



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de SCHÖNING (Udo), « Bibliographie », *Histoire de la poésie provençale*, Tome I, FAURIEL (Claude), p. liii-lviii

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4026-7.p.0059](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4026-7.p.0059)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

- AUZIAS, Jean-Marie, « Claude Fauriel, un transculturel », *Mémoires de l'Académie des Sciences, des Belles-Lettres et Arts de Lyon*, t. 53, 1988, p. 150-161.
- BÄHLER, Ursula, *Gaston Paris et la philologie romane. Avec une réimpression de la « Bibliographie des travaux de Gaston Paris » publiée par Joseph Bédier et Mario Roques (1904)*, Genève, Droz, 2004.
- BARET, Eugène, *Espagne et Provence. Études sur la littérature du midi de l'Europe, accompagnées d'extraits et de pièces rares ou inédites pour faire suite aux travaux de Raynouard et de Fauriel*, Paris, Auguste Durand, 1857.
- BARTSCH, Karl, *Grundriss zur Geschichte der provenzalischen Literatur*, Elberfeld, Friderichs, 1872.
- BAUM, Richard, « Claude Fauriel und die romanische Philologie », H.-J. Niederehe, H. Haarmann (éd.), *Im (sic) Memoriam Friedrich Diez, Akten des Kolloquiums zur Wissenschaftsgeschichte der Romanistik (Actes du Colloque sur l'Histoire des Études Romanes / Proceedings of the Colloquium for the History of Romance Studies)*, Trier, 2.-4. Okt. 1975, Amsterdam, John Benjamins, 1976, p. 275-325.
- BÉDIER, Joseph, *Les Légendes épiques. Recherches sur la formation des Chansons de geste*, troisième édition, t. III, Paris, Champion, 1966.
- BÉDIER, Joseph, « De l'édition princeps de la *Chanson de Roland* aux éditions les plus récentes. Nouvelles remarques sur l'art d'établir les anciens textes », *Philologie et humanisme. Articles et préfaces inédits en volume*, choix, notices et avant-propos d'Alain Corbellari, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 433-465.
- BOTTA, Irene (éd.) *Carteggio Alessandro Manzoni Claude Fauriel (Edizione Nazionale ed Europea delle Opere di Alessandro Manzoni, Testi criticamente riveduti e commentati, dir. da Giancarlo Vigorelli, vol. 27)*, Milano, Centro Nazionale Studi Manzoniani, 2000.
- BRUNEL, Pierre / CHEVREL, Yves (éd.), *Précis de littérature comparée*, Paris, PUF, 1989.
- DENIS, Andrée, « Poésie populaire, poésie nationale. Deux intercesseurs : Fauriel et M<sup>me</sup> de Staël », *Romantisme*, n° 35, 1982, p. 3-24.
- DÈVOLUX, Pierre, *Mistral et la rédemption d'une langue*, Paris, Grasset, 1941.
- ESPAGNE, Michel, « Friedrich Bouterweks "kritische Geschichte der Philosophie". Ein Pariser Manuskript », *Archiv für Geschichte der Philosophie*, t. 70, 1988, p. 280-304.

- ESPAGNE, Michel, « Claude Fauriel en quête d'une méthode, ou l'Idéologie à l'écoute de l'Allemagne », *Romantisme*, n° 73, 1991, p. 7-18.
- ESPAGNE, Michel, *Le Paradigme de l'étranger : les chaires de littérature étrangère au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Édition du Cerf, 1993.
- FAURIEL, Claude, « De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales. Par Mme de Staël (...) », *La Décade philosophique, littéraire et politique*, an VIII, t. 25, p. 404-422, t. 26, p. 486-492 et t. 27, p. 528-537.
- FAURIEL, Claude, *La Parthénéide, poème de J. Baggesen, traduit de l'allemand*, Paris, Treuttel et Würtz, 1810.
- FAURIEL, Claude, « Histoire littéraire de l'Italie ; par P. L. Ginguené. – Seconde partie. – Tomes IV et V », *Mercur de France, Journal Littéraire et Politique*, t. 53, 1812, p. 438-446 et 488-499 ; t. 54, 1813, p. 207-218.
- FAURIEL, Claude, « Cboix des Poésies originales des Troubadours, publié par M. Raynouard [...] », *Archives philosophiques, politiques et littéraires*, t. 1, 1817, p. 504-514.
- FAURIEL, Claude, *Le Comte de Carmagnola et Adelghis. Tragédies d'Alexandre Manzoni, traduites de l'italien par C. Fauriel, suivies d'un article de Goethe et de divers morceaux sur la théorie de l'art dramatique*, Paris, Bossange, 1823.
- FAURIEL, Claude, *I Profughi di Parga, romanza di Giovanni Berchet. Les Fugitifs de Parga, poème de J. Berchet, traduit librement de l'italien*, Paris, Firmin-Didot, 1823.
- FAURIEL, Claude, *Cbants populaires de la Grèce moderne, recueillis et publiés, avec une traduction française, des éclaircissements et des notes, par C. Fauriel*, t. I, *Cbants historiques*, t. II, *Cbants historiques, romanesques et domestiques*, Paris, Firmin-Didot, 1824-1825.
- FAURIEL, Claude, *Neugriechische Volkslieder, Gesammelt und herausgegeben von C. Fauriel. Übersetzt und mit des französischen Herausgebers und eigenen Erläuterungen versehen von Wilhelm Müller*, Leipzig, Voss, 1825.
- FAURIEL, Claude, *The Songs of Greece, from the Romaic Text, Edited by M. C. Fauriel, with Additions, Translated into English Verse, by Charles Brinsley Sheridan*, London, Longman, Hurst, Rees, Orme, Brown and Green, 1825.
- FAURIEL, Claude, *De l'origine de l'épopée chevaleresque du Moyen Âge*, Paris, A. Auffray, 1832.
- FAURIEL, Claude, *Histoire de la Gaule méridionale sous la domination des conquérants germains*, Paris, Paulin, 1836.
- FAURIEL, Claude, *Histoire de la croisade contre les hérétiques albigeois, écrite en vers provençaux par un poète contemporain, par M. C. Fauriel*, Paris, Imprimerie royale, 1837.
- FAURIEL, Claude, « Lope de Vega » et « Les amours de Lope de Vega. – La Dorothée », *Revue des Deux Mondes*, t. 19, 1839, p. 593-623, et t. 3, 1843, p. 881-924.
- FAURIEL, Claude, *Dante et les origines de la langue et de la littérature italiennes*, 2 t., Paris, Auguste Durand, 1854.

- FAURIEL, Claude, *Les Derniers Jours du Consulat, manuscrit inédit de Claude Fauriel, membre de l'Institut, publié et annoté par Ludovic Lalanne*, Paris, Calmann Lévy, 1886.
- FAURIEL, Claude, *Histoire de la poésie provençale*, 3 vol., Genève, Slatkine Reprints, 1969, réimpression de l'édition de Paris, 1846.
- FAURIEL, Claude, *Ελληνικά Δημοτικά Τραγούδια, Α', Η έκδοση του 1824-1825, Β', Ανέκδοτα κείμενα, Αναλυτικά κριτικά υπομνήματα, Παράρτημα, Επίμετρα*, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1999.
- [FAURIEL, Claude / CLARKE, Mary], *Correspondance de Fauriel et Mary Clarke, publiée par Ottmar de Mobl*, Paris, Plon-Nourrit, 1911.
- FAYOLLE, Roger, *La Critique littéraire*, seconde édition, revue et mise à jour, Paris, Armand Colin, 1964.
- FORTOUL, Hippolyte, « De la littérature provençale. Histoire de la littérature provençale. Par M. Fauriel », *Revue des Deux Mondes*, t. 14, 1846, p. 549-588.
- GALLEY, Jean-Baptiste, *Claude Fauriel, Membre de l'Institut, 1772-1843* (sic), Saint-Étienne, Imprimerie de la Loire Républicaine, 1909.
- GALPIN, Alfred Maurice, « Les Débuts littéraires de Claude Fauriel : le manuscrit inédit de sa *Notice sur La Rochefoucauld* », *Publications of the Modern Language Association of America*, t. 69, 1954, p. 448-485.
- GALPIN, Alfred, *Fauriel in Italy, Unpublished Correspondence (1822-1825)*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 1962.
- GLENCROSS, Michael, « Débat des origines et origines d'un débat : l'étude des sources de la matière de Bretagne à l'époque romantique », *Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes / Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, t. 18, 1994, p. 93-107.
- GLENCROSS, Michael, *Reconstructing Camelot, French Romantic Medievalism and the Arthurian Tradition*, Cambridge, Brewer, 1995.
- GLENCROSS, Michael, « Greece restored : Greece and the Greek War of Independence in French Romantic Historiography, 1821-1830 », *Journal of European Studies*, t. 27, 1997, p. 33-48.
- GRÈVE, Claude de, « Claude Fauriel (1772-1844) », *Revue de littérature comparée*, t. 74, 2000, 275-285.
- GRÖBER, Gustav, *Die handschriftlichen Gestaltungen der Chanson de geste Fierabras und ihre Vorstufen*, Leipzig, Vogel, 1869.
- GUIBAL, Georges, *Le Poème de la croisade contre les Albigeois ou L'Épopée nationale de la France du sud au XIII<sup>e</sup> siècle. Étude historique et littéraire*, Toulouse, A. Chauvin, 1863.
- GUIGNIAUT, Joseph-Daniel, *Notice historique sur la vie et les travaux de M. C. Fauriel, par M. Guigniaut, secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, lue dans la séance publique annuelle de cette Académie, le 9 août 1861*, Paris, Firmin-Didot, 1862.

- HERDER, Johann Gottfried, *Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit* (*Werke*, éd. Wolfgang Pross, t. III/1), München, Wien, Hanser 2002.
- HOLTUS, Günter / SÁNCHEZ MIRET, Fernando, « *Romanitas* », *Filología Románica, Romanística*, Tübingen, Niemeyer, 2008.
- IBROVAC, Miodrag, *Claude Fauriel et la fortune européenne des poésies populaires grecque et serbe. Étude d'histoire romantique suivie du Cours de Fauriel professé en Sorbonne*, Paris, Didier, 1966.
- KITCHIN, Joanna, *Un journal « philosophique » : LA DÉCADE (1794-1807)*, Paris, Lettres modernes, 1965.
- KULLMANN, Dorothea, « Les recherches sur l'épopée médiévale en langue d'oc », Angelica Rieger (éd.), *L'Occitanie invitée de l'Euregio. Liège 1981 - Aix-la-Chapelle 2008. Bilan et perspectives / Occitània convidada d'Euregio. Liège 1981 - Aquisgran 2008. Bilanç e amiras. Okzitanien zu Gast in der Euregio. Lüttich 1981 - Aachen 2008. Bilanz und Perspektiven*. Actes du neuvième Congrès International de l'AIEO, Aix-la-Chapelle, 24-31 août 2008, Aachen, Shaker, 2011, p. 431-448.
- LE CLERC, Victor, « Notice sur C. Fauriel, un des auteurs des tomes XX-XXII de l'Histoire littéraire de la France », *Histoire littéraire de la France*, t. XXI, 1847, p. xv-xxxix.
- LEJEUNE, Rita, *Littérature et société occitane au Moyen Âge*, Liège, Marche Romane, 1979.
- LEWIS, Dawlat, *Claude Fauriel, l'homme et l'œuvre*, Columbia University, Ph. D., 1972, University Microfilms, Ann Arbor, Michigan, 1974.
- MARTIN-CHABOT, Eugène, *La Chanson de la croisade albigeoise, éditée et traduite du provençal par Eugène Martin-Chabot*, t. 1<sup>er</sup>, *La Chanson de Guillaume de Tudèle*, Paris, Champion, 1931.
- MARY-LAFON, Jean Bernard, *La Croisade contre les Albigeois, épopée nationale, traduite par Mary Lafon* (sic), Paris, Librairie internationale, 1868.
- MARY-LAFON, Jean Bernard, *Histoire littéraire du Midi de la France*, Paris, C. Reinwald, 1882.
- MEYER, Paul, « Jahrbuch für romanische und englische Literatur, tome I, par Ferdinand Wolf et Adolf Ebert », *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 22, 1861, p. 528-543.
- MEYER, Paul, « Rapport de M. Paul Meyer sur les progrès de la philologie romane », *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 35, 1874, p. 631-654.
- MICHEL, Francisque, *Gérard de Rossillon. Chanson de geste ancienne. Publiée en provençal et en français d'après les manuscrits de Paris et de Londres par Francisque-Michel* (sic), Paris, P. Jannet, 1856.
- MOCHONKINA, Elena, *Un philologue romantique, Claude Fauriel (1772-1844)* [microfiche], Lille, Atelier national de reproduction des thèses, 2006.
- NORDMANN, Jean-Thomas, *La Critique littéraire française au XIX<sup>e</sup> siècle (1800-1914)*, Paris, Librairie générale française, 2001.
- PARIS, Gaston, « La philologie romane en Allemagne », *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 5, 1864, p. 435-445.

- PARIS, Gaston, « Ulrich de Zazikhoven et Arnaud Daniel », *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 26, 1865, p. 250-254.
- PARIS, Paulin, *Li Romans de Garin le Loberain, publié pour la première fois et précédé de l'examen du système de M. Fauriel sur les romans carlovingiens, par Paulin Paris*, t. I, Paris, Techener, 1833.
- PIROT, François, *Recherches sur les connaissances littéraires des troubadours occitans et catalans des XI<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles : les « sirventes – ensembans » de Guerau de Cabrera, Guiraut de Calanson et Bertrand de Paris*, Barcelona, Real Academia de Buenas Letras, 1972.
- POUZOLET, Christine, *La Construction du modèle de Dante comme poète national de l'Italie romantique : de M<sup>me</sup> de Staël à Quinet, l'exemple de Claude Fauriel (1772-1844) et du réseau de ses relations* [microfiches], Lille, Atelier national de reproduction des thèses, 1996.
- RENAN, Ernest, « Dante et les origines de la langue et de la littérature italienne », *Revue des Deux Mondes*, t. 12, 1855, p. 1389-1390.
- RIDOUX, Charles, « La nouvelle école de philologie romane et sa perception de la littérature médiévale », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, t. 2, 1996, p. 187-198.
- RIDOUX, Charles, *Évolution des études médiévales en France de 1860 à 1914*, Paris, Champion, 2001.
- RIPERT, Émile, *Le Félibrige*, 3<sup>e</sup> édition, revue et complétée, Paris, Armand Colin, 1948.
- ROULIN, Jean-Marie, « De l'édition comme événement littéraire : le cas de *La Chanson de Roland* », *Qu'est-ce qu'un événement littéraire au XIX<sup>e</sup> siècle ?*, sous la dir. de Corinne Saminadayer-Perrin, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2008, p. 183-198.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « M. Fauriel. », *Portraits contemporains. Nouvelle édition revue, corrigée et très-augmentée*, Paris, Michel Lévy, 1870, t. IV, p. 125-268.
- SCHLEGEL, August-Wilhelm, « De l'origine des romans de chevalerie », *Œuvres de M. Auguste-Guillaume de Schlegel, écrites en français et publiées par Édouard Böcking*, t. II, *Beaux-arts. – Essais littéraires et critiques. – Littérature occidentale*, Leipzig, Weidmann, 1846, p. 251-409.
- SCHÖNING, Udo, « Nationales Epos oder epische Nation? Zu einem Problem der Chanson de geste », *Romanistisches Jahrbuch*, t. 34, 1983, p. 87-100.
- SCHÖNING, Udo, *Literatur als Spiegel. Zur Geschichte eines kunsttheoretischen Topos in Frankreich von 1800-1860*, Heidelberg, Carl Winter, 1984.
- SCHÖNING, Udo, *Friedrich Diez als Übersetzer der Trobadors, Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen literarischen Übersetzung, Mit einem Verzeichnis der von Diez übersetzten Lieder und Strophen von Ulrike Bunge*, Tübingen, Narr, 1993.
- SCHÖNING, Udo, « Simonde de Sismondi : De la littérature du Midi de l'Europe – une histoire pré-romantique de la littérature? », *Histoires de Littératures en France et en Allemagne autour de 1800*, sous la dir. de Geneviève Espagne, Paris, Éditions Kimé, 2009, p. 279-303.

- SCHÖNING, Udo, « M<sup>me</sup> de Staël und die Rezeption der Dichotomie "klassisch-romantisch" in Frankreich, Italien und Spanien », *Deutschlandbilder aus Coppet : Zweihundert Jahre "De l'Allemagne" von Madame de Staël* [à paraître, Bonn University Press, 2012].
- SGOFF, Brigitte, *Claude Fauriel und die Anfänge der romanischen Sprachwissenschaft*, München, Univ. Diss., 1994.
- TAINÉ, Hippolyte, *Philosophie de l'art*, treizième édition, t. I, Paris, Hachette, 1909.
- THIERRY, Augustin, *Lettres sur l'histoire de France pour servir d'introduction à l'étude de cette histoire*, septième édition, Paris, Tessier, 1842.
- TRACHSLER, Richard, « L'Histoire littéraire de la France. Des Bénédictins à l'Institut de France (1773-1850) », *Vox Romanica*, 56, 1997, p. 83-108.
- VOSS, Jürgen, *Das Mittelalter im historischen Denken Frankreichs, Untersuchungen zur Geschichte des Mittelalterbegriffes und der Mittelalterbewertung von der zweiten Hälfte des 16. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts*, München, Fink, 1972.
- WOLFZETTEL, Friedrich, *Einführung in die französische Literaturgeschichtsschreibung*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1982.