



« Gravé d'après feu Bernard Picart le Romain »

La valeur ajoutée de l'illustrateur comme figure auctoriale

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Histoire de l'édition. Enjeux et usages des partages disciplinaires \(XVI^e-XVIII^e siècle\)](#)

Authors: Venne (Andrée-Anne), Davis (Peggy)

Abstract: L'article analyse la réutilisation de sept planches tirées des *Cérémonies et coutumes religieuses* dans l'*Histoire des Yncas* imprimé par Jean-Frédéric Bernard afin de mettre en avant la participation du graveur Bernard Picart, décédé quelques années auparavant, ce qui permettait au libraire-imprimeur de tirer profit de la célébrité de l'artiste en reconnaissant son auctorialité au détriment des autres artistes ayant travaillé au projet.

Pages: 381 to 398

Collection: [Constitution of Modernity](#), n° 38

CLIL theme: 4127 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie éthique et politique

EAN: 9782406145493

ISBN: 978-2-406-14549-3

ISSN: 2494-7407

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14549-3.p.0381

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 05-24-2023

Language: French

Keyword: Picart (Bernard), Bernard (Jean-Frédéric), *Histoire des Yncas, Cérémonies et coutumes religieuses*, Stratégie éditoriale

Article from a collective work: [Previous](#) 21/26 [Next](#)