flore », *L'Émergence littéraire des femmes à Lyon à la Renaissance*, éd. Michèle Clément et Janine Incardona, Saint-Étienne, Publications de Saint-Étienne, 2008, p. 221-232.
- SAULNIER, Verdun-Louis, « Martin Ponthus et Marguerite de Navarre. La réforme lyonnaise et les sources de l'*Heptaméron* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 21, 1959, p. 577-593.
- SAULNIER, Verdun-Louis, « Sur une nouvelle de Bandello et l'un des *Comptes du Monde aventureux* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 23, 1961, p. 577-593.
- SIMONIN, Michel, « Bebel en France au xvi^e siècle : le cas des *Comptes du Monde aventureux* », *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 13, 1983, p. 269-291.
- SIMONIN, Michel, « De Masuccio aux *Comptes du Monde aventureux* », *L'Écrivain face à son public en France et en Italie à la Renaissance, Actes du colloque international de Tours (déc. 1986)*, éd. Charles-Adelin Fiorato et Jean-Claude Margolin, Paris, Vrin, 1989, p. 39-50.
- SIMONIN, Michel, « Le retour de Martin Ponthus : trajets d'une rumeur,

- des *Comptes du Monde aventureux* aux *Novelle* de Masuccio », *L'Encre et la lumière. Quarante-sept articles (1976-2000)*, Genève, Droz, 2004, p. 47-67.
- SOZZI, Lionello, *Les Contes de Bonaventure Des Périers. Contribution à l'étude de la nouvelle à la Renaissance*, Genève, Slatkine Reprints, 1998.
- SPEZIARI, Daniele, *La Plume et le pinceau, Nicolas Denisot, poète et artiste de la Renaissance (1515-1559)*, Genève, Droz, 2016.
- TELLE, Émile, *L'Œuvre de Marguerite d'Angoulême Reine de Navarre et la Querelle des femmes*, Genève, Slatkine, 1969.
- THOMINE-BICHARD, Marie-Claire, MONTAGNE, Véronique, *Marguerite de Navarre*. L'Heptaméron, Paris, Atlande, 2005.
- VIENNOT, Éliane, « *Les Comptes amoureux par Madame Jeanne Flore* (v. 1540) : discours libérés, discours libertins, discours masculins », *Émancipation sexuelle ou contrainte des corps*, éd. Hélène Marquié et Noël Burch, Paris, L'Harmattan, 2006, p. 89-111.
- WOOD, Diane S., *Hélisenne de Crenne. At the Crossroads of Renaissance Humanism and Feminism*, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press, 2000.
- WORTH, Valérie, « "Qui en devoir entrerait. ." : Claude de Taillemont défenseur des femmes ? Une étude des pièces de formes diverses de sa *Tricarite* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 50, 2, 1988, p. 385-395.

ÉTUDES LITTÉRAIRES

- ADAM, Jean-Michel, REVAZ, Françoise, *L'Analyse des récits*, Paris, Éd. du Seuil, 1996.
- ALEXANDRE-BIDON, Danièle, LORCIN, Marie-Thérèse, *Le Quotidien au temps des fabliaux*, Paris, Espaces Médiévaux-Picard, 2003.
- Amour, mariage et transgressions au Moyen Âge, Actes du colloque de l'Université de Picardie (mars 1983)*, éd. Danielle Buschinger et André Crépin, Göppingen [RFA], A. Kümmerle, 1984.
- ANGENOT, Marc, *Les Champions des femmes. Examen du discours sur la supériorité des femmes, 1400-1800*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 1977.
- ARNOULD, Jean-Claude, « *Amadis* travesti : présence du roman dans les *Nouvelles Histoires tant tragiques que comiques* de V. Habanc (1585) », *Studi Francesi*, 33, 1, 1989, p. 78-86.
- Aspects du lyrisme conjugal*, éd. Perrine Galand-Hallyn, Genève, Droz, 2011.
- Autour des Cent nouvelles nouvelles. Sources et rayonnements, contextes et interprétations, Actes du colloque de l'Université du Littoral-Côte d'Opale (oct. 2011)*, éd. Jean Devaux et Alexandra Vélissariou, Paris, Champion, 2016.
- AVIGNON, Carole, « Lien matrimonial et littérature au Moyen Âge. Des usages de la "contrefaçon" des discours juridiques », *Discours juridique et amours littéraires, Actes du colloque international de Brest (octobre 2011)*, éd. Jean-Pierre Dupouy, Gabriele Vickermann-Ribémont, Paris, Klincksieck, 2013, p. 31-55.

- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, trad. par Daria Olivier, Paris, Gallimard, 1978.
- BALMAS, Enea, « Le roman à la Renaissance », *Il Romanzo nella Francia del Rinascimento : dall'eredità medievale all'Astrea*, Actes du colloque de Gargnano (1993), Fasano, Schena, 1996, p. 9-18.
- BARAT, Jean, *L'Influence de Tiraqueau sur Rabelais*, *Revue des Études rabelaisiennes*, 3^e année, 2^e et 3^e fasc., Paris, Champion, 1905.
- BARONI, Raphaël, *La Tension narrative. Suspense, curiosité et surprise*, Paris, Éd. du Seuil, 2007.
- BAYLE, Ariane, *Romans à l'encan. De l'art du boniment dans la littérature au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 2009.
- BEAULIEU, Jean-Philippe, « Perceforest et Amadis de Gaule : le roman chevaleresque à la Renaissance », *Renaissance and Reformation*, 27, 3, 1991, p. 187-197.
- BÉDIER, Joseph, *Les Fabliaux. Études de littérature populaire et d'histoire littéraire du Moyen Âge*, Paris, E. Bouillon, 1893.
- BENHAÏM, Véronique, « Les Trésors d'Amadis », *Les Amadis en France au XVI^e siècle*, *Cahiers V.-L. Saulnier*, 17, Paris, Éd. rue d'Ulm, 2000, p. 158-181.
- BIANCHI BENSIMON, Nella, *Unicité du regard et pluralité des voix. Essai de lecture de Leon Battista Alberti*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1998.
- BIET, Christian, *Droit et littérature sous l'Ancien Régime. L'enjeu de la valeur et de la loi*, Paris, Champion, 2002.
- BOUCHARD, Mawly, *Avant le roman. L'allégorie et l'émergence de la narration française au XVI^e siècle*, Amsterdam/NewYork, Rodopi, 2006.
- CAPPELLO, Sergio, « Langage figuré et ouvertures romanesques aux XV^e et XVI^e siècles », *Le Moyen Français*, 60-61, 2007, p. 117-139.
- CAPPELLO, Sergio, « Réception et réécritures du roman idyllique au XVI^e siècle », *Le Récit idyllique. Aux sources du roman moderne*, éd. Jean-Jacques Vincensini et Claudio Galderisi, Paris, Classiques Garnier, 2009, p. 179-191.
- CAVE, Terence, « "Suspendere animos" : pour une histoire de la notion de suspens », *Les Commentaires et la naissance de la critique littéraire en France*, Actes du colloque international de Paris (mai 1988), éd. Gisèle Mathieu-Castellani et Michel Plaisance, Paris, Aux Amateurs de livres, 1990, p. 211-218.
- CAVE, Terence, « Suspense and the pre-history of the novel », *Revue de littérature comparée*, 4, 1996, p. 507-516.
- CAVE, Terence, *Cornucopia. Figures de l'abondance au XVI^e siècle : Érasme, Rabelais, Ronsard, Montaigne*, trad. par Ginette Morel, Paris, Macula, 1997.
- CAVE, Terence, *Pré-histoires. Textes troublés au seuil de la modernité*, Genève, Droz, 1999.
- CAZAURAN, Nicole, « Les romans de chevalerie en France entre "exemple" et "récréation" », *Le Roman de chevalerie au temps de la Renaissance*, éd. Marie-Thérèse Jones-Davies, Paris, Jean Touzot, 1987, p. 29-48.
- CHAMPELEY, Jean-Yves, « Le bon mariage et l'abbaye joyeuse dans le Tiers Livre », *Le Plaisir et la transgression en France et en Espagne aux XVI^e et XVII^e siècles*,

- Actes du colloque de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (mai 2005)*, éd. Maurice Daumas, Orthez, Gascogne, 2007, p. 331-343.
- CLAVIER, Tatiana, « Corps masculin, corps féminin et injonctions de genre dans quelques pièces de la polémique autour du mariage imprimées au début du XVI^e siècle », *Mariage des corps, mariage des esprits dans la littérature française de la Renaissance à l'Âge classique*, Actes de la journée d'étude de l'Université Lumière-Lyon 2 (sept. 2009), éd. Laetitia Dion et Cyril Chervet, mis en ligne en mars 2010, grac.univ-lyon2.fr.
- CLAVIER, Tatiana, *La Construction des identités de genre à travers les discours didactiques, édifiants et polémiques imprimés à la Renaissance*, thèse de doctorat dirigée par Éliane Biennot et soutenue à l'Université Jean Monnet Saint-Étienne, 2016.
- CLÉMENT, Michèle, « De l'honnête volupté et de l'autre : le lit et la table dans *Les Dames galantes* de Brantôme », *Conteurs et romanciers de la Renaissance. Mélanges offerts à Gabriel-André Pérouse*, éd. James Dauphine et Béatrice Perigot, Paris, Champion, 1997, p. 125-134.
- COHN, Dorrit, *La Transparence intérieure. Modes de représentation de la vie psychique dans le roman*, trad. par Alain Bony, Paris, Éd. du Seuil, 1981.
- CONSTANS, Ellen, *Parlez-moi d'amour. Le roman sentimental des romans grecs aux collections de l'an 2000*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 1999.
- Contes et discours bigarrés, Cahiers V.-L. Saulnier*, 28, éd. M.-C. Thomine, Paris, PUPS, 2011.
- COOPER, Richard, « Comic interludes in French Renaissance prose romance : Aldéno's amours in *Gerard d'Euphrate* (1549) », *Joie de vivre in French Literature and Culture. Essays in Honour of Michael Freeman*, éd. Susan Harrow et Timothy Unwin, Amsterdam/New York, Rodopi, 2009, p. 81-97.
- COOPER, Richard, « Les dernières années de Symphorien Champier », *Réforme Humanisme Renaissance*, 47, déc. 1998, p. 25-50.
- CORRÉARD, Nicolas, « Le personnage en doute : le jaloux imaginaire et sa fabrique sceptique dans la littérature baroque », *La Fabrique du personnage*, éd. Françoise Lavocat, Claude Murcia et Régis Salado, Paris, Champion, 2007.
- CORRÉARD, Nicolas, « De l'exemplarité à l'empathie : l'échange d'expérience comme finalité morale de la nouvelle cervantine », *Littérature et exemplarité*, éd. Emmanuel Bouju, Alexandre Gefen, Guiomar Hautcœur et Marielle Macé, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 183-196.
- DARST, David H., *Converting Fiction. Counter Reformational Closure in the Secular Literature of Golden Age Spain*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1998.
- D'ELIA Anthony, « Marriage, Sexual Pleasure, and Learned Brides in the Wedding Orations of Fifteenth-Century Italy », *Renaissance Quarterly*, 55, 2, summer 2002, p. 379-433.
- DENZEL, Valentina, *Marphise et Bradamante entre réalité et fiction. Généalogie et typologie de personnages de femmes guerrières en Italie et en France (de l'Antiquité*

- au XVIII^e siècle), thèse de doctorat dirigée par Mme Françoise Lavocat et soutenue à l'Université Diderot-Paris 7, 2011.
- DION, Laetitia, « La narrativité problématique du mariage : le récit de la vie conjugale dans trois pièces du *Recueil de poésies françaises des XV^e et XVI^e siècles* d'Anatole de Montaiglon, entre modèle biographique et somme topique », *Réforme Humanisme Renaissance*, 66, juin 2008, p. 71-86.
- DORAIS, David, « Comment construire un corps érotique renaissant en cinq étapes », *Représentations du corps sous l'Ancien Régime*, éd. Isabelle Billaud et Marie-Catherine Laperrière, Laval, Presses de l'Université de Laval, 2007, p. 3-12.
- Dossier « Les romans publiés à Lyon au XVI^e siècle », *Réforme Humanisme Renaissance*, 71, janv. 2011.
- DUBUIS, Roger, *Les Cent Nouvelles nouvelles et la tradition de la nouvelle en France au Moyen Âge*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1973.
- DUFOURNET, Jean, « Les relations de l'homme et de la femme dans les fabliaux : un double discours », *Femmes, mariages-lignages, XI^e-XIV^e siècles : mélanges offerts à Georges Duby*, Bruxelles, De Boeck Université, 1982, p. 103-123.
- Éthique, littérature, vie humaine*, éd. Sandra Laugier, Paris, PUF, 2006.
- Femme dans la littérature française et les traductions en français du XVI^e siècle (La)*, textes choisis et présentés par Luce Guillerm, Laurence Hordoir, Jean-Pierre Guillerm, Marie-Françoise Piejus, Lille, Publications de l'Université de Lille III, 1971.
- FERRARI, Silvio, « *Le Pérégrin* de Iacopo Caviceo, traduit par François d'Assy et Jean Martin. Les raisons du succès d'un roman d'amour contrarié », *Il Romanzo nella Francia del Rinascimento : dall' eredità medievale all' Astrea*, Actes du colloque de Gargnano (1993), Fasano, Schena, 1996, p. 155-164.
- FESTUGIÈRE, Jean, *La Philosophie de l'amour de Marsile Ficin et son influence sur la littérature française au XVI^e siècle*, Paris, Vrin, 1941.
- Fictions narratives en prose de l'âge baroque. Répertoire analytique. Première partie (1585-1610)*, éd. Franck Greiner, Paris, Champion, 2007.
- FOEHR-JANSSENS, Yasmîna, « Thisbé travestie : *Floridan et Elvide* ou l'idylle trafiquée », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 20, 2010, p. 71-87.
- Folie et le corps (La)*, éd. Jean Céard, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1985.
- Framing the Family. Narrative and Representation in the Medieval and Early Modern Periods*, éd. Rosalynn Voaden et Diane Wolfthal, Tempe (Arizona), Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2005.
- FURLAN, Francesco, *Studia albertiana. Lectures et lecteurs de L. B. Alberti*, Paris/Turin, Vrin/Nino Aragno Editore, 2003.
- FUSILLO, Massimo, *Naissance du roman*, trad. de Marielle Abrioux, Paris, Éd. du Seuil, 1989.

- GALAND-HALLYN, Perrine, « Les “essais” latins d’Étienne de La Boétie (*Poemata*, 1571) », *Étienne de La Boétie. Sage révolutionnaire et poète périgourdin, Actes du colloque international de Duke University (mars 1999)*, éd. Marcel Tetel, Paris, Champion, 2004, p. 123-156.
- GAUCHER, Elisabeth, *La Biographie chevaleresque. Typologie d’un genre (XIII^e-XV^e siècle)*, Paris, Champion, 1994.
- GIORGI, Giorgetto, « Poétiques du récit chevaleresque et poétiques du roman baroque », *Cahiers de l’Association internationale des études françaises*, 56, 2004, p. 319-336.
- GIRAUD, Yves, « Les apports du roman espagnol à la Renaissance française : Herberay des Essarts et Diego de San Pedro », *Colloquium helveticum*, 16, 1992, p. 53-67.
- GODARD, Anne, *Le Dialogue à la Renaissance*, Paris, PUF, 2001.
- GODENNE, René, *Histoire de la nouvelle française aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Genève, Droz, 1970.
- GODENNE, René, *La Nouvelle*, Paris, Champion, 1995.
- GOYET, Francis, *Le Sublime du lieu commun*, Paris, Champion, 1996.
- GRAY, Floyd, *Gender, Rhetoric, and Print Culture in French Renaissance Writing*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- GREINER, Franck, « Le roman d’amour au début des temps modernes : Approche définitoire », *Œuvres et critiques, Regards sur le roman d’amour d’Hélisenne de Crenne à Jean-Pierre Camus*, 30, 1, 2005, p. 11-25.
- GREINER, Franck, *Amours romanesques de la fin des guerres de religion au temps de L’Astrée (1585-1628). Fictions narratives et représentations culturelles*, Paris, Champion, 2008.
- HARF-LANCNER, Laurence, « Tristan détristanisé : Du *Tristan en prose* (XIII^e siècle) au *Nouveau Tristan* de Jean Maugin (1554) », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 1984, 2, p. 5-22.
- HAUTCŒUR PÉREZ-ESPEJO, Guiomar, *Parentés franco-espagnoles au XVII^e siècle. Poétique de la nouvelle de Cervantès à Challe*, Paris, Champion, 2005.
- HAUTCŒUR, Guiomar, THOMINE-BICHARD, Marie-Claire, TRAN-GERVAT, Yen-Mai, BRUNEL, Pierre et FRANCO, Bernard, *Naissance du roman moderne. Rabelais, Tiers Livre, Cervantès, Don Quichotte, Sterne, Tristram Shandy*, Paris, Atlande, 2007.
- HEINICH, Nathalie, *États de femme. L’identité féminine dans la fiction occidentale*, Paris, Gallimard, 1996.
- HERRICK, Marvin T., *The Fusion of Horatian and Aristotelian Literary Criticism*, Urbana, The University of Illinois Press, 1946.
- HERSANT, Isabelle, « Sens abusés, sens éduqués : la stratégie de la “beffa” dans *Il Grasso legnaiulo* de Manetti », *Par la vue et par l’ouïe : littérature du Moyen Âge et de la Renaissance*, éd. Michèle Gally et Michel Jourde, Fontenay-aux-roses, ENS éditions, 1999, p. 161-171.

- HICKS, Éric, *Christine de Pizan, Jean Gerson, Jean de Montreuil, Gontier et Pierre Col. Le débat sur le Roman de la Rose*, Genève, Slatkine Reprints, 1996.
- HUNT, Tony, « The Art of Concealment : *La Châteleine de Vergi* », *French Studies. A Quarterly Review*, 1993, 41, p. 129-141.
- JEANNERET, Michel, *Le Défi des signes. Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Orléans, Paradigme, 1994.
- JEANNERET, Michel, « Le cadre et le miroir (Sur quelques transformations du système narratif dans les recueils de nouvelles au XVI^e siècle) », « *D'une fantastique bigarrure* ». *Le texte composite à la Renaissance. Études offertes à André Tournon*, Paris, Champion, 2000, p. 19-27.
- JOUVE, Vincent, *Poétique des valeurs*, Paris, PUF, 2001.
- KOOPMANS, Jelle, VERHUYCK, Paul. « Quelques sources et parallèles des sermons joyeux français des XV^e et XVI^e siècles », *Neophilologus*, 70, 2, 1986, p. 168-184.
- KOTLER, Éliane, « La question du mariage de Panurge : une enquête sur les limites du dialogue », *Cahiers Textuels, Rabelais*, 15, 1996, p. 33-47.
- KUSHNER, Éva, *Le Dialogue à la Renaissance. Histoire et poétique*, Genève, Droz, 2004.
- LAFOND-KETTLITZ, Barbara, *De l'amour courtois à « l'amour marié ». Le roman allemand (1456-1555)*, Berne, Peter Lang, 2005.
- LALANNE, Sophie, *Une éducation grecque. Rites de passage et construction des genres dans le roman grec ancien*, Paris, La Découverte, 2006.
- LANGER, Ullrich, *Perfect Friendship. Studies in Literature and Moral Philosophy from Boccaccio to Corneille*, Genève, Droz, 1994.
- LANGER, Ullrich, *Vertu du discours, discours de la vertu. Littérature et philosophie morale au XVI^e siècle en France*, Genève, Droz, 1999.
- LASPERAS, Jean-Michel, « La nouvelle du XVII^e siècle, lieu de validation d'amours clandestines », *Amours légitimes, amours illégitimes en Espagne (XVI^e-XVII^e siècles)*, *Actes du colloque international de la Sorbonne (oct. 1984)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1985, p. 379-391.
- LASSERRE, Audrey, « Introduction » de la table ronde « Genre, Gender : conjonctions et disjonctions » [en ligne], *La Littérature en bas-bleus. Romancières sous la Restauration et la monarchie de Juillet (1815-1848)*, éd. Andrea Del Lungo et Brigitte Louichon, consulté le 27/06/11, fabula.org/atelier.
- LAVOCAT, Françoise, « Mimesis, fiction, paradoxes », *Methodos* [en ligne], 10, 2010, consulté le 07/07/2015, methodos.revues.org.
- LAZAR, Moshé, *Amour courtois et fin'amors dans la littérature du XI^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1964.
- LAZARD, Madeleine, *Le Théâtre en France au XVI^e siècle*, Paris, PUF, 1980.
- LAZARD, Madeleine, *Images littéraires de la femme à la Renaissance*, Paris, PUF, 1985.
- LAZARD, Madeleine, « Protestations et revendications féminines dans la littérature française du XVI^e siècle », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 6, 1991, p. 859-877.

- LE CADET, Nicolas, *L'Évangélisme fictionnel : les Livres rabelaisiens, le Cymbalum mundi, L'Heptaméron, 1532-1552*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- LECOINTE, Jean, « Figures de la Fortune et théorie du récit à la Renaissance », *La Fortune. Thèmes, représentations, discours*, éd. Yasmina Foehr-Janssens et Emmanuelle Métry, Genève, Droz, 2003, p. 207-216.
- LEFÈVRE, Sylvie, « La première aventure de *Giglan* : son écriture », *Le Roman de chevalerie au temps de la Renaissance*, éd. Marie-Thérèse Jones-Davies, Paris, Jean Touzot, 1987, p. 49-63.
- LEROUX, Normand, « La farce du Moyen Âge », *Études françaises*, 15, 1-2, 1979, p. 87-107.
- LÉTOUBLON, Françoise, *Les Lieux communs du roman. Stéréotypes grecs d'aventure et d'amour*, Leiden/New York/Köln, Brill, 1993.
- LORCIN, Marie-Thérèse, *Façons de sentir et de penser : les fabliaux français*, Paris, Champion, 1979.
- LORCIN, Marie-Thérèse, « Le mariage dans les fabliaux français », *Épopée animale, fable, fabliau, Actes du IV^e colloque de la Société internationale renardienne (Évreux, septembre 1981)*, éd. Gabriel Bianciotto et Michel Salvat, Paris, PUF, 1984, p. 333-343.
- LORIAN, Alexandre, *Tendances stylistiques dans la prose narrative française du xv^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1973.
- LORIAN, Alexandre, « Vieux roman, roman nouveau et anti-roman à la Renaissance », *Travaux de littérature*, 7, 1974, p. 53-64.
- LORIAN, Alexandre, « Thématique narrative et énonciation non narrative », *Le Moyen français*, 33, 1993, p. 33-46.
- MAC CARTHY, Conor, *Marriage in Medieval England. Law, Literature and Practice*, Wodddbridge, The Boydell Press, 2004.
- MALENFANT, Marie-Claude, *Argumentaires de l'une et l'autre espèce de femme. Le statut de l'exemplum dans les discours littéraires sur la femme (1500-1550)*, Québec, Les Presses de l'Université de Laval, 2003.
- Mariage au temps de la Renaissance (Le)*, Actes du colloque du Centre de recherches sur la Renaissance de l'Université Paris-Sorbonne (nov. 1992 et mars 1993), éd. Marie-Thérèse Jones-Davies, Paris, Klincksieck, 1993.
- Mariage dans l'Europe des xvi^e et xvii^e siècles : réalités et représentations (Le)*, Actes du colloque international de l'Université de Nancy 2 (nov. 2001), éd. Richard Crescenzo, Marie Roig-Miranda, Véronique Zaercher, Nancy, Université de Nancy 2, 2003.
- Mariage et la loi dans la fiction narrative avant 1800 (Le)*, Actes du XXI^e colloque de la S.A.T.O.R. à l'Université Paris VII-Denis Diderot (juin 2007), éd. F. Lavocat avec la collab. de G. Hautcœur, Louvain-Paris-Walpole, Éditions Peeters, 2014.
- Mariage sous l'Ancien Régime (Le)*, *Dalbousie French Studies*, éd. Claire Carlin, 56, 2001.

- MARTIN, Christophe, « Agnès et ses sœurs : belles captives en enfance, de Molière à Baculard d'Arnaud », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2, avril-juin 2004, p. 343-362.
- MASSE, Marie-Sophie, « Mariage et adultère dans les *Maeren* de Heinrich Kaufringer », *Sex, Love and Marriage in Medieval Literature and Reality, Actes de l'International Congress of Western Michigan University (mai 1996)*, Greifswald, Reineke, 1996, p. 47-52.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de la Renaissance*, Paris, Champion, 2002.
- MÉNARD, Philippe, *Les Fabliaux. Contes à rire du Moyen Âge*, Paris, PUF, 1983.
- Miroir des femmes (Le)*, vol. 1 : *Moralistes et polémistes au XVI^e siècle*, textes choisis et présentés par Luce Guillerm, Jean-Pierre Guillerm, Laurence Hordoïr, Marie-Françoise Piéjus, Lille, Presses universitaires de Lille, 1983.
- Miroir des femmes (Le)*, vol. 2 : *Roman, conte, théâtre, poésie au XVI^e siècle*, textes choisis et présentés par Luce Guillerm, Jean-Pierre Guillerm, Laurence Hordoïr, Marie-Françoise Piéjus, Lille, Presses universitaires de Lille, 1983.
- MOUNIER, Pascale, « Le roman humaniste : un genre indéfini ou composite ? », *Fiction narrative et hybridation générique dans la littérature française, Actes du colloque de l'Université de Nice-Sophia Antipolis (oct. 2005)*, éd. Hélène Baby, Paris, L'Harmattan, 2006, p. 53-71.
- MOUNIER, Pascale, *Le Roman humaniste : un genre novateur français (1532-1564)*, Paris, Champion, 2007.
- MOUNIER, Pascale, « Les frontières du récit comme lieu d'investigation herméneutique. Le cas de romans de la Renaissance », *Le Début et la fin : une relation critique*, éd. Andrea Del Lungo, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- Naissance du roman moderne. Rabelais, Cervantès, Sterne : récit, morale, philosophie*, éd. Christian Michel, Mont-Saint-Aignan, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2007.
- NICHOLSON, Éric, « "Victoire aux femmes". L'anarchie morale dans les farces conjugales : femmes d'esprit et maris ridicules (1470-1550) », *Royaume de Fémynie. Pouvoirs, contraintes, espaces de liberté des femmes, de la Renaissance à la Fronde*, éd. Kathleen Wilson-Chevalier et Éliane Viennot, Paris, Champion, 1999, p. 149-162.
- Nouvelle : définitions, transformations (La)*, éd. Bernard Alluin et François Suard, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires de Lille, 1990.
- Nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Âge à nos jours (La)*, vol. 1 : *Actes du colloque de Metz (juin 1996)*, éd. Vincent Engel et Michel Guissard, Ottignies, Quorum, 1997.
- Nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Âge à nos jours (La)*, vol. 2 : *Actes du colloque de Louvain-la-Neuve (mai 1997)*, éd. Vincent Engel et Michel Guissard, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, 2001.
- Nouvelle : formation, codification et rayonnement d'un genre médiéval (La)*, *Actes du Colloque international de Montréal, McGill University (oct. 1982)*, éd.

- Michelangelo Picone, Giuseppe Di Stefano et Pamela D. Stewart, Montréal, Plato Academic Press, 1983.
- NYSTRÖM, Urban, *Poèmes français sur les biens d'un ménage depuis L'Oustillement au villain du XIII^e siècle jusqu'aux Controverses de Gratien Du Pont*, Helsinki, Société de littérature finnoise, 1940.
- OLSEN, Jon-Arild, « "En cette affliction consiste son plaisir". Sur le paradoxe du plaisir tragique », *Poétique*, 137, 2004, p. 3-17.
- OLSEN, Michel, *Les Transformations du triangle érotique*, Copenhague, Akademisk Forlag, 1976.
- OTIS-COUR, Leah, « Gratian's revenge : le mariage dans les "romans de couple" médiévaux », *Excerptiones Iuris : Studies in Honor of André Gouron*, éd. Bernard Durand et Laurent Mayali, Berkeley, Robbins Collection, 2000, p. 469-482.
- OTIS-COUR, Leah, « Mariage d'amour, charité et société dans les "romans de couple" médiévaux », *Le Moyen Âge. Revue d'histoire et de philologie*, 111, 2, 2005, p. 275-276.
- PAOLI, Michel, *L'Idée de nature chez Leon Battista Alberti (1404-1472)*, Paris, Champion, 1999.
- PAYEN, Jean-Charles, DIEKSTRA, F. N. M. *et al*, *Le Roman*, Turnhout, Brepols, 1975.
- PAYEN, Jean-Charles, « La crise du mariage à la fin du XIII^e siècle d'après la littérature du temps », *Famille et parenté dans l'Occident médiéval, Actes du colloque de Paris (juin 1974)*, Rome, École française de Rome, 1977, p. 413-426.
- PAYEN, Jean-Charles, « La "mise en roman" du mariage dans la littérature française des XII^e et XIII^e siècles : de l'évolution idéologique à la typologie des genres », *Love and Marriage in the twelfth century, Actes de l'International colloquium de Belgique (1978)*, éd. Willy Van Hoecke et Andries Welkenhuysen, Leuven, Leuven University Press, 1981, p. 219-235.
- PECH, Thierry, *Contre le crime. Droit et littérature sous la Contre-Réforme : Les histoires tragiques (1559-1644)*, Paris, Champion, 2000.
- PECH, Thierry, « Roméo et Juliette étaient-ils mariés ? », *Europe, Droit et littérature*, 876, avril 2002, p. 78-86.
- PÉROUSE, Gabriel-André, *Nouvelles françaises du XVI^e siècle : images de la vie du temps*, Genève, Droz, 1977.
- PETITAT, André, « Contes et normativité », *Contes : l'universel et le singulier*, éd. André Petitat, Lausanne, Payot, 2002, p. 39-52.
- PLAZENET, Laurence, « Romanesque et roman baroque », *Le Romanesque*, éd. Gilles Declercq et Michel Murat, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2004, p. 63-84.
- POLI, Sergio, « Mensonge et littérature : les *Histoires tragiques* de François Rosset », *Le Miroir et l'image. Recherches sur le genre narratif au XVII^e siècle*, Genova, Università di Genova, 1982.
- POLY, Jean-Pierre, « L'Utopie de Thomas More », *Clio. Femmes, Genre, Histoire* [en ligne], *Utopies sexuelles*, 22, 2005, consulté le 22/09/2008, clio.revues.org.

- Rabelais et Le Tiers Livre, *Actes du colloque de Nice (fév. 1996)*, éd. Éliane Kotler, Paris, CNRS, 1996.
- RÉACH-NGÔ, Anne, *L'Écriture éditoriale à la Renaissance : genèse et promotion du récit sentimental français, 1530-1560*, Genève, Droz, 2013.
- REYNIER, Gustave, *Le Roman sentimental avant l'Astrée*, Paris, Colin, 1908.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit, vol. 2 : La Configuration dans le récit de fiction*, Paris, Éd. du Seuil, 1984.
- RIGOLOT, François, « Écrire au féminin à la Renaissance : problèmes et perspectives », *L'Esprit créateur, Writing in the Feminine in the Renaissance / Écrire au féminin à la Renaissance*, 30, 4, hiver 1990, p. 3-10.
- RIGOLOT, François, « The Renaissance Crisis of Exemplarity », *Journal of the History of Ideas, The Crisis of Exemplarity*, 59, 4, oct. 1998, p. 557-563.
- Roman à la Renaissance (Le)*, *Actes du colloque international dirigé par Michel Simonin (Tours, CESR, 1990)*, publiés par Christine de Buzon [en ligne], 2012, rhr16.fr.
- Roman français dans les premiers imprimés (Le)*, éd. Anne Schoysman et Maria Colombo Timelli, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- ROTHSTEIN, Marian, « Clandestine Marriage and *Amadis de Gaule* : The Text, the World, and the Reader », *Sixteenth Century Journal*, 25, 4, 1994, p. 873-886.
- ROTHSTEIN, Marian, « Le genre du roman à la Renaissance », *Études françaises*, 32, 1, 1996, p. 35-47.
- ROTHSTEIN, Marian, « Le lecteur, le texte et la mémoire : lire le roman à la Renaissance », *Du roman courtois au roman baroque, Actes du colloque de Saint-Quentin-en Yvelines (juillet 2002)*, éd. Emmanuel Bury et Francine Mora, Paris, Belles lettres, 2004, p. 449-458.
- ROUGEMONT, Denis de, *L'Amour et l'Occident*, Paris, Plon, 1972.
- ROULSTON, Christine, « Le mariage ou l'intrigue impossible », *Une étrange constance : les motifs merveilleux dans les littératures d'expression française du Moyen Âge à nos jours*, éd. Francis Gingras, Laval, Presses de l'Université Laval, 2006, p. 185-192.
- SCHMITT, Charles B., « Theophrastus in the Middle Ages », *Viator*, 2, 1971, p. 251-270.
- SCHWEITZER, Zoé, « Sexualité et questions de genre dans les *Médée* renaissantes et classiques », *Revue Silène* [en ligne], Centre de recherches en littérature et poétique comparées de Paris Ouest-Nanterre-La Défense, juin 2007, p. 9, consulté le 16/07/2013, www.revue-silene.com.
- SCREECH, Michael A., *Rabelais et le mariage. Religion, morale et philosophie du rire*, trad. par Ann Bridge, Genève, Droz, 1992.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Introduction », *Les Genres littéraires émergents, Actes du colloque de l'Université de Nice-Sophia Antipolis (oct. 2003)*, éd. Jean-Marie Seillan, Paris, L'Harmattan, 2005, p. 7-13.
- SERVET, Pierre, « Le *Tristan* de Pierre Sala : entre roman chevaleresque et nouvelle », *Études françaises*, 32, 1, 1996, p. 57-69.

- SERVET, Pierre, « Les romans chevaleresques de la fin du Moyen Âge et de la Renaissance : éléments de bibliographie », *Études françaises*, 32, 1, 1996, p. 109-113.
- SIMONIN, Michel, « Aspects de l'hostilité à la littérature populaire dans la seconde moitié du xv^e siècle », *Bulletin de l'Association d'étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance*, 11, 1980, p. 142-149.
- SIMONIN, Michel, « La disgrâce d'Amadis », *Studi francesi*, 48, 1, 1984, p. 1-35.
- SOUILLER, Didier, *La Nouvelle en Europe de Boccace à Sade*, Paris, PUF, 2004.
- SPIELMANN, Guy, « Le mariage classique, des apories du droit au questionnement comique », *Littératures classiques*, 40, automne 2000, p. 223-257.
- SPIELMANN, Guy, « Le mariage sous l'Ancien Régime entre fiction dramatique et réalités : une liminarité problématique », *Discours juridique et amours littéraires, Actes du colloque international de Brest (octobre 2011)*, éd. Jean-Pierre Dupouy et Gabriele Vickermann-Ribémont, Paris, Klincksieck, 2013, p. 240-254.
- STANESCO, Michel. « "D'armes et d'amour" : la fortune d'une devise médiévale », *Travaux de littérature*, 2, 1989, p. 37-54.
- STIERLE, Karlheinz, « L'Histoire comme exemple, l'Exemple comme Histoire. Contribution à la pragmatique ou à la poétique des textes narratifs », trad. par Jean-Louis Lebrave, *Poétique*, 10, 1972, p. 176-198.
- STOCK, Brian, *Bibliothèques intérieures*, Grenoble, J. Millon, 2005.
- SULEIMAN, Susan Rubin, *Le Roman à thèse ou l'autorité fictive*, Paris, PUF, 1983.
- TERNAUX, Jean-Claude, « La comédie humaniste et la farce : *La Trésorière* de Grévin », *Seizième siècle*, 6, 2010, p. 77-93.
- THOMAS, Henry, *Spanish and Portuguese Romances of Chivalry, the Revival of the Romance of Chivalry in the Spanish peninsula, and its Extension and Influence abroad*, Cambridge, Cambridge University Press, 1920.
- THOMINE-BICHARD, Marie-Claire, « Mélange, bigarrure, farcissure : les conceptions de l'hybride dans le récit bref au xv^e siècle », *Fiction narrative et hybridation générique dans la littérature française, Actes du colloque de l'Université de Nice-Sophia Antipolis (oct. 2005)*, éd. Hélène Baby, Paris, L'Harmattan, 2006, p. 73-90.
- THOREL, Mathilde, *Langue « translativ » et fiction sentimentale (1525-1540) : renouvellement générique et stylistique de la prose narrative*, thèse de doctorat dirigée par Mme Mireille Huchon et Mme Marie-Hélène Prat, soutenue à l'Université Jean Moulin-Lyon 3, 2006.
- TIMMERMANS, Linda, *L'Accès des femmes à la culture (1598-1715) : un débat d'idées de Saint François de Sales à la marquise de Lambert*, Paris, Champion, 1993.
- TIN, Louis-Georges, *L'Invention de la culture bisexuelle*, Paris, Autrement, 2008.
- TONNET, Henri, *Histoire du roman grec des origines à 1960*, Paris, L'Harmattan, 1996.
- TOURNOY-THOEN, Godeliève, « Les premiers épithalames humanistes en France », *Mélanges à la mémoire de Franco Simone. France et Italie dans la culture européenne*, Genève, Slatkine, 1980, p. 199-224.

- Usages et théories de la fiction. Le débat contemporain à l'épreuve des textes anciens (XV^e-XVIII^e siècles)*, éd. Françoise Lavocat, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004.
- VAN DER POEL, Marc, *Cornelius Agrippa, The Humanist Theologian and His Declamations*, Leiden/New York/Köln, Brill, 1997.
- VINCENSINI, Jean-Jacques, « Introduction », *Le Récit idyllique. Aux sources du roman moderne*, éd. Jean-Jacques Vincensini et Claudio Galderisi, Paris, Classiques Garnier, 2009, p. 7-26.
- VAUCHER-GRAVILLI, Anne, *Loi et transgression. Les histoires tragiques au XVII^e siècle*, Lecce, Milella, 1982.
- VEILLON, Didier, « Le *De legibus connubialibus* d'André Tiraqueau », *Les Grands Jours de Rabelais en Poitou, Actes du colloque international de Poitiers (août-septembre 2001)*, Genève, Droz, 2006, p. 195-213.
- VIENNOT, Éliane, « Culture philogyne, culture misogyne : un conflit de classe au cœur de la construction de l'État moderne », *Culture d'élite, culture de masse et différence des sexes*, éd. Geneviève Sellier et Éliane Viennot, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 19-45.
- VIENNOT, Éliane, « Revisiter la "querelle des femmes" : mais de quoi parle-t-on ? », *Revisiter la « querelle des femmes »*, vol. 1 : *Discours sur l'égalité/inégalité des sexes, de 1750 aux lendemains de la Révolution*, éd. É. Viennot et N. Pellegrin, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2012.
- VIGIER, Françoise, « Aspiration au mariage et amours illégitimes dans la "novela sentimental" (XV^e-XVI^e siècles) », *Amours légitimes, amours illégitimes en Espagne (XVI^e-XVII^e siècles)*, Actes du colloque international de la Sorbonne (oct. 1984), Paris, Publications de la Sorbonne, 1985, p. 269-284.
- VIGLIANO, Tristan, *Humanisme et juste milieu au siècle de Rabelais. Essai de critique illusoire*, Paris, Les Belles Lettres, 2009.
- WEBER, Henri, « La facétie et le bon mot du Pogge à Des Périers », *Humanism in France at the end of the Middle Ages and in the Early Renaissance*, éd. Anthony Levi, Manchester/New York, Manchester University Press/Barnes and Noble, 1970, p. 82-105.
- WILSON, Katarina M. et MAKOWSKI, Elizabeth M., *Wykked Wyves and the Woes of Marriage. Misogamous Literature from Juvenal to Chaucer*, New York, State University of New York Press, 1990.
- WINN, Colette H., « La femme écrivain au XVI^e siècle. Écriture et transgression », *Poétique*, 84, 1990, p. 435-452.
- ZIERCHER, Estelle, *Poétique des formes narratives en prose à la Renaissance (1496-1599)*, thèse de doctorat dirigée par M. Claude Blum et soutenue à l'Université Paris IV-Sorbonne, 2009.
- ZINGUER, Ilana, *Misères et grandeur de la femme au XVI^e siècle*, Genève/Paris, Slatkine, 1982.

ÉTUDES HISTORIQUES

- ALBISTUR, Maïté, ARMOGATHE, Daniel, *Histoire du féminisme français du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Éd. des femmes, 1977.
- Amour et sexualité en Occident*, introduction de Georges Duby, Paris, Éd. du Seuil, 1991.
- AVIGNON, Carole, *L'Église et les infractions au lien matrimonial : mariages clandestins et clandestinité. Théories, pratiques et discours. France du Nord-Ouest du XI^e au milieu du XVI^e siècle*, thèse de doctorat dirigée par M. Laurent Feller et soutenue à l'Université Paris-Est, 2008.
- BARRET-DUCROCQ, Françoise, « Après le *Women's Liberation Movement*, la question des femmes dans la recherche scientifique : historique et enjeux théoriques », *Nouvelles sources et nouvelles méthodologies de recherche dans les études sur les femmes*, éd. Guyonne Leduc, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 23-40.
- BART, Jean, *Histoire du droit privé de la chute de l'Empire romain au XIX^e siècle*, Paris, Montchrestien, 2009.
- BASCHET, Jérôme, *L'Iconographie médiévale*, Paris, Gallimard, 2008.
- BEAUVALET-BOUTOUYRIE, Scarlett, *Être veuve sous l'Ancien régime*, Paris, Belin, 2001.
- BERRIOT-SALVADORE, Evelyne, *Les Femmes dans la société française de la Renaissance*, Genève, Droz, 1990.
- BERRIOT-SALVADORE, Evelyne, *Un corps, un destin. La femme dans la médecine de la Renaissance*, Paris, Champion, 1993.
- BOLOGNE, Jean-Claude, *Histoire du mariage en Occident*, Paris, Hachette, 1995.
- BRÉJON, Jacques, *André Tiraqueau (1488-1558)*, Paris, Recueil Sirey, 1937.
- BURGUIÈRE, André, « "Cher cousin" : les usages matrimoniaux de la parenté proche dans la France du XVIII^e siècle », *Annales. Histoire, sciences sociales*, 52, 6, nov.-déc. 1997, p. 1339-1360.
- BURGUIÈRE, André, *Le Mariage et l'amour. En France, de la Renaissance à la Révolution*, Paris, Éd. du Seuil, 2011.
- CASSAGNES-BROUQUET, Sophie, KLAPISCH-ZUBER, Christiane et STEINBERG, Sylvie, « Sur les traces de Joan Kelly. Pouvoir, amour et courtoisie (XI^e-XVII^e siècles) », *Clio. Femmes, Genre, Histoire* [en ligne], 32, 2010, p. 17-52.
- CLAUDE, Catherine, *La Querelle des femmes. La place des femmes des Francs à la Renaissance*, Pantin, Le temps des cerises, 2000.
- Clio. Femmes, Genre, Histoire* [en ligne], *Georges Duby et l'histoire des femmes*, éd. Christiane Klapisch-Zuber et Michelle Zancarini-Fournel, 8, 1998.
- HANLEY, Sarah, « Engendrer l'État. Formation familiale et construction de l'État dans la France du début de l'époque moderne », trad. par Annie Collovald et Bastien François, *Politix. Revue des sciences sociales du politique*, 32, 1995, p. 45-65.
- DARMON, Pierre, *Le Tribunal de l'impuissance. Virilité et défaillances conjugales dans l'Ancienne France*, Paris, Éd. du Seuil, 1979.

- DAUMAS, Maurice, *La Tendresse amoureuse, XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, Hachette, 1997.
- DAUMAS, Maurice, « L'enfant dans les traités sur le mariage en France aux XVI^e et XVII^e siècles », *Lorsque l'enfant grandit. Entre dépendance et autonomie*, éd. J.-P. Bardej, J.-N. Luc, I. Robin-Romero, C. Rollet, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2003, p. 419-435.
- DAUMAS, Maurice, « La sexualité dans les traités sur le mariage en France, XVI^e-XVII^e siècles », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 51, 1, 2004, p. 7-35.
- DAUMAS, Maurice, *Le Mariage amoureux : histoire du lien conjugal sous l'Ancien Régime*, Paris, A. Colin, 2004.
- DAUMAS, Maurice, « La pathologie du couple dans les traités sur le mariage en France aux XVI^e et XVII^e siècles », *Corps, santé, société*, éd. Elisabeth Belmas et Marie-José Michel, Paris, Nolin, 2005, p. 71-84.
- DAUMAS, Maurice, *Au bonheur des mâles. Adultère et cocuage à la Renaissance*, Paris, A. Colin, 2007.
- DELUMEAU, Jean, *Le Péché et la peur. La culpabilisation en Occident (XIII^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Fayard, 1983.
- DESCIMON, Robert, « Les fonctions de la métaphore du mariage politique du roi et de la république en France, XV^e-XVIII^e siècles », *Annales*, 6, 1992, p. 1127-1147.
- DUBY, Georges, *Mâle Moyen Âge. De l'Amour et autres essais*, Paris, Flammarion, 1990.
- DUBY, Georges, *Le Chevalier, la femme et le prêtre*, Paris, Hachette littératures, 1999.
- ÉLIAS, Norbert, *La Civilisation des mœurs*, trad. par Pierre Kamnitzer, Paris, Calmann-Lévy, 1973.
- ÉLIAS, Norbert, *La Dynamique de l'Occident*, trad. par Pierre Kamnitzer, Paris, Calmann-Lévy, 1975.
- ESMEIN, Adhémar, *Études sur l'histoire du droit canonique privé. Le Mariage en droit canonique*, Paris, Recueil Sirey, 1935.
- FLANDRIN, Jean-Louis, « Sentiments et civilisation : sondage au niveau des titres d'ouvrage », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 5, 1965, p. 939-966.
- FLANDRIN, Jean-Louis, « La cellule familiale et l'œuvre de procréation dans l'ancienne société », *XVII^e siècle, Le XVII^e siècle et la famille*, 102-103, 1974, p. 3-14.
- FLANDRIN, Jean-Louis, *Le Sexe et l'Occident. Évolution des attitudes et des comportements*, Paris, Éd. du Seuil, 1981.
- FLANDRIN, Jean-Louis, *Familles. Parenté, maison, sexualité dans l'ancienne société*, Paris, Éd. du Seuil, 1984.
- FLANDRIN, Jean-Louis, *Les Amours paysannes : amour et sexualité dans les campagnes de l'ancienne France, XVI^e-XIX^e siècle*, Paris, Gallimard, 1988.
- GAUDEMET, Jean, « Législation canonique et attitudes séculières à l'égard du lien matrimonial au XVII^e siècle », *XVII^e siècle, Le XVII^e siècle et la famille*, 102-103, 1974, p. 15-30.
- GAUDEMET, Jean, *Le Mariage en Occident. Les mœurs et le droit*, Paris, Éditions du Cerf, 1987.

- GAUDEMET, Jean, *Sociétés et mariage*, Strasbourg, CERDIC, 1980.
- GAUDILLAT CAUTELA, Stéphanie, « Questions de mots. Le “viol” au XVI^e siècle, un crime contre les femmes ? », *Clio. Femmes, Genre, Histoire* [en ligne], 24, 2006, consulté le 19/11/2009, clio.revues.org.
- GOODY, Jack, *L'Évolution de la famille et du mariage en Europe*, trad. par Marthe Blinoff, Paris, A. Colin, 1985.
- GOODY, Jack, *La Famille en Europe*, Paris, Éd. du Seuil, 2001.
- GOTTLIEB, Béatrice, « The Meaning of Clandestine Marriage », *Family and Sexuality in French History*, éd. Tamara K. Hareven et Robert Wheaton, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1980, p. 49-83.
- GRIMMER, Claude, *La Femme et le bâtard : amours illégitimes et secrètes dans l'ancienne France*, Paris, Presses de la Renaissance, 1983.
- GUTTON, Jean-Pierre, *Domestiques et serviteurs dans la France de l'Ancien Régime*, Paris, Aubier, 1981.
- HAASE-DUBOSC, Danielle, *Ravie et enlevée. De l'enlèvement des femmes comme stratégie matrimoniale au XVII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1999.
- HAROCHE, Claudine, « Le for intérieur : être à soi, se soustraire au pouvoir absolutiste. La philosophie morale de Pierre Charron », *Le For intérieur*, Paris, PUF, 1995.
- HEINICH, Nathalie, *La Sociologie de Norbert Élias*, Paris, La Découverte, 2002.
- HERLIHY, David, KLAPISCH-ZUBER, Christiane, *Les Toscans et leurs familles : une étude du « catasto » florentin de 1427*, Paris, Presses de la Fondation nationale des Sciences politiques, Éd. de l'EHESS, 1978.
- Histoire de la famille*, éd. André Burguière, Christiane Klapisch-Zuber, Martine Segalen, Françoise Zonabend, Paris, A. Colin, 1986.
- Histoire de la population française, vol. 1 : Des origines à la Renaissance, vol. 2 : De la Renaissance à 1789*, éd. Jacques Dupâquier, Paris, PUF, 1991.
- Histoire de la vie privée, vol. 3 : De la Renaissance aux Lumières*, éd. Georges Duby et Philippe Ariès, Paris, Éd. du Seuil, 1985.
- Histoire de la virilité*, éd. Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine et Georges Vigarello, vol. 1, *L'invention de la virilité. De l'Antiquité aux Lumières*, éd. Georges Vigarello, Paris, Éd. du Seuil, 2011.
- Histoire des femmes en Occident, vol. 3 : XVI^e-XVIII^e siècles*, éd. Georges Duby, Michelle Perrot, Natalie Zemon Davis et Arlette Farge, Paris, Plon, 1991.
- Histoire des pères et de la paternité*, éd. Jean Delumeau et Daniel Roche, Paris, Le Grand livre du mois, 2000.
- Histoire du christianisme des origines à nos jours, vol. 7 : De la Réforme à la Réformation*, éd. Jean-Marie Mayeur, Charles Pietri, André Vauchez, Marc Venard, Paris, Desclée, 1990.
- Histoire du corps*, éd. Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine et Georges Vigarello, vol. 1 : *De la Renaissance aux Lumières*, éd. Daniel Arasse, Jean-Jacques Courtine, Jacques Gélis et al, Paris, Éd. du Seuil, 2005.

- Histoire du droit et des institutions de l'Église en Occident, vol. 14 : L'Époque de la Réforme et du concile de Trente*, éd. Gabriel Le Bras, Paris, Cujas, 1990.
- Histoire du mariage*, éd. Sabine Melchior-Bonnet et Catherine Salles, Paris, Robert Laffont, 2009.
- HULAK, Florence, « En avons-nous fini avec l'histoire des mentalités ? », *Philonsorbonne*, 2, 2008, p. 89-109.
- KELLY, Joan, « Did Women have a Renaissance ? », *Women, History, and Theory : the Essays of Joan Kelly*, Chicago, University of Chicago Press, 1986, p. 19-50.
- KELLY, Joan, « Early feminist theory and the "querelle des femmes", 1400-1789 », *Signs*, 8-1, 1982, p. 4-28.
- LAQUEUR, Thomas, *La Fabrique du sexe. Essai sur le corps et le genre en Occident*, trad. par Michel Gautier, Paris, Gallimard, 1992.
- LAZARD, Madeleine, *Les Avenues de Féminie. Les femmes de la Renaissance*, Paris, Fayard, 2001.
- LEBRUN, François, *La Vie conjugale sous l'Ancien Régime*, Paris, A. Colin, 1998.
- LE DCEUFF, Michèle, *Le Sexe du savoir*, Paris, Flammarion, 1998.
- LE GOFF, Jacques et RUONG, Nicolas, *Une histoire du corps au Moyen Âge*, Paris, Liana Lévi, 2003.
- LHOEST, Benoît, *L'Amour enfermé. Sentiment et sexualité à la Renaissance*, Paris, Le grand livre du mois, 1990.
- LETT, Didier, *Famille et parenté dans l'Occident médiéval v^e-xv^e siècle*, Paris, Hachette, 2000.
- LETT, Didier, *Hommes et femmes au Moyen Âge. Histoire du genre, xii^e-xv^e siècle*, Paris, A. Colin, 2013.
- MADERO, Marta, « La nature du droit au corps dans le mariage selon la casuistique des xii^e et xiii^e siècles », *Annales. Histoire, sciences sociales*, 6, 2010, p. 1323-1348.
- Marriage in Premodern Europe : Italy and Beyond*, éd. Jacqueline Murray, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2012.
- MELCHIOR-BONNET, Sabine et TOCQUEVILLE, Aude de, *Histoire de l'adultère*, Paris, La Martinière, 1999.
- MELCHIOR-BONNET, Sabine et SALLES, Catherine, *Histoire du mariage*, Paris, La Martinière, 2001.
- MÉTRAL, Marie-Odile, *Le Mariage : les hésitations de l'Occident*, Paris, Aubier Montaigne, 1977.
- Moyen Âge (Le), vol. 2 : L'Éveil de l'Europe : 950-1250*, éd. Robert Fossier, Paris, A. Colin, 1982.
- MUCHEMBLED, Robert, *Passions de femmes au temps de la reine Margot (1553-1615)*, Paris, Éd. du Seuil, 2003.
- ORY, Pascal, *L'Histoire culturelle*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2004.
- PELLEGRIN, Nicole, « Le genre et l'habit. Figures du transvestisme féminin sous l'Ancien Régime », *Clio. Femmes, Genre, Histoire* [en ligne], *Femmes*

- travesties : un « mauvais » genre*, 10, 1999, consulté le 22/09/2008, clio.revues.org.
- PFISTER, Laurent, *Introduction historique au droit privé*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2004.
- PILLORGET, René, *La Tige et le rameau. Familles anglaise et française, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Calmann-Lévy, 1979.
- PILLORGET, René, « Le mariage chrétien selon saint François de Sales », *L'Univers salésien. Saint François de Sales hier et aujourd'hui, Actes du colloque international de Metz (sept. 1994)*, éd. René Pillorget, Paris, Champion-Slaktine, 1992, p. 241-255.
- ROSSIGNOL, Marie-Jeanne, « Histoires culturelles : l'histoire et les *cultural studies*, en France et aux États-Unis », *Cultural studies. Études culturelles*, éd. André Kaenel, Catherine Lejeune et Marie-Jeanne Rossignol, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2003, p. 75-93.
- SCHNELL, Rüdiger, « The Discourse on Marriage in the Middle Ages », *Speculum*, 73, 3, 1998, p. 771-786.
- SOLÉ, Jacques, *L'Amour en Occident*, Bruxelles, Complexe, 1984.
- TELLE, Émile, *Érasme de Rotterdam et le septième sacrement, étude d'évangélisme matrimonial au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1954.
- THOMASSET, Charles, « La représentation de la sexualité et de la génération dans la pensée scientifique médiévale », *Love and Marriage in the twelfth century, Actes de l'International Colloquium de Belgique (1978)*, éd. Willy Van Hoecke et Andries Welkenhuysen, Leuven, Leuven University Press, 1981, p. 1-17.
- Une histoire sans les hommes est-elle possible ? Genre et masculinités*, éd. Anne-Marie Sohn, Lyon, ENS Éditions, 2014.
- VAN GENNEP, Arnold, *Le Folklore français*, Paris, R. Laffont, 1999.
- VIENNOT, Éliane, « Les femmes de la Renaissance, objets d'études au XX^e siècle », *La Renaissance au XX^e siècle. Perspectives historiographiques* (colloque de Tours, CESR, juill. 2000, non publié), article mis en ligne en 2006, consulté le 4/05/10, siefar.org.
- VIENNOT, Éliane, *La France, les femmes et le pouvoir, vol. 1 : L'Invention de la loi salique (V^e-XVI^e siècle)*, Paris, Perrin, 2006.
- VIGARELLO, Georges, *Histoire du viol XVI^e-XX^e siècle*, Paris, Éd. du Seuil, 1998.
- WALCH, Agnès, *La Spiritualité conjugale dans le catholicisme français, XVI^e-XX^e siècle*, Paris, Cerf, 2002.
- WALCH, Agnès, *Histoire du couple en France de la Renaissance à nos jours*, Rennes, Ouest-France, 2003.
- WANEGFFELEN, Thierry, *Le Roseau pensant. Ruse de la Modernité occidentale*, Paris, Payot et Rivages, 2011.
- WICKERSHEIMER, Ernest, *La Médecine et les médecins en France à l'époque de la Renaissance*, Genève, Slatkine, 1970.
- ZÉKIAN, Stéphane, « L'histoire culturelle : l'actualité d'une tentation », *Esprit*, Mars-avril 2005, p. 276-281.