



CLASSIQUES
GARNIER

AUDISIO (Gabriel), « Table des matières », *Histoire d'un métier. Les cordonniers en France du XV^e au XIX^e siècle*, p. 421-423

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09268-1.p.0421](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09268-1.p.0421)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PROLOGUE	11
PRÉLUDES	21
La loi	26
Les statuts	28
UN MÉTIER JURÉ	35
Gérer un corps	42
Apprendre	50
Se former	57
ÊTRE MAÎTRE	67
Le chemin de maîtrise	67
La position de maître	75
Grands et petits	78
Les savetiers	87
UN MÉTIER, UN ART	93
La maisonnée	95
L'équipement	100
LA CONFRÉRIE : SAINTS CRÉPIN ET CRÉPINIEN	119
Confrérie et métier	122
Les frères martyrs	127
La gestion	135
La chapelle	141
L'expression religieuse	149

TROIS VILLES MAJEURES	155
Paris	156
Marseille	167
Lyon	175
LE TRANCHET ET LE GOUPILLON	197
Les confréries	197
Les compagnons du devoir	202
Les frères cordonniers	211
Cordonniers et protestants	220
LE CORPS D'AIX-EN-PROVENCE	231
L'organisation	234
Les maîtres	239
L'assemblée	246
Se gérer	252
La maîtrise	258
Le corps en représentation	273
La ponction royale	281
Les finances	291
DE LA RÉVOLUTION À LA GUERRE MONDIALE	297
Le tournant révolutionnaire	297
De l'atelier à l'usine	305
Sociétés et associations	312
UNE ÉVOLUTION : QUEL SENS ?	321
Cordonniers des champs	321
Cordonniers et savetiers	324
La corporation en question	331
Des effectifs	335
Vers l'avenir	338

UN HÉRITAGE	345
Sites et monuments	345
La statuaire	347
En peinture	351
Autres œuvres d'art	357
L'écrit et l'oral	368
ÉPILOGUE	377
ANNEXE I	
Statuts analysés	389
ANNEXE II	
Réunion des maîtres cordonniers et savetiers de Montpellier . . .	391
ANNEXE III	
Contrat d'apprentissage de cordonnier, Toulouse, 1764	395
GLOSSAIRE	397
SOURCES	399
BIBLIOGRAPHIE	409
INDEX	413
TABLE DES ILLUSTRATIONS	419