



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de CASTEX (Pierre-Georges), « Liste des personnages qui reparaissent dans d'autres romans », *Histoire des treize. Ferragus, La Duchesse de Langeais, La Fille aux yeux d'or*, BALZAC (Honoré de), p. 531-534

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1437-4.p.0545](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1437-4.p.0545)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## LISTE DES PERSONNAGES QUI REPARAISSENT DANS D'AUTRES ROMANS \*

BEAUSÉANT (La vicomtesse de). Reçoit Eugène de Rastignac, l'éclaire sur les usages et les mœurs de la société aristocratique ; abandonnée par le marquis d'Ajuda Pinto et méchamment avertie de son infortune par la duchesse de Langeais, elle donne un grand bal d'adieu et quitte Paris (*Le Père Goriot*). Retirée près de Bayeux, elle finit par céder aux instances du baron Gaston de Nueil et le suit jusque sur les bords du lac de Genève ; neuf ans plus tard, Gaston se laisse marier par sa mère et elle rompt avec lui : il en mourra de désespoir (*La Femme abandonnée*). Allusions diverses à ses aventures dans *Albert Savarus*, *Le Lys dans la Vallée*, *L'Interdiction*, *Les Secrets de la Princesse de Cadignan*, *Béatrix*.

BLAMONT-CHAUVRY (La princesse de). Oracle du faubourg Saint-Germain au début de la Restauration (*Madame Firmiani*), reçoit et protège Félix de Vandenesse (*Le Lys dans la Vallée*) ; préoccupe César Birotteau qui ne sait s'il doit ou non l'inviter à son bal (*César Birotteau*).

DESMARETS (Jules). Dans *César Birotteau*, a assisté avec sa femme au bal donné par le célèbre parfumeur, dont il est l'agent de change.

DUDLEY (Lord). Accueille froidement Félix de Vandenesse (*Le Lys dans la Vallée*) ; se montre sensible aux charmes de

---

\* Pour plus de détails sur la carrière de ces personnages, on se reportera au *Dictionnaire biographique des personnages fictifs de La Comédie humaine*, par F. Lotte (Librairie José Corti, 1952).

l'actrice Florine (*La Rabouilleuse*) ; perd au jeu contre Henri de Marsay, son fils (*Le Cabinet des Antiques*) ; entre en 1827 dans le nouveau cabinet anglais (*Le Contrat de Mariage*) ; retrouve Henri de Marsay devenu premier ministre (*Autre Étude de femme*) ; abrite rue de la Victoire une maîtresse de mœurs légères, Mlle Hortense (*Un Homme d'affaires*) ; apparaît en 1834 au bal donné par lady Dudley, sa femme (*Une Fille d'Ève*).

FONTAINE (La vicomtesse de). A épousé le fils aîné du vieux comte de Fontaine (*Le Bal de Sceaux*). On la retrouve aux soirées des Rabourdin dans *Les Employés*.

GRANDLIEU (Le duc de). Ancien émigré, rallié à l'Empire, intervient auprès de Talleyrand pour sauver deux gentilshommes (*Une Ténébreuse Affaire*). Louis XVIII le défend contre l'intransigeance du Faubourg (*Gobseck*) ; le duc d'Hérouville le prie d'organiser, en l'honneur de Modeste Mignon, une chasse royale en Normandie (*Modeste Mignon*). Il manifeste son souci de dignité aristocratique en recevant fraîchement l'inquiétant Maxime de Trailles (*Béatrix*) et en refusant définitivement à l'aventurier Lucien de Rubempré la main de sa fille Clotilde (*Splendeurs et Misères des Courtisanes*).

LANGAIS (La duchesse de). Apparaît dans *Le Père Goriot*, dans *Le Lys dans la Vallée*, dans *L'Interdiction*, comme l'une des reines de la société aristocratique. Liée d'amitié avec Diane de Maufrigneuse (*Le Cabinet des Antiques*). Allusions à son aventure avec Montriveau dans *Les Secrets de la Princesse de Cadignan* ; dans *Illusions perdues*.

MANERVILLE (Le comte Paul de). Refusé en 1820 par Émilie de Fontaine (*Le Bal de Sceaux*), il mène à Paris une vie dissolue avec les jeunes gens à la mode (*Illusions perdues*, *Le Cabinet des Antiques*), puis épouse à Bordeaux, en 1822, Nathalie Evangelista, dont il se séparera, trompé et ruiné, cinq ans plus tard (*Le Contrat de Mariage*). Il assiste en 1824 aux soirées de Mme Rabourdin (*Les Employés*).

MARSAY (Le comte Henri de) apparaît dans plus de vingt romans. Mène sous la Restauration, jusqu'en 1827, une existence de

dandy et d'homme à bonnes fortunes : après son aventure avec Paquita Valdès, il devient l'amant de la princesse Charlotte (*Autre Étude de Femme*) ; puis de Delphine de Nucingen, de la princesse Galathionne (*Le Père Goriot*) ; de Coralie, qu'il achète vierge à sa mère (*Illusions perdues*) ; de Diane de Maufrigneuse (*Le Cabinet des Antiques* ; *Les Secrets de la Princesse de Cadignan*) ; de lady Dudley, sa belle-mère, qu'il enlève à Félix de Vandenesse (*Le Lys dans la Vallée*). Il épouse en 1827 miss Dinah Stevens (*Ursule Mirouët*) et commence une carrière politique : lié à d'autres ambitieux comme Ronquerolles, son ancien affidé, il s'oppose aux Vandenesse, aux Navarreins, aux Langeais, pour devenir, sous la Monarchie de Juillet, président du Conseil (*La Fausse Maîtresse*) ; mais il meurt dès 1834 (*Une Fille d'Ève*). Apparitions fugitives ou allusions dans *Le Bal de Sceaux* ; *Gobseck* ; *Mémoires de deux jeunes Mariées* ; *Le Lys dans la Vallée* ; *Le Contrat de Mariage* ; *César Birotteau* ; *L'Interdiction* ; *La Femme de Trente Ans* ; *La Maison Nucingen* ; *Une Ténébreuse Affaire* ; *La Rabouilleuse* ; *Modeste Mignon* ; *Le Député d'Arcis* ; *Splendeurs et Misères des Courtisanes*.

MAULINCOUR (La baronne de), donnée pour morte et enterrée au Père-Lachaise, dans *Ferragus*, en 1820, demande pourtant, en 1822, la main de Mlle Evangelista pour son petit-neveu Paul de Manerville (*Le Contrat de Mariage*).

MONTRIVEAU (Le général Armand de). Il est reçu chez la vicomtesse de Beauséant (*Le Père Goriot*) ; il retrouve en 1822 à l'Opéra son ancien compagnon d'aventures, le baron Sixte du Chatelet (*Illusions perdues*) ; il fréquente le salon de Mme de Sérisy (*L'Interdiction*) et compte parmi les amants de Diane de Maufrigneuse (*Les Secrets de la Princesse de Cadignan*). Lors de son expédition secrète au couvent où s'est retirée la duchesse, il est censé faire un voyage en Orient avec Ronquerolles et Henri de Marsay, qui l'associera à sa fortune politique (*Le Contrat de Mariage*). Pair de France sous la Monarchie de Juillet, il assiste aux raouts de Mlle des Touches (*Autre Étude de Femme*). Il épousera la veuve de Jérôme Rogron, née de Chargebœuf (*Pierrette*).

NAVARRAINS (Le duc de). Ancien émigré (*La Muse du Département*), dépossédé de ses biens (*La Paix du Ménage*), il a épousé en premières noces la fille du vieux prince de Cadignan (*Les Secrets de la Princesse de Cadignan*). Sous la Restauration, il recouvre ses propriétés ancestrales, non sans mal (*Le Colonel Chabert* ; *Les Employés*). Légitimiste convaincu, il félicite Lucien de Rubempré d'avoir abandonné les libéraux (*Illusions perdues*) ; avec le duc de Grandlieu, il présente au roi Victorien d'Esgrignon (*Le Cabinet des Antiques*). Raphaël de Valentin lui fait connaître Fædora (*La Peau de Chagrin*). En 1829, il vend sa forêt domaniale (*Le Curé de Village*). Adversaire politique d'Henri de Marsay (*Le Contrat de Mariage*).

PAMIERS (Le vidame de), l'un des oracles du Faubourg Saint-Germain. Il présente le vicomte d'Esgrignon à la duchesse de Maufrigneuse (*Le Cabinet des Antiques*) ; fréquente le salon aristocratique des Grandlieu (*Splendeurs et Misères des Courtisanes*).

RONQUEROLLES (Le marquis de) reparait dans de nombreux romans où il joue toujours un rôle secondaire. Lie sa fortune politique à celle d'Henri de Marsay, qui est son ami le plus intime (*Autre Étude de Femme*). Député à la fin de la Restauration (*Les Paysans*) ; diplomate et ministre sous Louis-Philippe (*La Fausse Maîtresse*). Apparitions fugitives ou allusions dans *Gobseck* ; *La Femme de Trente Ans* ; *Le Père Goriot* ; *L'Interdiction* ; *Le Cabinet des Antiques* ; *Le Contrat de Mariage* ; *Le Lys dans la Vallée* ; *Illusions perdues* ; *Les Secrets de la Princesse de Cadignan* ; *Un Début dans la Vie*.

SÉRISY (La comtesse de). A d'abord été mariée au général républicain Gaubert avant d'épouser le comte de Sérisy (*Un Début dans la Vie*). Elle eut pour amants Victor d'Aiglemont (*La Femme de Trente Ans*) et Lucien de Rubempré ; trahie par Lucien, elle lui reste fidèle et atteint, lors de son suicide, au dernier degré du désespoir (*Splendeurs et Misères des Courtisanes*). Après 1830, elle mène une existence plus calme ; elle reparait dans *Autre Étude de Femme* ; dans *La Fausse Maîtresse* ; dans *La Cousine Bette*.