



CLASSIQUES
GARNIER

BÉHAR (Henri), « Bibliographie », *Histoire des faits littéraires*, p. 251-255

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14211-9.p.0251](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14211-9.p.0251)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ABRAHAM, Pierre, DESNÉ, Roland, *Manuel d'Histoire littéraire de la France*, Paris, Éditions sociales, t. I à VI, 1969-1982.
- ALQUIÉ, Ferdinand, *Entretiens sur le surréalisme*, sous la direction de F. Alquié, Paris, Mouton, 1968, 568 p. ill.
- ANGENOT, Marc, *La Parole pamphlétaire. Contribution à la typologie des discours modernes*, Paris, Payot, 1982, 432 p.
- ARAGON, Louis, *Les Beaux Quartiers*, Paris, Denoël et Steele, 1936, 503 p. (prix Renaudot).
- ARAGON, Louis, *L'Œuvre poétique d'Aragon*, t. I, 1917-1926, Paris, Livre Club Diderot, 1989, 992 p. ill. ; t. II, 1927-1935, *id.*, 1352 p. ill. ; t. III, 1937-1941, *id.* 1991, 1342 p. ill. ; t. IV, 1942-1952, *id.*, 1990 ; 1284 p. ill. ; t. V, 1953-1956, *id.*, 998 p. ill. ; t. VI, 1960-1965, *id.*, 1380 p. ; t. VII, 1966-197, *id.*, 902 p. ill.
- ARTAUD, Antonin, *Œuvres complètes*, t. I, 1, Préambule ; Adresse au pape ; Adresse au dalaï-lama ; Correspondance avec Jacques Rivière ; L'Ombilic des limbes ; Le Pèse nerfs ; (suivi des) Fragments d'un journal d'enfer ; L'Art et la mort ; Premiers poèmes, 1913-1923 ; Premières proses ; Tric trac du ciel ; Bilboquet ; Poèmes, 1924-1935, Paris, Gallimard, nouvelle éd. augmentée, 1976 ; 322 p. ; t. 2, Textes surréalistes, Lettres, *id.*, 1976, 308 p.
- BARON, François, *Les Frontières du Bonheur*, Paris, Gallimard, 1954, 311 p.
- BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Éd. Du Seuil, 1957, 245 p.
- BECKETT, Samuel, *Eleutheria*, Paris, Éditions de Minuit, 1995, 168 p.
- BÉHAR, Henri, *Étude sur le théâtre dada et surréaliste*, Paris, Gallimard, 1967, 358 p. coll. « Les Essais » ; coll. Idées, 1979, 444 p.
- BÉHAR, Henri, *Littératures*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1988, 256 p.
- BÉHAR, Henri, *Vitrac, théâtre ouvert sur le rêve*, Bruxelles, Labor, Paris, Fernand Nathan, 1981, 254 p. Réédition, Lausanne, L'Âge d'homme, 1993.
- BÉHAR, Henri, *André Breton, le grand indésirable*, Paris, Calmann-Lévy, 1990, 476 p. « Biographie ; nouvelle édition revue et ressourcée : Paris, Fayard, 2005, 542 p.
- BÉHAR, Henri, *Potlatch André Breton*, Tusson, éd. Du Lérot, 2020, 558 p.
- BERNANOS, Georges, *Journal d'un curé de campagne*, Paris, Plon, 1936, 254 p.

- BRETON, André, *Œuvres complètes*, t. I, Édition de Marguerite Bonnet avec la collaboration de Philippe Bernier, Étienne-Alain Hubert et José Pierre, Paris, Gallimard, Pléiade, 1988 ; tome II, *id.*, *ibid.*, 1992 ; t. III, *id.*, *ibid.*, 1999 ; t. IV, *Écrits sur l'art et autres textes*, *id.*, *ibid.*, 2008.
- Breton, André, *Correspondance avec Tristan Tzara et Francis Picabia*, présentée et annotée par H. Béhar, Paris, Gallimard, 2017, 246 p
- BUOT, François, *Tristan Tzara, l'homme qui inventa la révolution Dada*, Paris, Bernard Grasset, 2002, 474 p.
- CAUTE, David, *Le Communisme et les intellectuels français, 1914-1966*, Paris, Gallimard, 1967, 480 p.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Mort à crédit*, Paris, Denoel et Steele, 1936, 697 p.
- CHAMSON, André, *Retour d'Espagne. Rien qu'un témoignage*, Paris, Grasset, 1937, 132 p.
- COMBES, Dominique, *Poésie et récit. Une rhétorique des genres*, Paris, José Corti, 1989, 196 p.
- CORVIN, Michel, *Le Théâtre de recherche entre les deux guerres*, Lausanne, L'Age d'Homme, s.d. 536 p. ill.
- DAMBRE, Marc, et GOSSELIN, Monique (sous la direction de) *L'Éclatement des genres au XX^e siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001, 370 p.
- DEIRDRE BAIR *Samuel Beckett*, trad. française par Léo Dilé, Paris, Fayard, 1990, 626 p.
- DELFAU, Gérard, ROCHE, Anne, *Histoire Littérature, Histoire et interprétation du fait littéraire*, Paris, Éd. du Seuil, 1977, 316 p.
- DUFOUR, Catherine, *La vocation cosmopolite de Tristan Tzara (1915-1925)*, Thèse Univ. Paris III, 2001, 880 p.
- DUVIGNAUD, Jean, *Marcel Arland*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque idéale », 1962, 304 p.
- EHRENBURG, Ilya, *La Nuit tombe*, Paris, Gallimard, 1966, 372 p.
- FONDANE, Benjamin, *La Conscience malheureuse*, essai, Paris, Denoël et Steele, 1936, XXV-309 p.
- FORT, Paul, *Mes mémoires*, Paris, Flammarion, 1944, 236 p.
- Fraisse, Emmanuel et Mouralis, Bernard, *Questions générales de littérature*, Paris, Éd. du Seuil, coll. Points/Essais-Inédits, 2001, 298 p.
- GIDE, André, *Retouches à mon retour de l'U.R.S.S.*, Paris, NRF-Gallimard, 1937, 125 p.
- GIDE, André, *Retour de l'U.R.S.S.*, Paris, NRF-Gallimard, 1936, 125. p.
- GIONO, Jean, *Les Vraies Richesses*, Paris, Grasset, 1936, XI-103 p.
- GIRAUDOUX, Jean, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*, pièce en 2 actes. [Paris, Théâtre de l'Athénée, 21 novembre 1935], *l'Illustration*, 1935, 30 p., fig.
- GOURDET, Michel, *Claude Sernat*, choix de texte établi par Denys-Paul Bouloc, Rodez, Ed. Subervie, 1981, 92 p.

- GUILLOUX, Louis, *Le Sang noir*, Paris, Gallimard, 1935, 405 p.
- HAMBURGER, Käte, *Logique des genres littéraires*, trad. française, Paris, Éd. du Seuil, 1986, 308 p.
- HOLLIER, Denis, *Le Collège de sociologie (1937-1939)*, textes de Bataille, Caillois, Guastalla, Klossowski, Kojève, Leiris, Lewitzky, Mayer, Paulhan, Wahl, etc. Paris, Idées/Gallimard, 1979, 399 p.
- HUGH Thomas, *La Guerre d'Espagne*, trad. française, Paris, Laffont, 1961, 697 p.
- IONESCO, Eugène, *Voyages chez les morts*, Paris, Gallimard, 1981, 136 p.
- ISTRATI, Panaït, *Vers l'autre flamme*, Paris, U. G. E., 10x18, 1980, p.
- ISTRATI, Panaït, *Le Pèlerin du cœur*, éd. établie et présentée par Alexandre Talex, Paris, Gallimard, 1984, 334 p.
- KNOWLSON, James, *Damned to Fame*, 1996, 569 p.
- LOFFLER, Paul A., Chronique de l'Association des Écrivains et des Artistes Révolutionnaires. (Le Mouvement Littéraire progressiste en France), 1930-1939, Rodez, Éd. Subervie, 1971, 80 p.
- MAITRON, Jean, *Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier français, 1914-1939*, Paris, Les éditions Ouvrières, 1964, 44 vol.
- MABILLE, Pierre, *Traversée de la nuit*, Paris, Plasma, 1981, p.
- MICHAUX, Henri, *Le Voyage en Grande Garabagne*, Paris, Gallimard, 1936, 144 p.
- MOISAN, Clément, *L'Histoire littéraire*, Paris, Presses universitaires de France, 1990, coll. Que sais-je ?, 128 p.
- MONTHERLANT, Henry de, *Les Jeunes Filles* (roman cyclique), Paris, Grasset, 1936-1939, vol. 1, 299 p. ; vol. 2, ; 286 p. ; vol. 3, 283 p. ; vol. 4, 332 p.
- NERUDA, Pablo, *L'Espagne au cœur. Hymne à la gloire du peuple en guerre*, trad. Louis Parot, préface de Louis Aragon, Paris, Denoël, 1938, 64 p. ; nouvelle édition, 1971, coll. Romans traduits, Paris, Denoël, 64 p.
- ORY, Pascal, *La Politique culturelle du Front populaire français : 1935-1938*, sous la direction de René Rémond, 1990, Paris 10-Nanterre, 1890 ff. ; Paris, Plon, 1994, 1033 p.
- PIERRE, José, *Tracts surréalistes et déclarations collectives (1922/1969)*, tomes 1 et 2, éd. Eric Losfeld – Le Terrain Vague, 1980 et 1982, 541 p. L'ensemble des textes (sans les notes) se trouve numérisé par mes soins sur le site Mélusine : https://melusine-surrealisme.fr/site/Tracts_surr_2009/Tracts_2_2009.htm
- PIKE, David Vingeate, *Les Français et la guerre d'Espagne, 1936-39*, préface de P. Renouvin, Paris, P.U.F, 1975, 467 p.
- PUCCINI, Dario, *Le romancier de la résistance espagnole*, Paris, Maspero, 1962, 486 p.
- RAYNAUD-PALIGOT, Carole, *Parcours politique des surréalistes, 1919-1969*, Paris, CNRS Éditions, 1995, 342 p.
- ROMAINS, Jules, *Les Hommes de bonne volonté*, Paris, Flammarion, 27 vol. 1932-1946 ; t. XI *Un recours à l'abîme*, et XII, *Les Créateurs*, 1936.

- ROUSSEAU, HENRI, dit le Douanier, *La Vengeance d'une orpheline russe*, pièce en 3 actes, édition et présentation de Tristan Tzara, Pierre Cailler, Genève, 1947, 168 p.
- SANOUILLET, Michel, *Dada à Paris*, éd. Jean-Jacques Pauvert, 1965, 642 p. ; nouvelle éd., revue par Anne Sanouillet, Paris, CNRS éd., 2005, 654 p.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Imagination*, Paris, F. Alcan, 1936, 164 p.
- SCHWALOW, Helen, *Prisons and visions*, Pierre Unik's journey from surrealism into marxism, New York, Peter Lang, 1989, 210 p.
- SERNET, Claude, *L'Étape suivante*, Paris, Seghers, 1964, p.
- SIMONIN, Anne, *Les Éditions de Minuit, 1942-1955 : le devoir d'insoumission*, Paris, IMEC éditions, 1994, 529+64 p.
- SOMVILLE : *Le Sens à venir*, Hommage à Léon Somville présenté par David Gullentops, Berne, Peter Lang, 1995, 232 p.
- SOUPAULT, Philippe, *Les Dernières Nuits de Paris*, Paris, Calmann-Lévy, 1928, 194 p.
- SOUPAULT, Philippe, *Poésies complètes*, GLM, 1937, 251 p.
- SOUPAULT, Philippe, *L'Amitié*, Paris, Hachette, 1965, 96 p.
- SOUPAULT, Philippe, *Profils perdus*, Paris, Mercure de France, 1963, 177 p.
- SOUPAULT, Philippe, Breton, André, *Les Champs magnétiques*, suivis de *Vous m'oublierez* et de *S'il vous plaît*, [Dessins de Francis Picabia], Paris, Gallimard, 1967, 197 p.
- SOUPAULT, Philippe, *Mémoires de l'Oubli, (1914-1923)*, Lachenal et Ritter, 1998, 248p ; *Histoire d'un blanc 1897-1927*. Lachenal et Ritter 1986, 118 p. *Histoire d'un blanc, 1923-1926*, Lachenal et Ritter, 1986, 189 p.
- Surcouf, Joël, *Alfred Jarry, Autour d'un testament*. Catalogue d'archives, Laval, Archives départementales de la Mayenne, 2007, 133 p.
- TAMULY, Annette, *Le Surréalisme et le mythe*, préface d'Henri Béhar, New York-Paris, Peter Lang, 1995, 286 p.
- THIBAUDET, Albert, *Histoire de la littérature française de 1789 à nos jours*, Paris, Stock, 1936, 587 p.
- TZARA, Tristan, *Œuvres complètes*, éd. établie annotée et présentée par Henri Béhar, Paris, Flammarion, t. I à VI, 972-1991.
- UNIK, Pierre, *Chant d'exil* (poèmes), biographie par Georges Sadoul ; poème-préface de Paul Éluard, Paris, Les Éditeurs français réunis, 1972, 100 p.
- SOUTHWOTH, Herbert R., *Le Mythe de la croisade de Franco*, Ruedo Iberico, 1964, 327 p.
- UNIK, Pierre, dans *Anthologie des Écrivains morts à la guerre : 1939-1945* publiée par l'Association des Écrivains combattants, Paris, Albin Michel, 1960.
- UNIK, Pierre, *La Poésie, la résistance : florilège*, poèmes choisis par Jacques Gaucheron, Messidor, 1991.

- UNIK, Pierre, *Le Héros du vide* (roman inachevé), Paris, Les Éditeurs français réunis, couv. Illustrée d'un collage surréaliste, 1972, 274 p.
- UNIK, Pierre, *Le Théâtre des nuits blanches*, Paris, Éditions Surréalistes, 1933, 33 p.
- VAN DER MEERSCH, Maxence, *L'Empreinte de Dieu*, Paris, Albin Michel, 1936, 255 p.
- VITRAC, Roger, *Théâtre II : Les Mystères de l'amour, Les Demoiselles du large, Le Loup-garou*, 1966.
- VORONCA, Ilarie, *Poèmes parmi les hommes*, Ed. du Journal des poètes, 1934, p.
- VORONCA, Ilarie, *Ulysse dans la cité*, traduit du roumain par Roger Vailland, Paris, Éd. Sagittaire, 1983, 96 p.