



CLASSIQUES
GARNIER

BÉHAR (Henri), « Table des matières », *Histoire des faits littéraires*, p. 265-267

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14211-9.p.0265](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14211-9.p.0265)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	
De la nature du fait littéraire	7
DÉPARTS	15
ADHÉRER AU SURRÉALISME	27
1936, LE TOURNANT DES RÊVES	39
L'ESPAGNE AU CŒUR	
Le deuxième congrès international des écrivains	49
AVANT LA LETTRE	
Les manuscrits sont-ils de la littérature ?	63
COURIR LES CHAMPS, BATTRE LA CAMPAGNE	79
TRISTAN TZARA, HISTORIOGRAPHE DE DADA	87
ANDRÉ BRETON, L'HISTOIRE ET LE SENS DU MYTHE	101
André Breton devant l'histoire	102
Le discours de l'histoire	109
Pour un mythe nouveau	113
ELEUTHERIA, LE CHAÎNON MANQUANT	119
DU MANUSCRIT À LA PUBLICATION (AHMADOU KOUROUMA)	131
LES HAUTS FONDS DU MONDE INTÉRIEUR	
La collection Tristan Tzara	
à la bibliothèque littéraire Jacques Doucet	137

AVENTURE ET DÉS	149
Fiche signalétique	149
Aventure	149
Dés	150
Historique des deux revues	150
INQUISITIONS	161
PHILIPPE SOUPAULT COFONDATEUR DU SURREALISME	177
La traversée du siècle	177
« Ma vie est un enfant à quatre pattes »	177
« Fils de la guerre »	178
Dada	180
Le surréalisme	181
« Étrange voyageur sans bagages »	183
L'œuvre	184
La poésie	185
Le témoignage	188
Le mal du siècle	189
La bourgeoisie	190
Mémoires de l'oubli	191
Les essais	192
Le théâtre	193
IL N'Y A QUE DEUX GENRES, LE POÈME ET LE PAMPHLET	195
Le système de FRANTEXT	196
Deux niveaux de description	196
Traits du XX ^e siècle	198
Tendances	199
La combinatoire des genres ou le système de la BDHL	200
Les 4 niveaux	200
Combinaisons ouvertes	202
Genres virtuels	203
Évolutions au XX ^e siècle	204
Persistances et mutations	204

Une nouvelle combinatoire	208
Genre indiqué	212
La « pièce » de théâtre	214
Le « roman » totalitaire	214
LA PRÉSENCE ET LE RÔLE DES ÉCRIVAINS ROUMAINS DE LANGUE FRANÇAISE	225
LA POÉSIE-CONNAISSANCE	237
Définition du concept chez Tzara	238
Fonction libératrice de la poésie-connaissance	241
Fonction interprétative de la poésie-connaissance	245
BIBLIOGRAPHIE	251
INDEX DES NOMS CITÉS	257