



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de LAUBRIET (Pierre), « Préface de l'édition originale », *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau*, BALZAC (Honoré de), p. 421-422

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1810-5.p.0603](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1810-5.p.0603)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

PRÉFACE DE L'ÉDITION ORIGINALE¹

Ce livre est le premier côté d'une médaille qui roulera dans toutes les sociétés, le revers est LA MAISON NUCINGEN. Ces deux histoires sont nées jumelles. Qui lit *César Birotteau*, devra donc lire *la Maison Nucingen*, s'il veut connaître l'ouvrage entier. Toute œuvre comique est nécessairement

1. Des débuts de préface abandonnés se rencontrent au verso de deux feuillets du manuscrit, que nous donnons dans l'ordre que nous pensons être l'ordre chronologique :

f^o 162 v^o (*écrit sur papier rose passé, sans doute contemporain du début du f^o 161 cité dans l'Introduction, p. XXVIII, et peut-être de celui de A 61*)

César Birotteau

Ainsi va le monde (Les Marana)

Préface

Quelques personnes ont eu la bonté de prendre assez d'intérêt à l'auteur pour lui donner des avis sur la longueur démesurée de ses descriptions et il les a reçus en homme qui respecte toutes les opinions. Mais ces personnes étaient presque toutes de Paris et se plaignaient principalement

f^o 6 v^o (*entièrement biffé*)

L'auteur de cette Étude philosophique ne croit pas le public aussi indifférent que le pensent certaines personnes, dédaigneuses de tout charlatanisme, aux commentaires de l'homme à baguette, de l'huissier fanfaron qui, de sa voix stentorienne, continue la clarinette et la grosse caisse de Gilles, et crie aux gens de la Foire : Ceci, Messieurs, vous représente les assassins de Fualdès, ce tableau est la véritable manière dont s'est suicidé le Prince de Condé; vous verrez la famille Royale actuelle, avec leurs figures naturelles! Entrez, et vous verrez (*ce texte confirmerait la volonté de faire de César Birotteau une œuvre au moins partiellement comique*)

bilatérale. L'écrivain, ce grand rapporteur de procès, doit mettre les adversaires face à face. Alceste, quoique lumineux par lui-même, reçoit son vrai jour de Philinte :

Si tanta licet componere parvis.