



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de KRIEF (Huguette), « Table des matières », *Histoire de la comtesse de Savoie. suivi de Histoire d'Aménophis, prince de Lybie*, FONTAINES (Marie-Louise-Charlotte Pelard de Givry, comtesse de), p. 257-258

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07055-9.p.0257](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07055-9.p.0257)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

La comtesse de Fontaines, une gloire oubliée	9
Entre hommages et réécritures	9
Jeux d'écriture et enjeux de pouvoir	20
<i>HISTOIRE DE LA COMTESSE DE SAVOIE</i> (~1715-1726)	35
Un genre classique	36
Le traitement de l'histoire	39
La « science du cœur »	44
<i>AMÉNOPHIS, PRINCE DE LYBIE</i> (1725)	49
La « fabrique littéraire » de sceaux	51
<i>Aménophis</i> ou le miroir des princes	56
Un art d'aimer	65
SOUS LE SIGNE DU TEMPS...	69

HISTOIRE DE LA COMTESSE DE SAVOIE

PRINCIPES DE L'ÉDITION	73
REPÈRES CHRONOLOGIQUES	75
HISTOIRE DE LA COMTESSE DE SAVOIE	79

HISTOIRE D'AMÉNOPHIS
PRINCE DE LIBYE

PRINCIPES D'ÉDITION DU TEXTE	135
APPROBATION	139
PERMISSION	141
HISTOIRE D'AMÉNOPHIS, PRINCE DE LIBYE	143
ANNEXE I	
Adaptation théâtrale : Stendhal, <i>La comtesse de Savoie</i>	193
ANNEXE II	
Adaptation théâtrale : Voltaire, <i>Artémire</i> (fragments)	201
ANNEXE III	
Adaptation théâtrale : Voltaire, <i>Tancredè</i> (extraits)	213
BIBLIOGRAPHIE	231
INDEX DES NOMS	247
INDEX DE MOTS ET EXPRESSIONS	255