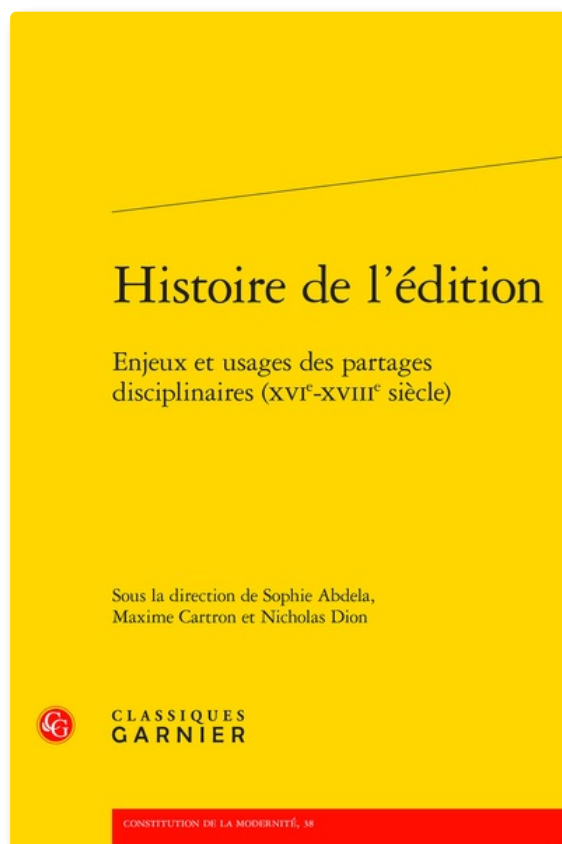




Les figurations d'éditeurs avant *Illusions perdues*

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Histoire de l'édition. Enjeux et usages des partages disciplinaires \(XVI^e-XVIII^e siècle\)](#)

Author: Glinoyer (Anthony)

Abstract: *Illusions perdues* est généralement considérée comme l'une des premières œuvres littéraires à transformer la vie littéraire en roman. Mais la figure de Dauriat est-elle réellement exceptionnelle ? Le présent article explore les figurations antérieures de l'éditeur dans la fiction pour conclure que si Dauriat est devenu une figure notoire, c'est moins en raison de son originalité, que parce qu'il cadrerait pour le mieux avec les autres figurations de la vie littéraire et du monde de l'édition.

Pages: 23 to 43

Collection: [Constitution of Modernity](#), n° 38

CLIL theme: 4127 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie éthique et politique

EAN: 9782406145493

ISBN: 978-2-406-14549-3

ISSN: 2494-7407

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14549-3.p.0023

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 05-24-2023

Language: French

Keyword: Balzac (Honoré de), *Illusions perdues*, vie littéraire, éditeur, figuration

[Display online](#)