



La chasse et ses drames sous la plume des romancières du début du XIX^e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Histoires de chasse. Traces et traques dans la littérature du XIX^e siècle](#)

Auteur : Bercegol (Fabienne)

Résumé : L'article montre comment les romancières du début du XIX^e siècle se sont emparées de la tradition romanesque de l'accident de chasse ou ont su faire de la passion pour la chasse le révélateur des drames provoqués par les mariages arrangés. Il s'arrête sur l'œuvre de George Sand, qui a su mieux que tout autre écrivain exploiter l'intérêt ethnographique de la chasse ainsi que ses ressources narratives, pour confronter les personnages à leur brutalité archaïque et à la violence de leur désir.

Pages : 37 à 56

Collection : [Rencontres](#), n° 515

Série : Études dix-neuviémistes, n° 58

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406118046

ISBN : 978-2-406-11804-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11804-6.p.0037

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/09/2021

Langue : Français

Mots-clés : Félicité de Genlis, Claire de Duras, Marceline Desbordes-Valmore, George Sand, accident de chasse, mariage, violence, genre, ethnographie

[Afficher en ligne](#)