



« Gravé d'après feu Bernard Picart le Romain » La valeur ajoutée de l'illustrateur comme figure auctoriale

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Histoire de l'édition. Enjeux et usages des partages disciplinaires \(XVIe-XVIIIe siècle\)](#)

Auteurs : Venne (Andrée-Anne), Davis (Peggy)

Résumé : L'article analyse la réutilisation de sept planches tirées des *Cérémonies et coutumes religieuses* dans l'*Histoire des Yncas* imprimé par Jean-Frédéric Bernard afin de mettre en avant la participation du graveur Bernard Picart, décédé quelques années auparavant, ce qui permettait au libraire-imprimeur de tirer profit de la célébrité de l'artiste en reconnaissant son auctorialité au détriment des autres artistes ayant travaillé au projet.

Pages : 381 à 398

Collection : [Constitution de la modernité](#), n° 38

Thème CLIL : 4127 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie éthique et politique

EAN : 9782406145493

ISBN : 978-2-406-14549-3

ISSN : 2494-7407

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14549-3.p.0381

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/05/2023

Langue : Français

Mots-clés : Picart (Bernard), Bernard (Jean-Frédéric), *Histoire des Yncas, Cérémonies et coutumes religieuses*, Stratégie éditoriale

[Afficher en ligne](#)