



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de KRIEF (Huguette), « Bibliographie », *Histoire de la comtesse de Savoie. suivi de Histoire d'Aménophis, prince de Lybie*, FONTAINES (Marie-Louise-Charlotte Pelard de Givry, comtesse de), p. 231-246

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07055-9.p.0231](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07055-9.p.0231)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## BIBLIOGRAPHIE PRIMAIRE

Avertissement : les références correspondent aux éditions de travail d'où sont extraites les citations.

ÉDITIONS DES OUVRAGES DE MARIE-LOUISE-CHARLOTTE  
DE PELARD DE GIVRY, COMTESSE DE FONTAINES

### Histoire d'Aménophis, prince de Lybie

FONTAINES, comtesse de, *Histoire d'Aménophis prince de Lybie* [Texte imprimé]. *Pièce nouvelle. À laquelle on a joint l'histoire de la comtesse de Vergi. Nouvelle historique, galante & tragique*, À La Haye, chez Pierre Gosse, & Compagnie. MDCCXXV, [6]-373-[1 bl.] pages, in-12.

On y trouve un *Avertissement* en tête de chaque œuvre. La page de titre propre de la seconde œuvre est signée L.C.D.V. pour le comte de Vignacourt, suivie d'une *Épître dédicatoire* à la duchesse de Noailles au début de *La comtesse de Vergi*. – Probablement l'adresse est fautive pour un ouvrage qui est imprimé à Amsterdam par l'officine Janssonius Van Waesberge, d'après le matériel typographique.

FONTAINES, comtesse de, *Histoire d'Aménophis, Prince de Lybie*, (Ms in 4), Département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France. Ce recueil, Français 736 (FF 27-50 V) comprend : 1- *Lettre d'Hippocrate à Damagete* ; 2- *Histoire d'Aménophis, Prince de Lybie* ; 3- *Lettres critiques sur l'histoire*, copie de cinq lettres non signées, les deux premières adressées à M. l'abbé d'Her\*\*\*, les trois autres à M. le C\*\*\* de G\*\* ; 4- *Canticum Debborae* (fol 95), en latin, avec traduction en vers français. C'est une copie manuscrite de l'édition d'Amsterdam qui précède.

FONTAINES, comtesse de, *Histoire d'Aménophis, prince de Lybie*, À Paris, chez Gabriel-François Quillau fils, imp. jur. lib. de l'Université, rue Galande, à l'Annonciation. M. DCC. XXVIII. Avec privilège du Roy. [2 bl.-1-1 bl.-4]-160 p. ; in-8]

Approbation du 30 septembre 1727. Extrait du privilège royal de 3 ans accordé le 24 octobre 1727 à Gabriel-François Quillau fils.

FONTAINES, comtesse de, *Histoire d'Aménophis, roi de Cypre*, Londres, 1745, VIII-182 p., in-12.

FONTAINES, comtesse de, *Recueil de romans historiques. T. III*, Londres, 1746, 268 p., in-12. Cet ouvrage fut publié par Lenglet du Fresnoy d'après Barbier. Le recueil comprend : *Le Comte de Dunois...*, [Par M<sup>me</sup> de Villedieu], Précédé d'un avertissement attribuant l'ouvrage à la comtesse de Murat ; *Mémoires du Comte de Comminges*, [par M<sup>me</sup> de Tencin], *Histoire d'Aménophis, prince de Lybie* [Par Louise-Marie-Charlotte de Givry, Comtesse de Fontaines.]

## Histoire de la comtesse de Savoie

FONTAINES, comtesse de, *Histoire de la comtesse de Savoie*, s.l., 1726, in-12, III-177 p.

FONTAINES, comtesse de, *Histoire de la comtesse de Savoie*, s., M.DCC.XXXVI, [7-1 bl.]-171 p., [1] f. de pl. (front.); in-12.

La seconde partie (p. 65-171) a pour titre de départ : « Histoire du comte d'Eu ». Le texte du roman est précédé des « Vers de Mr de Voltaire, à M<sup>\*\*</sup> la c<sup>\*\*</sup> de \*\* ». [7-1 bl.]-171 p., [1] f. de pl. (front.), in-12]

FONTAINES, comtesse de, *Histoire de la Comtesse de Savoie; Histoire du Comte d'Eu*, s.l., s.n., 1726. [5-1 bl.]-180 p., in-12.

La seconde partie (p. 69-180) a pour titre de départ : « Histoire du comte d'Eu ». – Le texte du roman est précédé des « Vers de Mr. de Voltaire, à M<sup>\*\*</sup> la c<sup>\*\*</sup> de \*\* ».

FONTAINES, comtesse de, *Histoire de la Comtesse de Savoie*, s.l., 1727, 180 p., in-12.

FONTAINES, comtesse de, *La Constance à toute épreuve, ou les Aventures de la comtesse de Savoie*, par M<sup>me</sup> Pelard de Givry, *Bibliothèque de campagne, ou Amusemens de l'esprit et du cœur*, Seconde édition, Tome douzième, La Haye, Jean Néaulme, 1742, 452 p., in-12.

Ce recueil comprend : 1. *Epicaris, ou l'histoire secrète de la conjuration de Pison contre Néron*, par Eustache Le Noble ; 2. *La Princesse de Monpensier*, par M<sup>me</sup> de La Fayette ; 3. *Anne de Bretagne, ou l'amour sans foiblesse*, par Mr. l'abbé de Villars ; 4. *La Constance à toute épreuve, ou les aventures de la comtesse de Savoie*, par M<sup>me</sup> Pelard de Givry ; 5. *Jacqueline de Bavière, comtesse de Hainaut, nouvelle historique*, par M<sup>lle</sup> de La Roche-Guilhem ; 6. *Le Bâtard de Navarre, nouvelles historiques*, par Jean de Préchac ; 7. *Histoire du tems, ou relation du royaume de coqueterie*, par l'abbé d'Aubignac ; 8. *Avis aux pères de famille sur la gentillesse de leurs enfans* ; 9. *La Morale de Pope* ; 10. *Le Pouvoir du coup d'oeil* ; 11. *La Retraite du courtisan, sur deux rimes* ; 12. *Les Douceurs de la solitude, ode* ; 13. *La belle Gabrielle, bouquet* ; 14. *La Solitude ennemie de l'amour, ode* ; 15. *Les Fureurs de l'amour, ode*.

FONTAINES, comtesse de, *Histoire de la comtesse de Savoie*, nouvelle édition, publiée, avec notices et commentaires, par Charles Buet, Moutiers, F. Duclou, 1889, 235 p. [2] pl., 22 cm.

*Œuvres complètes de M<sup>me</sup> de Fontaines*

FONTAINES, comtesse de, *Œuvres de M<sup>me</sup> de Fontaines. Nouvelle édition... précédée d'une notice littéraire. La Comtesse de Savoie. Histoire d'Aménophis*, Paris, d'Hautel, 1812, 209 p., in-12.

FONTAINES, comtesse de, *Œuvres de Madame de Fontaines. Nouvelle édition, revue, corrigée et précédée d'une notice littéraire*, Paris, d'Hautel, 1812, 209 p., in-12.

*Recueils d'œuvres des XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup> siècles*

*Œuvres complètes de Mesdames de Lafayette, de Tencin et de Fontaines*, nouvelle édition, revue et corrigée, précédée de notices historiques et littéraires et augmentée de la *Comtesse de Tende* par madame de La Fayette, de la *Correspondance de Madame de Tencin avec Richelieu*, de la *Comtesse de Savoie* et d'*Aménophis*, par madame de Fontaines, par Pierre-Daniel Huet, Paris, Colnet, an XII-1804, 5 vol. : portr., in-8.

*Œuvres complètes de Mesdames de Lafayette, de Tencin et de Fontaines*, avec des notices historiques et littéraires par M. Auger... , Paris, V<sup>me</sup> Lepetit, 1820, 4 t. en 4 vol. (381 ; 524 ; 395 ; 327 p.), pl. gravées, in-8.

(I. *Des romans, Lettre de M. Huet à M. de Segrais sur l'origine des romans, Zayde*, par M<sup>me</sup> de La Fayette ; II. *La Princesse de Clèves, La Comtesse de Tende, La Princesse de Montpensier, Mémoires de la cour de France*, pour les années 1688 et 1689, *Histoire de M<sup>me</sup> Henriette d'Angleterre, Lettres à M<sup>me</sup> de Sévigné, Portrait de la marquise de Sévigné*, par M<sup>me</sup> de La Fayette, *Lettres sur la mort de M<sup>me</sup> Henriette d'Angleterre* ; III. *Mémoires du comte de Comminges, Le Siège de Calais, Les Malheurs de l'amour*, par M<sup>me</sup> de Tencin ; IV. *Anecdotes de la cour et du règne d'Édouard II, Lettres à M. de Richelieu, Extrait d'une lettre à M. de Fontenelle*, par M<sup>me</sup> de Tencin, *Histoire de la comtesse de Savoie, Histoire d'Aménophis*, par M<sup>me</sup> de Fontaines)

*Œuvres complètes de M<sup>mes</sup> de La Fayette, de Tencin et de Fontaines, précédées de notices historiques et littéraires*, par MM. Charles-Guillaume Étienne et Antoine Jay, nouvelle édition... , Paris, P.-A. Moutardier, 1825, 5 vol. in-8<sup>o</sup>, portraits gravés.

*Œuvres complètes de M<sup>mes</sup> de La Fayette, de Tencin et de Fontaines précédées de notices historiques et littéraires*, par MM. Étienne et A. Jay, Nouvelle édition ornée des portraits de mesdames de Lafayette et de Tencin, Paris, P.-A. Moutardier, 1832, 5 vol., portraits gravés, in-8.

*Œuvres de M<sup>mes</sup> de Fontaines et de Tencin*, Paris, Garnier frères, coll. « Bibliothèque amusante. II » (s. d.), 1 vol. (XII-541 p.), pl., in-8.

*Œuvres de M<sup>mes</sup> de Fontaines et de Tencin*, gravures sur acier d'après les dessins de G. Staal, avec notices biographiques par Louis-Simon Auger, Paris, Garnier frères, (s. d.), XII-541 p., pl., in-8.

Cet ouvrage a été publié en 1864, d'après Lorenz. Il comprend : *La Comtesse de Savoie. Aménophis. – Mémoires du comte de Comminges. Le Siège de Calais. Les Malheurs de l'amour. Anecdotes de la cour et du règne d'Édouard II.*

#### AUTRES OUVRAGES

*Amusements historiques où se trouvent des remarques curieuses, galantes, morales, sérieuses & littéraires des meilleurs auteurs*, Francfort, James de la Cour, 1756.

ARIOSTE, Ludovico Ariosto dit L' : *Roland furieux*, éd. bilingue, traduction et notes de Michel Orcel, présentation d'Italo Calvino, Paris, Seuil, 1991.

ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, trad. de J. Barthélémy Saint-Hilaire, préface et notes d'Alfredo Gomez-Muller, Paris, coll. « Livre de Poche », 2012.

ARISTOTE, *Les Politiques*, trad. Pierre Pellegrin, avec préface et notes, Paris, Flammarion, 1990.

AUGER, Simon, « Notices historiques et littéraires », *Œuvres de Mesdames de La Fayette, de Tencin et de Fontaines*, Paris, V<sup>ce</sup> Lepetit, 1820.

BEAUSOBRE, Isaac de, *Histoire critique de Manichée et du manichéisme*, Amsterdam, chez J. Frédéric Bernard, 1739.

BELLEGARDE, abbé de, *Histoire générale d'Espagne, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent, tirée de Mariana et des auteurs les plus célèbres*, Paris, chez G. Cavelier fils, 1723.

*Béralde, Prince de Savoie*, Paris, Barbin, 1672.

BERINGTON, Simon, *The Memoirs of Signr Gaudentio di Lucca : Taken from his Confession and Examination before the Fathers of the Inquisition at Bologna, in Italy ...*, Londres, T. Cooper, 1737.

CAMPANELLA, Thomas, *La Cité du soleil*, trad. française par Arnaud Tripet, introduction, édition et notes par Luigi Firpo, Genève, Droz, « Les Classiques de la pensée politique », 2000.

*Catalogue des livres de feue madame la comtesse de Verrue, dont la vente se fera en détail dans son hôtel, rue du Cherchemidy*, à Paris, Chez Gabriel Martin, 1728.

*Catalogue des livres provenant de la bibliothèque de la comtesse Verrue*, disposé et mis en ordre par Guillaume François de Bure, Paris, François de Bure le jeune, 1767.

CHARNES, abbé Jean-Antoine de, *Conversation sur la critique de la princesse de Clèves*, Paris, Barbin, 1679 – [reproduction en fac-similé] avec commentaires, sous la direction de François Weil, Université de Tours, 1973.

- CHOISY, abbé François-Timoléon de, *Histoire de l'église*, Paris, chez Antoine Dezallier, 1703.
- DANGEAU, Philippe de Courcillon, *Abrégé des mémoires ou Journal du marquis de Dangeau*, Paris, Treuttel et Würtz, 1817.
- DEFFAND, Marie de Vichy-Chamrond, marquise du, *Correspondance complète de la marquise du Deffand avec ... le président Hénault, Montesquieu, d'Alembert, Voltaire, Horace Walpole. Précédée d'une histoire de sa vie [Ëc.] par M. de Lescure*, Paris, Henri Plon, 1865.
- DESCARTES, René, *Traité des passions* (1649), *Œuvres complètes de Descartes*, éd. L. Aimé-Martin, Paris, Auguste Desrez, 1838.
- DU CHESNE, André, *Histoire générale d'Angleterre, d'Escoce et d'Irlande : contenant les choses mémorables remarquables avenues aux isles royaumes de la Grande-Bretagne, d'Irlande, de Man & autres adjacentes, durant seize cent années & plus tant de la domination des Anciens Bretons romains, que sous les Règnes Des Saxons, Anglais, pictes, Ecossois, Irlandais, Danois Normands. ... le tout fidèlement recueilli par André du Chesne* (1614), 2<sup>e</sup> édition, Paris, G. Loyson, 1634.
- Élie de Saint Gille*, chanson de geste publiée avec introduction, glossaire et index par Gaston Raynaud, accompagnée de la rédaction norvégienne, traduite par Eugène Koelbing, Paris, Firmin Didot, 1879.
- FÉNELON, François de Salignac de la Mothe, *Les Aventures de Télémaque, Œuvres de Fénelon*, éd. Aimé Martin, Paris, Firmin Didot, 1865.
- FLEURY, abbé Claude, *Les Mœurs des Israélites et des Chrétiens*, Bibliothèque catholique dédiée à N. S. père le pape, 5<sup>e</sup> série, Paris, Bureau de la Bibliothèque catholique, 1825.
- FONTENELLE, Bernard Le Bovier de, *Histoire des oracles* (1687), nouvelle édition, Paris, chez Michel Brunet, 1698.
- GENLIS, Stéphanie-Félicité du Crest de Saint-Aubin, comtesse de, *De l'influence des femmes sur la littérature française : comme protectrices des lettres et comme auteurs ; ou, Précis de l'histoire des femmes françaises les plus célèbres*, Paris, chez Maradan, 1811.
- GENLIS, Stéphanie-Félicité du Crest de Saint-Aubin, comtesse de, *Les Annales de la vertu, Œuvres complètes de M<sup>me</sup> la comtesse de Genlis*, Bruxelles, V<sup>ce</sup> P. J. De Mat, 1829, t. XLVII.
- GENLIS, Stéphanie-Félicité du Crest de Saint-Aubin, comtesse de, *Mémoires inédits de Madame la Comtesse de Genlis sur le dix-huitième siècle et la Révolution française depuis 1756 jusqu'à nos jours*, Paris, chez Ladvocat, 1825.
- GILBERT, Gabriel, *Les Amours d'Angélique et de Médor, tragi-comédie*, à Paris, Chez Gabriel Quinet, 1664.
- HÉNAULT, Charles-Jean-François, *Œuvres inédites de M. le président Hénault de l'Académie française et de celle des Inscriptions et des Belles-Lettres*, Paris, Hubert, 1806.

- Histoire des Sévarambes : peuples qui habitent une partie du troisième continent, communément appelé la Terre australe, dans Voyages imaginaires, songes, visions et romans cabalistiques*, à Amsterdam et Paris, rue et hôtel Serpente, 1787.
- HOMÈRE, *Iliade*, trad. Eugène Barette, Paris, Lavigne, 1843.
- HOMÈRE, *L'Odyssée d'Homère traduite en français avec des remarques de Madame Dacier*, Paris, Rigaud, 1716.
- HUET, Pierre-Daniel, *De l'Origine des Romans suivi d'observations et de jugemens sur les romans français, avec l'indication des meilleurs romans qui ont paru surtout pendant le XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à ce jour*, par Huet, évêque d'Avranches, ... Paris, N.-L.-M. Desessarts, 1798-1799.
- HUET, Pierre-Daniel, *Lettre de Monsieur Huet à Monsieur Segrais*, (1670), seconde édition, Paris, S. Marbre-Cramoisy, 1678.
- JAMET DE LA GUESSIÈRE, François, avocat au Parlement, *Journal des principales audiences du Parlement : avec les arrêts qui y ont été rendus, et plusieurs questions et réglemens placés selon l'ordre des temps, depuis l'année 1622, jusqu'en [1722]*, Paris, Par la compagnie des libraires, 1757.
- Journal de Politique et de Littérature contenant les principaux événemens de toutes les cours, les nouvelles de la république des lettres, &c.*, Bruxelles, Panckoucke, t. 1, n° 1 (25 octobre), 1774 – t. 2, n° 17 (15 juin), 1778.
- JUMIÈGES, Guillaume de, *Gesta Normannorum ducum*, éd. Jean Marx, Paris, A. Picard, 1914.
- LA FAYETTE, Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de, *Romans et Nouvelles*, édition de Émile Magne, introduction par Alain Niderst, Paris, Garnier, 1970.
- LA HARPE, Jean-François de, *Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne*, Paris, Depelafol, 1825, t. XIV, *Dix-huitième siècle – Poésie*.
- LA HARPE, Jean-François de, *Œuvres de M. de La Harpe, de l'Académie française, accompagnées d'une notice sur sa vie et sur ses ouvrages...*, Paris, chez Verdière, 1821, t. XIV.
- LAMBERT, Anne-Thérèse de Marguenat de Courcelles, marquise de, *Œuvres de madame la marquise de Lambert, avec un abrégé de sa vie*, Paris, chez la veuve Ganeau, 1748.
- LAPORTE, Joseph de, *Histoire littéraire des femmes françaises*, Paris, Lacombe, 1769.
- LASSAY, Reine de Madaillan de Lesparre, marquise de, *Histoire du prince Adonistus, tirée des manuscrits de Madame la comtesse de Verüe (sic)*, La Haye, chez d'Hondt, 1738.
- Le Journal des Sçavans, pour l'année 1779*, à Paris, au bureau du Journal, 1779.
- Les Divertissemens de Sceaux*, Trévoux-Paris, Étienne Ganeau, 1712.
- LEFEVRE, Jacques-Barthélemy, *Histoire générale et particulière de Calais, de la ville de Calais et du Calaisis ou pays reconquis*, Paris, G. F. Debure le jeune, 1766.

- LENGLET-DUFRESNOY, abbé Nicolas, *De l'usage des romans où l'on fait voir leur utilité et leurs différents caractères, avec une Bibliothèque des romans accompagnée de remarques critiques sur leur choix et leurs éditions par M. le C. Gordon de Perce*, Amsterdam, V<sup>e</sup> Poilras, 1734.
- LEVESQUE, DE GOMEZ, DE DREUILLET, LE MARCHAND, DE LINTOT, DE LASSAY, FAGNAN, M<sup>lle</sup> FALQUES, *Contes*, éd. Raymonde Robert, Nadine Decourt & Jean-Claude Decourt, Paris, Champion, « Bibliothèque des génies et des fées », n° 13, 2007.
- MAIRET, Jean de, *Chriséide et Arimant, par le sieur Mairet, tragi-comédie*, Rouen, chez Jacques Besongne, 1630.
- MARIANA, Juan de, *Histoire générale d'Espagne, traduite en français, avec des notes et des cartes par le p. Joseph-Nicolas Charenton*, Paris, rue St Jacques, chez Le Mercier, et alii, 1725.
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *La Surprise de l'Amour, comédie*, Paris, chez Antoine Gandouin, 1723.
- MARMONTEL, Jean-François, *Éléments de littérature*, Paris, Firmin Didot, 1846.
- MASSILLON, Jean-Baptiste, *Sermons de M. Massillon, évêque de Clermont, ci-devant prêtre de l'Oratoire, l'un des quarante de l'Académie française : Petit carême*, Paris, J. Th. Herissant et les frères Estienne, 1754.
- MAYERNE, Loys de Turquet de, *Histoire générale d'Espagne, comprise en XXVII livres; esquels se voyent les origines et antiquités espagnoles... avec les succès mémorables de paix et de guerre jusques au règne de Philippe II*, Lyon, J. de Tournes, 1587.
- Mercur de France dédié au Roi*, Paris, Guillaume Cavelier et la V<sup>e</sup> Pissot, 1728 et 1742.
- Mercur Galant, dédié à monseigneur le Dauphin, divisé en deux parties*, à Paris, au Palais, septembre 1687.
- OUVILLE, Antoine LE MÉTEL Sieur d', *Jodelet astrologue*, comédie en cinq actes et en vers (1646), *Théâtre complet*, t. 1, éd. Monica Pavesio, Paris, Garnier, « Bibliothèque du théâtre français », 2013.
- PASQUIER, Étienne, *Le Pour-Parler du Prince* (1560), *Pourparlers*, éd. Béatrice Parigot, Paris, Champion, 1995.
- PLATON, *Les Lois*, texte établi et traduit par Édouard des Places, *Œuvres complètes*, t. 11, Paris, Les Belles-Lettres, 1951.
- PLUTARQUE, *Les Vies des hommes illustres*, trad. J. Amyot, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de La Pléiade », 1951.
- RACINE, Jean, *La Thébàide ou les Frères ennemis*, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, coll. « Folio Théâtre », n° 129, 2010.
- RAYNAL, Guillaume-Thomas-François, *Histoire universelle, depuis le commencement du monde jusqu'à présent*, Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1744.

- RIVIÈRE, Henri-François, *dit de La, Lettres choisies de M. de la Rivière, gendre de M. le comte de Bussy-Rabutin*, à Paris, chez Debure l'aîné et Tilliard, 1751.
- ROTRON, Jean de, *Antigone, tragédie* (1639), *Théâtre choisi*, éd. Bénédicte Louvat-Molozay & Pierre Pasquier, Paris, Société des textes français modernes, 2007.
- ROUSSEAU, Jean-Baptiste, *Lettres de Rousseau sur différents sujets*, Genève, chez Barrillot fils, 1750.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Lettre à d'Alembert sur les spectacles, Œuvres complètes*, dir. Bernard Gagnebin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1995, t. V.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes*, Paris, Werdet et Lequien, 1826.
- SAINT-FOIX, Germain-François Poullain de, *Zéloïde, tragédie en un acte et en prose, représentée, pour la première fois, sur le Théâtre de la Comédie italienne, le 29 Mai 1747, Œuvres complètes de M. de Saint-Foix, Historiographe des Ordres du roi*, Paris, V<sup>e</sup> Duchesne, 1778.
- SAINT-RÉAL, César Vichard de, *Dom Carlos, nouvelle historique* (1672), Préface de René Godenne, Genève, Slatkine, 1979.
- SAVARY Claude-Étienne, *Lettres sur la Grèce faisant suite à celles sur l'Égypte* (1788), Paris, Bleuete jeune, an VII – 1798.
- SAULNIER DU VERDIER, Gilbert, *Abrégé de l'Histoire d'Espagne [...] avec la continuation jusques à l'an 1674*, Lyon, R. Glaize, 1674.
- SAURIN, Bernard Joseph, *Aménophis, Œuvres complètes de M. Saurin*, Paris, V<sup>e</sup> Duchesne, 1783.
- SCOTT, Walter, *Ivanhoé et autres romans*, éd. Sylvère Monod & Jean-Yves Tadié, trad. Sylvère Monod & Henri Suhamy, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 2007.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Clélie, histoire romaine*, Paris, Courbé, 1654-1661.
- SCUDÉRY, Madeleine de, « *De l'air galant* » et autres conversations (1653-1684). *Pour une étude de l'archive galante*, éd. Delphine Denis, Paris, Champion, coll. « Sources classiques », n° 5, 1998.
- SEGRAIS, Jean Regnault de, *Les Nouvelles françaises ou les Divertissements de la princesse Aurélie*, Paris, Jean Raoul Morel, 1722.
- SOPHOCLE, *Antigone, Théâtre de Sophocle*, t. 1, trad. Paul Mazon, Paris, coll. « Les Belles Lettres », 1955.
- STAAL DE LAUNAY, Marguerite-Jeanne Cordier, *Mémoires de M<sup>me</sup> de Staal Delaunay, de M. le marquis d'Argenson et de Madame, mère du Régent. Suivi d'éclaircissements extraits des Mémoires du duc de Saint-Simon*, Paris, Firmin Didot, 1864.
- STENDHAL, Henri Beyle, *dit, Théâtre II*, éd. Victor Del Litto, Genève, Cercle du bibliophile, 1971 & Genève, Slatkine reprints, 1986.
- STOCHOVE, Vincent de, *Voyage du Levant du Sr de Stochove*, à Bruxelles, chez Hubert Anthoine Velpius, 1650.

- TACITE, *Vie d'Agricola – La Germanie*, édité et traduit par Jacques Perret, introduction de Anne-Marie Ozanam, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- TASSONI, Alexandre, *Le Scaeu enlevé, poème héroïco-comique en douze chants*, trad. de l'italien par Miltiade de Bresse, Paris, Bureau de la publication, Bibliothèque nationale, « collection des meilleurs auteurs anciens et modernes », 1869.
- VALINCOUR, Jean-Baptiste Henri Troussel de, *Lettre à Madame la marquise \*\*\* sur le sujet de « la Princesse de Clèves »* (1678), Réimpression en fac-similé d'après l'édition originale de 1678, sous la direction de J. Chupeau, Tours, Groupe d'études de XVII<sup>e</sup> siècle de l'université François Rabelais, 1972.
- VAUGELAS, Claude Favre de, *Nouvelles Remarques de M. de Vaugelas sur la langue française. Ouvrage posthume. Avec des observations de M. Alemand avocat au parlement*, Paris, chez Guillaume Desprez, rue Saint Jacques, à Saint Prosper & aux trois Vertus, au-dessus des Mathurins, 1690.
- VILLEDIEU, Marie-Catherine-Hortense Desjardins, dite de, *Les Annales galantes*, Paris, chez Claude Barbin, 1670.
- VILLEDIEU, Marie-Catherine Desjardins, dite de, *Les Galanteries grenadines*, (1673), *Œuvres*, t. IV, Paris, Compagnie des Libraires, 1720-1721.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, *Catalogue des écrivains français qui ont paru dans le siècle de Louis XIV, pour servir à l'histoire littéraire de ce temps*, *Œuvres complètes de Voltaire*, t. XIV, éd. Louis Moland, Paris, Garnier frères, 1877.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, *Contes en vers, satires, poésies mêlées*, *Œuvres complètes de Voltaire*, éd. citée, t. X.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, *Épître à M<sup>me</sup> de Fontaines*, *Œuvres complètes de Voltaire*, éd. citée, t. X.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, *Fragments d'Artémire*, *Œuvres complètes de Voltaire, Théâtre*, éd. citée, t. IV.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, *Tancredè*, *Œuvres complètes de Voltaire, Théâtre*, éd. citée, t. IV.

## DICTIONNAIRES

- AUBERT, François Alexandre de La Chesnaye Des Bois, *Dictionnaire de la noblesse, contenant la généalogie, l'histoire...*, Paris, Chez Antoine Boudet, 1773.
- BAYLE, Pierre, *Dictionnaire historique et critique*, Rotterdam, chez R. Leers, 1697 – Genève, Slatkine reprints, 1969.
- CHASSANT, Alphonse-Antoine-Louis & TAUSIN, Henri, *Dictionnaire des devises historiques et héraldiques*, Paris, Dumoulin, 1878.
- DANET, Pierre, *Dictionarium antiquitarum romanarum et græcarum [...]*, Amsterdam, Stéphane Roger, 1701.
- Dictionnaire de l'Académie française*, première édition, à Paris, chez la V<sup>ne</sup> Jean-Baptiste Coignard, 1694.

- Dictionnaire de l'Académie française*, quatrième édition, à Paris, Chez la V<sup>ve</sup> B. Brunet, 1762.
- Dictionnaire géographique universel*, Amsterdam, chez François Halma & Utrech, chez Guillaume van de Water, 1750.
- Dictionnaire universel Français et Latin : contenant sa Signification et la définition tant des mots de l'une et de l'autre langue, avec leurs différents usages, que des termes propres de chaque état & de chaque profession ... , ou Dictionnaire de Trévoux*, Paris, V<sup>ve</sup> Delaune, V<sup>ve</sup> Ganeau, Gandouin, Legras, Cavalier, Vincent, 1743.
- DIDEROT & D'ALEMBERT, *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers...*, à Paris, Briasson, David, Le Breton, S. Faulche, 1751-1765.
- FÉRAUD, Jean-François, *Dictionnaire critique de la langue française*, à Marseille, chez Jean Mossy père et fils, 1787-1788.
- MORERI, Paul, *Le Grand Dictionnaire historique ou Le Mélange curieux de l'Histoire sacrée et profane : qui contient en abrégé l'Histoire fabuleuse des dieux & des héros de l'Antiquité païenne, les vies et les actions remarquables des patriarches, des juges, des rois des Juifs, des papes...*, Paris, chez Denis Mariette, 1707.
- QUÉRARD, Joseph-Marie, *La France littéraire ou Dictionnaire biographique des savants historiens, et gens de lettres de la France : ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Firmin Didot, 1830.
- REY, Alain, *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Nathan, 2011.
- RICHELET, Pierre, *Nouveau Dictionnaire français : contenant généralement tous les mots anciens et modernes et plusieurs remarques sur la langue française, ses expressions propres, figurés et burlesques*, Paris, Benard, 1719.

## BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE

### OUVRAGES

- AICARD, Jean, *Un million de faits : Aide-mémoire universel des sciences, des arts et des lettres*, Paris, J. J. Dubochet et C<sup>ie</sup>, 1842.
- ALQUIÉ, Ferdinand, *Le Cartésianisme de Malebranche*, Paris, Vrin, 1974.
- Archives de la ville. Registres des mariages de la paroisse de Saint Sulpice de l'année 1727*, Sully.
- Archives israélites de France*, revue mensuelle, Paris, au bureau des archives, année 1844.

- ASHTON, Harry, *Madame de la Fayette, sa vie et ses œuvres*, Cambridge, Cambridge University Press, 1922.
- BÉGUIN, Émile-Auguste, *Biographie de La Moselle ou Histoire de toutes les personnes nées dans ce département*, Metz, Verronais imprimeur, 1830.
- BLANCHET, Régis & DANLOT, Pierre, *John Toland (1670-1722) : un des modernes, quand une pensée oubliée du XVIII<sup>e</sup> siècle devient nécessaire pour le XXI<sup>e</sup> siècle*, Rouvray, Éditions du Prieuré, 1996.
- BLOCH, R. Howard, *Medieval French Literature and Law*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1977.
- BOURDREL, Philippe, *Histoire des juifs de France*, Paris, Albin Michel, 1974.
- BOURQUIN, Laurent, *Noblesse seconde et pouvoir en Champagne aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1994.
- BOUTELLER, Ernest de & HEPP, Eugène, *Correspondance politique adressée au magistrat de Strasbourg par ses agents à Metz (1594-1683) tirée des archives municipales de Strasbourg et publiée pour la première fois*, Paris, Berger-Levrault et C<sup>ie</sup>, 1882.
- CESSAC Catherine & COUVREUR Manuel (éd.), *La Duchesse du Maine (1676-1753) : une mécène à la croisée des arts et des siècles*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, *Études sur le XVIII<sup>e</sup> siècle*, Volume XXXI, 2003.
- COLESSANTI, Massimo, *Catalogo del fondo Stendhal*, Biblioteca Primoli, Roma, Edizioni di Storia e Lettera, 2002.
- CURTIUS, Ernst R., *European Literature and the Latin Middle Ages*, New York, Pantheon Books, 1953.
- DESNOIRESTERRES, Gustave, *Voltaire et la société française au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Didier et C<sup>ie</sup>, 1867.
- DEVILLE, Jean-Achille, *Histoire du château d'Arques*, Rouen, N. Periaux, 1839.
- DRÉVILLON, Hervé, *Lire et écrire l'avenir. L'astrologie dans la France du Grand Siècle (1610-1715)*, Seyssel, Champ Vallon, 1996.
- EICHHOF, Frédéric Gustave, *Grammaire générale indo-européenne ou comparaison des langues grecque, latine, française, gothique, allemande, anglaise et russe, entre elles et avec le sanscrit ; suivie d'extraits de poésie indienne*, Paris, Maisonneuve et Cie, 1867.
- ESTELIN, Louis, *Histoire des comtes d'Eu*, Dieppe, Marais fils, 1828.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La Littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982. *Généalogie des comte d'Eu, chronologie des principaux événements de l'histoire d'Eu*, 2<sup>e</sup> éd. revue et corrigée, Eu, Les Amys du vieil Eu, 1996.
- GODENNE, René, *Histoire de la nouvelle française aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles*, Genève, Droz, 1970.
- HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève, *Voltaire dans ses lettres de jeunesse (1711-1733). La formation d'un épistolier au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Klincksieck, 1992.

- HENDERSON, John S., *Voltaire's « Tancrède », Author and Publisher, Studies on Voltaire and the Eighteenth-Century*, vol. 61, 1968.
- HERPIN, Clara Adèle Luce ([pseudo] PEREY, Lucien) *Le Président Hénault et Madame du Deffand : la cour du régent, la cour de Louis XIV et de Marie Leczinska*, Paris, Calmann Lévy, 1893.
- HOMÈRE, *Iliade*, trad. Eugène Barette, Paris, Lavigne, 1843.
- JUMIÈGES, Guillaume de, *Gesta Normannorum ducum*, éd. Jean Marx, Paris, A. Picard, 1914.
- KAPP, Volker, *Télémaque de Fénelon. La signification d'une œuvre littéraire à la fin du siècle classique*, n° 24, Tübingen-Paris, Gunter Narr, Jean-Michel Place, coll. « Études littéraires françaises », 1982.
- LAFON, Henri, *Espaces romanesques du XVIII<sup>e</sup> siècle, 1670-1820 : de M<sup>me</sup> de Villedieu à Nodier*, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 1997.
- LATHUILLÈRE, Roger, *La Préciosité, étude historique et linguistique*, Genève, Droz, 1966.
- Le projet Montedite, Lire un manuscrit de travail de Montesquieu*, dir. Carole Dornier, Université de Caen, édition électronique, 2013.
- LE ROUX DE LINCY, Antoine-Jean-Victor, *Essai historique et littéraire sur l'abbaye de Fécamp*, Rouen, Édouard frère, 1840.
- LE ROUX DE LINCY, Antoine-Jean-Victor, *Le Livre des légendes*, Paris, chez Silvestre, 1836.
- LEVALLOIS, Nicole, *Les Déserts d'Égypte*, Paris, ACR édition internationale, 1992.
- LOSKOUTOFF, Yvan, *L'Armorial de Calliope : l'œuvre du père Le Moyne S.J. (1602-1671) : littérature, héraldique, spiritualité*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, coll. « Biblio 17 », n° 125, 2000.
- LOUANDRE, François César, *Biographie d'Abbeville et ses environs*, Abbeville, Devérité éditeur, 1829.
- MARCHAL, Roger, *Fontenelle à l'aube des Lumières*, Paris, Champion, 1997.
- MARCHAL, Roger, *Madame de Lambert et son milieu*, Oxford, Voltaire Foundation, 1991.
- MARTIN, Louis Aimé, *Histoire de la condition des femmes chez les peuples de l'Antiquité*, Paris, chez Ébrard, 1839.
- MAURY, Alfred, *Essai sur les légendes pieuses du Moyen-Âge*, Paris, Librairie philosophique de Ladrangé, 1843.
- MAYNARD, Michel Ulysse, *Voltaire : sa vie et ses œuvres*, Paris, Bray, 1867.
- MEYER Gilles & SKORKA Line, *Archives municipales, Naissances-Mariage-Décès, 1686-1699, Metz (Paroisse Saint Gorgon)*, Service départemental d'archives de la Moselle, Saint-Julien-lès-Metz, 2008-2010.
- MICHEL, Emmanuel, *Biographie du parlement de Metz*, Metz, Chez Nouvian, 1853.

- MIROY, C., *Chronique de la ville et des comtes de Grandpré selon l'ordre chronologique de l'histoire de France*, Vouziers, chez Mary, 1839.
- MOUREAU, François (éd.), *Captifs en Méditerranée (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles) : histoires, récits et légendes*, Paris, PUPS, 2008.
- NEMETH, Alexander J., *Voltaire's Tormented Soul : A Psychobiographic Inquiry*, Bethlehem, Penn., Lehigh University Press, 2008.
- PARIS, Louis, *L'Impôt du sang ou la Noblesse de France sur les champs de bataille*, Paris, au Cabinet historique et chez Dumoulin, 1875.
- PHÉLYPEAUX DE MAUREPAS, Jean-Frédéric, et CLAIRAMBAULT, Pierre, *Chansonnier historique du xviii<sup>e</sup> siècle. Recueil de chansons, vaudevilles, sonnets, épigrammes, épitaphes et autres vers satiriques et historiques*, éd. Émile Raunié, Paris, A. Quantin, 1879-1884.
- POMEAU, René, *D'Arouet à Voltaire. 1694-1734*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1988.
- RACAULT, Jean-Michel, *L'Utopie narrative en France et en Angleterre 1675-1761*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1991.
- RAUNIÉ, Émile, *Chansonnier historique du xviii<sup>e</sup> siècle. Recueil de chansons, vaudevilles, sonnets, épigrammes, épitaphes et autres vers satiriques et historiques, formé avec la collection de Clairambault, de Maurepas et autres manuscrits inédits*, Paris, A. Quantin, 1879-1884.
- RAYNAUD, Jean-Michel, *Voltaire, soi-disant Arouet*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1983.
- REYNAUD, Denis et THOMAS, Chantal (dir.), *Le Régent. Entre fable et histoire*, Paris, Édition CNRS, 2003.
- REQUEMORA Sylvie & LINON Sophie (éd.), *Les Tyrans de la mer. Pirates, corsaires & flibustiers*, Paris, PUPS, « Imago Mundi », 2002.
- STAROBINSKI Jean, *Montesquieu*, Paris, Le Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1953.
- SUSANE, Général Louis, *Histoire de la cavalerie française*, Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, 1874.
- VERSINI Laurent, *Baroque Montesquieu*, Genève, Droz, 2004.
- VINDRY, Fleury, *Les Demoiselles de Saint-Cyr : 1686-1793*, Paris, Champion, 1908.

## ARTICLES

- AUDIDIÈRE, Sophie, « Plaisir et douleur dans le monde fontenellien du savoir », *Revue Fontenelle*, n° 5, « Fontenelle et les Lumières », études réunies par Sophie Audidière, 2008, p. 21-37.
- BAZIN, Antoine-Pierre-Louis, « Portraits historiques, Bussy-Rabutin », *Revue des deux mondes*, livraison du 15 juillet 1842, Quatrième série, t. XXXI, Paris, bureau de la *Revue des deux mondes*, 1842, p. 325-344.

- BÉGUIN, Katia, « Louis XIV et l'aristocratie : coup de majesté ou retour à la tradition ? », *Histoire, économie et société*, 19<sup>e</sup> année, 2000, n° 4, *Louis XIV et la construction de l'État royal (1661-1672)*, p. 497-512.
- BOULET-SAUTEL, Marguerite, « Aperçus sur le système des preuves dans la France coutumière du Moyen Âge », *Recueil de la Société Jean Bodin*, t. 17, *La Preuve*, 2<sup>e</sup> partie, Bruxelles, 1965, p. 289-303.
- BOUREAU, Alain, « Des politiques tirées de l'Écriture. Byzance et l'Occident », *Annales. Histoire, Sciences sociales*, 55<sup>e</sup> année, n° 4, 2000, p. 879-887.
- CANTOGNO, Dominique CARUTTI DE, « Le comte Humbert 1<sup>er</sup> 'aux blanches mains' », *Mémoires et documents publiés par l'Académie de Savoie*, n° 3, XI, 1886, p. 1-75.
- CESSAC, Catherine, « La duchesse de Maine et la duchesse de Bourgogne : d'une cour à l'autre », *Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712), duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles*, éd. Fabrice Preyat et Jean-Philippe Huys, Bruxelles, Éditions de l'université de Bruxelles, coll. « Études sur le XVIII<sup>e</sup> siècle », 2014, p. 127-137.
- CESSAC, Catherine, « Les enchantements de Sceaux : thématique des spectacles offerts par la duchesse du Maine », *Les Théâtres de société au XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. Dominique Quérou et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Bruxelles, Éditions de l'université de Bruxelles, coll. « Études sur le XVIII<sup>e</sup> siècle », 2005, p. 11-20.
- COULET, Henri, « Quelques aspects du mythe de l'Égypte pharaonique en France au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Le Miroir égyptien*, éd. Robert Ilbert et Philippe Joutard, Marseille, Éditions du Quai-Jeanne Lafitte, 1984, p. 21-28.
- CROUZET, Michel, « Métilde, muse stendhalienne. Sur les rapports de l'érotique et de la poétique chez Stendhal », *Stendhal e Milano, atti del 14<sup>e</sup> Congresso internazionale stendhaliano*, Firenze, Olshki, 1982, p. 49-76.
- DARRICAU, Raymond « La spiritualité du prince », *Bulletin de la Société d'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle*, n° spécial 62-63, 1964, p. 78-111.
- DEMORIS, René, « Aux origines de l'homme historique : le croisement, au XVII<sup>e</sup> siècle, du roman et de l'histoire (nouvelles et pseudo-mémoires) », *Le Roman historique*, éd. Pierre Ronzeaud, *Biblio 17, Papers on French Seventeenth-Century Literature*, 1983, n° 15, p. 23-41.
- DEPRUN, Jean, « Thèmes malebranchistes dans l'œuvre de Prévost », *L'Abbé Prévost, Actes du colloque 20-21 décembre 1963*, Aix-en-Provence, Ophrys, 1965, p. 156-172.
- DUCAT, Jean, « La femme de Sparte et la guerre », *Guerres et sociétés dans les mondes grecs de l'époque classique, Pallas*, n° 51, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1999, p. 159-171.
- DURANTON, Henri, « Les Philippiques », *Le Régent. Entre fable et histoire*, dir. Denis Reynaud et Chantal Thomas, Paris, Édition CNRS, 2003, p. 88-108.

- GAUDEMET, Jean, « Les ordalies au Moyen Age : doctrine, législation et pratique canoniques », *Recueil de la société Jean Bodin*, t. 17, *La Preuve*, 2<sup>e</sup> partie, Bruxelles, 1965, p. 99-135.
- GEVREY Françoise, « Morale et politique mises en fiction : *Arsace et Isménie* de Montesquieu », *Morales et politique*, éd. J. Dagen, M. Escola et M. Rueff, Paris, Champion, 2005, p. 229-246.
- FERRET, Olivier, « Philippe d'Orléans dans les pièces manuscrites du temps de la Régence », *Le Régent. Entre fable et histoire*, dir. Denis Reynaud et Chantal Thomas, Paris, Édition CNRS, 2003, p. 63-87.
- JOMAND-BAUDRY, Régine, « Le Kam d'Anserol et autres variations allégoriques », *Entre fable et histoire*, dir. Denis Reynaud et Chantal Thomas, Paris, Édition CNRS, 2003, p. 121-131.
- KIS, Zsuzsa, « La relation idyllique de l'homme et de la femme dans *Arsace et Isménie* de Montesquieu », *Acta Romanica XXIV*, 2005, p. 17-23.
- KRIEF, Huguette, « Le génie féminin, propos et contre-propos au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Revisiter la « querelle des femmes »*. *Discours sur l'égalité/inégalité des sexes, de 1750 aux lendemains de la Révolution*, éd. Éliane Viennot, avec la collaboration de Nicole Pellegrin, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. « L'école du genre », 2012, p. 61-76.
- LESPEDES, Michèle, « Portrait de Voltaire à l'âge de vingt-quatre ans : une nouvelle hypothèse », *La Gazette des Délices*, revue électronique de l'Institut et Musée Voltaire, Hiver 2006, n° 12, p. 1-2.
- MAGNOT-OGILVY, Florence, « Le magasin des tempêtes : récupération du topos de la tempête dans les discours romanesque et économique au XVIII<sup>e</sup> siècle », *L'Événement climatique et ses représentations (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*, éd. Emmanuel Le Roy-Ladurie, Jacques Berchtold, Jean-Paul Sermain, Paris, éditions Desjonquères, coll. « L'esprit des lettres », 2007, p. 451-461.
- MARCHAL, Roger, « Sans galanterie, pas de roman : M<sup>me</sup> de Lambert et les enfants de la reine de Lybie », *Littérature et séduction, Mélanges en l'honneur de Laurent Versini*, Paris, Klincksieck, 1997, p. 274-286.
- MEYENBOURG, Marianne de, « L'almanach de 1721 et l'emblème de la Mouche à miel », *La Duchesse du Maine (1676-1753) : une mécène*, *op. cit.*, p. 162-175.
- MOUREAU, François, « Complot contre l'État et opinion publique. La duchesse du Maine et la conspiration de Cellamare (1728-1720) », *La Duchesse du Maine (1676-1753) : une mécène*, *op. cit.*, p. 37-49.
- PASCAL Jean-Noël, « Montesquieu romancier après les *Lettres persanes* : note sur *Arsace et Isménie*, *Histoire orientale* », *Littératures*, n° 17, automne 1987, p. 85-91.
- PELCKMANS Paul, « Un Orient peut en cacher un autre. À propos d'*Arsace et Isménie* », *Les Lettres persanes en leur temps*, éd. Philip Stewart, Paris,

- Classique Garnier, Coll. Rencontres, 62, série 'Le dix-huitième siècle', 5, 2013, p. 223-237.
- PREYAT, Fabrice, « Maître des divertissements ou trouble-fête ? Charles-Claude Genest et le Petit Concile à la cour de la duchesse du Maine », *La Duchesse de Maine (1676-1753). Une mécène à la croisée des arts et des siècles*, Bruxelles, Éditions de l'université de Bruxelles, 2003, coll. « Études sur le XVIII<sup>e</sup> » siècle, p. 137-154.
- RACAULT, Jean-Michel, « L'Égypte romanesque du début du siècle », *L'Égypte imaginaire de la Renaissance à Champollion*, dir. Chantal Grell, Presses universitaires de la Sorbonne, 2001, p. 59-78.
- RENAUX, Camille, « Les premiers comtes de Savoie, le marquis Odon de Savoie, fils d'Humbert 1<sup>er</sup>, l'affaire du mariage, 1034 », *Mémoires et documents publiés par l'Académie de Savoie*, n° 4, XI, 1909, p. 667-757.
- RIVARA, Annie, « Ravanne : la fascination du page », *Le Régent. Entre fable et histoire*, dir. Denis Reynaud et Chantal Thomas, Paris, CNRS Éditions, 2003, p. 132-142.
- SANGSUE, Daniel, « Le théâtre n'est plus dans le théâtre (Sur Stendhal dramaturge) », *Le Théâtre dans le théâtre, le cinéma au cinéma*, textes réunis et présentés par Franck Wilhem, Carrières-Morlanwelz, Éditions Lansman, 1998, p. 33-43.
- SANZ, Amelia, « Une autre histoire est possible : Les nouvelles historiques, de M<sup>me</sup> de Villedieu à M<sup>lle</sup> de la Roche-Guilhem », *Histoires d'historiennes*, éd. Nicole Pellegrin, Saint-Étienne, Publications de Saint-Étienne, 2006, p. 157-175.
- SUZUKI, Shoichiro, « *La Comtesse de Savoie*. De la difficulté d'adapter un roman à la scène », *Stendhal Club, revue internationale d'études stendhaliennes*, n° 141, 15 octobre 1993, p. 11-23.
- VOLPILHAC-AUGER, Catherine, « L'étoile et le papillon ou des notes de lecture aux *Pensées* de Montesquieu », *Revue Montesquieu*, n° 7, 2003-2004, p. 9-23.
- VON KULESSA, Rotraud, « La femme auteur dans la critique littéraire du 18<sup>e</sup> siècle », *Critique, Critiques au XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. Malcom Cook et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Oxford/Bern, Peter Lang, 2006, p. 95-308.