



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de LAUBRIET (Pierre), « Bibliographie »,  
*Histoire de la grandeur et de la décadence de César  
Birotteau*, BALZAC (Honoré de), p. 585-587

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1810-5.p.0767](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1810-5.p.0767)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via  
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées  
hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### I. PRINCIPALES ÉDITIONS MODERNES DE CÉSAR BIROTTEAU

CLUB FRANÇAIS DU LIVRE, *l'Œuvre de Balzac*, publiée sous la direction d'A. Béguin et J.A. Ducourneau, 16 vol.; t. II, préface d'A. Maurois, notice *in fine*.

CLUB DE L'HONNÊTE HOMME, *Œuvres de Balzac*, 27 vol. annoncés; t. X, introduction et notes de M. Bardèche. Illustrations.

CONARD, *Œuvres complètes de Balzac*, éditées par M. Bouteron et H. Longnon, 40 vol.; t. XIV. Introduction générale et notes.

GALLIMARD, *La Comédie humaine*, 11 vol. (Bibliothèque de la Pléiade), t. V; introduction générale de M. Bouteron, et notice au t. XI de R. Pierrot.

CÉSAR BIROTTEAU, publié par M. Bouteron, avec préface et fac-similés. Paris, Société des Bibliophiles du papier, 1933, in-fol., illustré.

### II. OUVRAGES ET ARTICLES CONCERNANT CÉSAR BIROTTEAU

J. ADHÉMAR. *L'Huile comagène de César Birotteau*. Aesculape, mars 1951.

- M. BOUTERON. *La Tentation de Madame Birotteau*. *Revue des Deux Mondes*, 15 juin 1933.
- R. BOUVIER. *Balzac homme d'affaires*. Paris, Champion, 1930. (R. Bouvier a dressé pp. 62-63 un bilan détaillé de la situation de César Birotteau à sa réhabilitation.)
- R. BOUVIER et E. MAYNIAL. *Les Comptes dramatiques de Balzac*. Paris, Sorlot, 1938.
- A. BRASSEUR. *Le Monde de la finance dans « la Comédie humaine » de Balzac*. *Revue de la Banque*. Bruxelles, 1954, n<sup>os</sup> 9-10.
- J.-H. DONNARD. *Les Réalités économiques et sociales dans « la Comédie humaine »*. Paris, Colin, 1961.
- H. EGLI. *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau*. Ein stilkritischer Versuch. Thèse de l'Université de Zürich, 1954.
- E. FAILLETAZ. *Balzac et le Monde des affaires*. Lausanne, Payot, 1932.
- R. GIRAUD, *The unheroic hero, in the novels of Stendhal, Balzac and Flaubert*. Rutgers University Press, New Brunswick, N.J., 1957.
- A. LE BRETON. *Les originaux de « la Comédie humaine »*. *Revue de Paris*, 1<sup>er</sup> février 1905.
- J. LECOMTE. *Le Perron de Tortoni*. Paris, Dentu, 1863, 2<sup>e</sup> éd. (reproduit un article sur Birotteau et Bully, paru dans le *Monde illustré* du 3 décembre 1859).
- G. LENOTRE. *Vieilles Maisons, Vieux Papiers*, 2<sup>e</sup> série. Paris, Perrin, 1904.

- LOVENJOUL, Sp. de. *Une page perdue de Honoré de Balzac*. Paris, Ollendorff, 1903.
- W. G. MOORE. *Vers une édition critique de « César Birotteau »*. *Revue d'Histoire littéraire de la France*, oct.-déc. 1956.
- A. PEYTEL. *Balzac juriste romantique*. Paris, Ponsot, s. d. (1950).
- E. PRESTON. *Recherches sur la technique de Balzac*. Paris, les Presses françaises, 1926.
- E. PRESTON-DARGAN. *Studies in Balzac's realism*. Chap. I et VII. University of Chicago Press, 1932.
- M. SAINT-GERMÈS. *Balzac considéré comme historien du droit*. Paris, Nizet, 1936.
- M. SERVAL. *Autour de Balzac : « César Birotteau »*. *Revue d'Histoire littéraire de la France*, avril-juin et juil.-sept. 1930.
- H. S. WORTHINGTON. *The Beethoven Symphony in Balzac's « César Birotteau »*. *Modern Language Notes*, nov. 1924.
- A. WURMSER. *La Comédie inhumaine. Europe*, juil.-août 1950, n° Balzac.

*On complétera à l'aide des références données dans l'Introduction et les notes.*