



Les figurations d'éditeurs avant *Illusions perdues*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Histoire de l'édition. Enjeux et usages des partages disciplinaires \(XVIe-XVIIIe siècle\)](#)

Auteur : Glinoyer (Anthony)

Résumé : *Illusions perdues* est généralement considérée comme l'une des premières œuvres littéraires à transformer la vie littéraire en roman. Mais la figure de Dauriat est-elle réellement exceptionnelle ? Le présent article explore les figurations antérieures de l'éditeur dans la fiction pour conclure que si Dauriat est devenu une figure notoire, c'est moins en raison de son originalité, que parce qu'il cadrerait pour le mieux avec les autres figurations de la vie littéraire et du monde de l'édition.

Pages : 23 à 43

Collection : [Constitution de la modernité](#), n° 38

Thème CLIL : 4127 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie éthique et politique

EAN : 9782406145493

ISBN : 978-2-406-14549-3

ISSN : 2494-7407

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14549-3.p.0023

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/05/2023

Langue : Français

Mots-clés : Balzac (Honoré de), *Illusions perdues*, vie littéraire, éditeur, figuration

[Afficher en ligne](#)