



CLASSIQUES  
GARNIER

LABORDERIE (Olivier de), « Table des matières », *Histoire, mémoire et pouvoir. Les généalogies en rouleau des rois d'Angleterre (1250-1422)*, p. 505-507

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1209-7.p.0505](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1209-7.p.0505)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

RÉFÉRENCES ABRÉGÉES DES GÉNÉALOGIES EN ROULEAU ÉTUDIÉES DANS L'OUVRAGE . . . . .	11
AVANT-PROPOS . . . . .	13
PRÉFACE . . . . .	17
INTRODUCTION . . . . .	21
LE ROULEAU, UN SUPPORT INSOLITE AU MOYEN ÂGE . . . . .	47
Survivance ou résurgence antique ? . . . . .	47
Des usages multiples et variés . . . . .	55
Des raisons matérielles ? . . . . .	59
Des raisons intellectuelles ? . . . . .	65
Des raisons symboliques ? . . . . .	69
Une singularité culturelle anglaise . . . . .	75
LA GENÈSE DES GÉNÉALOGIES EN ROULEAU DES ROIS D'ANGLETERRE : LE RÔLE FONDAMENTAL DE MATTHIEU PARIS . . . . .	81
Saint-Albans, l'histoire et la monarchie anglaise . . . . .	81
Un historien original et attentif au rôle de l'image . . . . .	88
De la compilation à l'abrègement . . . . .	94
Les galeries de rois : des résumés en images . . . . .	101
« <i>Genealogia orbiculata</i> » : l'invention des premières généalogies des rois d'Angleterre . . . . .	109
La diffusion des généalogies de Matthieu Paris : l'exemple du rôle de Jean de Wallingford . . . . .	113

Ultimes transformations : la naissance des généalogies en rouleau des rois d'Angleterre (vers 1259 – vers 1272) . . . .	118
DES AIDE-MÉMOIRE HISTORIQUES À L'USAGE	
DES ÉLITES ANGLAISES . . . . .	145
Un succès de grande envergure (1259-1327) . . . . .	145
Un succès révélateur de l'émergence d'un nouveau public . . .	183
Un lent déclin, mais un usage durable (1327-1422) . . . . .	229
INSTRUMENT DE PROPAGANDE ROYALE	
OU MIROIR DES PRINCES ?	
Une représentation ambiguë du pouvoir royal . . . . .	247
L'exaltation de la monarchie anglaise . . . . .	247
Un « miroir historial abrégé d'Angleterre » . . . . .	288
Un subtil compromis idéologique . . . . .	325
LE RENFORCEMENT D'UNE CONSCIENCE	
HISTORIQUE NATIONALE . . . . .	353
Histoire anonyme, patrimoine commun . . . . .	353
Le territoire, fondement de la nation . . . . .	363
La difficile éclosion d'un sentiment national . . . . .	376
Une conception essentiellement politique de la nation . . . . .	397
L'enracinement de l'histoire nationale . . . . .	415
CONCLUSION . . . . .	427
ANNEXE I . . . . .	441
ANNEXE II . . . . .	443
ANNEXE III . . . . .	445
ANNEXE IV . . . . .	447
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	449
INDEX DES NOMS DE PERSONNES . . . . .	487

TABLE DES MATIÈRES

507

INDEX DES NOMS DE LIEUX . . . . .	497
INDEX DES ŒUVRES ANONYMES . . . . .	499
INDEX DES MANUSCRITS . . . . .	501