



CLASSIQUES
GARNIER

DION (Laetitia), « Avertissement », *Histoires de mariage. Le mariage dans la fiction narrative française (1515-1559)*, p. 9-11

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06173-1.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06173-1.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AVERTISSEMENT

En bibliographie, nous indiquons les éditions de référence des textes de nos *corpus* principal et secondaire.

Nous indiquons ci-dessous la forme simplifiée des titres et les abréviations que nous utilisons.

CORPUS PRINCIPAL

AD ; <i>Les Angoisses douloureuses</i>	<i>Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amour</i> ¹
AR ; <i>L'Amant resuscité</i>	<i>L'Amant resuscité de la mort d'amour</i>
CA ; <i>Les Contes amoureux</i>	<i>Les Contes amoureux par Madame Jeanne Flore</i>
CMA	<i>Les Comptes du Monde aventureux</i>
CNN	<i>Les Cent Nouvelles nouvelles</i>
DCF ; <i>Discours des Champs faëz</i>	<i>Discours des Champs faëz. A l'honneur, et exaltation de l'Amour et des Dames</i>
GPNN ; <i>Le Grand Parangon</i>	<i>Le Grand Parangon des nouvelles nouvelles</i>
Hpt	<i>L'Heptaméron</i> ²

-
- 1 Pour *Les Angoisses douloureuses*, l'édition de référence retenue et indiquée en bibliographie est l'édition de poche de Jean-Philippe Beaulieu (Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2005). Cette édition, très maniable et accessible, est sans doute celle que les lecteurs sont le plus susceptibles de consulter facilement. Elle reproduit le texte de l'édition de 1543 (Paris, C. Langelier), dont les erreurs sont corrigées à la lumière de l'édition de 1541 (Paris, P. Sergent) et de celle de 1539 (Lyon, D. de Harsy). L'orthographe y est systématiquement modernisée et la ponctuation a fait l'objet d'une importante modernisation. Nous avons également travaillé avec l'édition de Christine de Buzon (Paris, Champion, 1997). Elle s'appuie sur l'édition originale de 1538 (Paris, D. Janot) et propose un très riche appareil critique permettant notamment de faire la lumière sur les hypotextes du roman.
 - 2 Pour *L'Heptaméron*, l'édition de référence retenue et indiquée en bibliographie est celle de Michel François (Paris, Dunod, coll. « Classiques Garnier », 1960), qui est la plus souvent citée dans les travaux critiques. Cette édition suit le texte du manuscrit BN fr. 1512. Nous corrigeons à l'occasion les leçons de M. François à partir des deux autres éditions consultées : celle de Renja Salminen (Genève, Droz, 1999), qui suit le manuscrit BN fr. 2155, et celle présentée et annotée par Nicole Cazauran sur un texte établi par Sylvie Lefèvre à partir de l'édition de Claude Gruget de 1559 (Paris, Gallimard, 2000).

<i>HT</i>	<i>Histoires tragiques</i>
<i>Melicello</i>	<i>Melicello, discourant au recit de ses amours mal fortunées, la Fidélité abusée de l'Ingratitude</i>
<i>NRJD</i>	<i>Nouvelles Récréations et Joyeux Devis</i>
<i>Palanus</i>	<i>L'Histoire de Palanus</i>
<i>Philandre</i>	<i>Le Premier livre de la belle et plaisante histoire de Philandre, surnommé le Gentilhomme, Prince de Marseille : Et de Passerose, fille du Roy de Naples</i>

CORPUS SECONDAIRE

<i>Amadis</i>	<i>Amadis de Gaule. Livre I</i>
<i>Les Baliverneries</i>	<i>Les Baliverneries d'Entrapel</i>
<i>CNN xv^e</i>	<i>Les Cent Nouvelles nouvelles</i>
<i>Ep. fam. et inv. ; Les Epistres familiares et invectives</i>	<i>Les Epistres familiares et invectives de ma dame Helisenne</i>
<i>Flammette</i>	<i>Flammette, complainte des tristes amours de Flammette à son amy Pamphile</i>
<i>Gérard d'Euphrate</i>	<i>Premier Livre de l'histoire et ancienne cronique de Gérard d'Euphrate, duc de Bourgogne</i>
<i>Giglan</i>	<i>L'hystoire de Giglan filz de messire Gauvain qui fut roy de Galles. Et de Geoffroy de Maience son compaignon : tous deux chevaliers de la Table Ronde. Lesquels feirent plusieurs et merueilleuses entreprises [...]</i>
<i>Mythistoire ; Mythistoire barragouyne</i>	<i>Mythistoire barragouyne de Fanfreluche et Gaudichon</i>
<i>Nouveau Tristan</i>	<i>Le Premier Livre du nouveau Tristan, prince de Leonnois, chevalier de la table ronde, et d'Yseulte, princesse d'Yrlande, royne de Cornouaille</i>
<i>Novelle</i>	<i>La Seconda parte de le novelle</i>
<i>Palmerin d'Olive</i>	<i>L'Histoire de Palmerin d'Olive, filz du roy Florendos de Macédone et de la belle Griane, fille de Remicius, empereur de Constantinople</i>
<i>La Penitence</i>	<i>La Penitence d'amour</i>
<i>Le Peregrin</i>	<i>Dialogue tres elegant intitulé le Peregrin [...]</i>
<i>TL</i>	<i>Tiers Livre</i>

Pour citer nos sources, nous respectons l'orthographe et la ponctuation des éditions de référence, anciennes ou modernes. Nous conservons donc l'orthographe ancienne des noms de personnages – Gerard, Rhomeo, Julliette et Cebille par exemple – lorsque nous les mentionnons dans notre texte. De même, nous reprenons l'orthographe modernisée des titres des *Contes amoureux* et des *Angoisses douloureuses* conformément au choix des éditions de référence. Pour les éditions du xvi^e siècle, nous avons simplement développé les abréviations, remplacé les esperluettes par *et*, et distingué le *i* et le *j*, le *u* et le *v*.

Lorsque nous citons nos sources ou des études critiques et que nous voulons attirer l'attention du lecteur sur certains éléments, nous utilisons l'italique, en indiquant en note qu'il est de notre fait, contrairement aux cas où il est le fait des auteurs des textes. Nous conservons dans nos citations les majuscules en début de phrase et nous ne mettons pas de majuscule si le début du texte que nous citons ne correspond pas à un début de phrase ; si la fin de notre citation ne correspond pas à la fin d'une phrase, nous l'indiquons par les signes d'usage [...].