



CLASSIQUES
GARNIER

AUDISIO (Gabriel), « Table des illustrations », *Histoire d'un métier. Les cordonniers en France du XV^e au XIX^e siècle*, p. 419-419

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09268-1.p.0419](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09268-1.p.0419)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

FIG. 1 – Ex-voto, cathédrale de Clermont-Ferrand, xvi ^e siècle . . .	12
FIG. 2 – Carte, traces actuelles de saint Crépin (Jacques Mauduy) . . .	33
FIG. 3 – Planche cordonnier, <i>Encyclopédie</i> , 1762	102
FIG. 4 – Première page du registre des cordonniers d'Avignon, 1684, Avignon, médiathèque Ceccano, Ms 2660	125
FIG. 5 – L'arrestation des Sts Crépin et Crépinien, sculpture, Troyes, xvi ^e siècle, église Saint-Pantaléon de Troyes	130
FIG. 6 – Retable Notre-Dame des Anges, 1691, Avignon, église Saint-Didier	146
FIG. 7 – Page de signatures, cordonniers d'Aix, 1719, archives communales d'Aix-en-Provence	244
FIG. 8 – Page de signatures, cordonniers d'Aix, 1760, archives communales d'Aix-en-Provence	245
FIG. 9 – Statue, bois polychrome, église de Sarrancolin (65), xvi ^e siècle	350
FIG. 10 – Verrière, Saint-Lô (50), xv ^e siècle	359
FIG. 11 – Étendard, Nantes, 1830, archives départementales (44) . . .	361
FIG. 12 – Marque typographique de G. Marchand, libraire parisien, xv ^e siècle	364
FIG. 13 – Affiche, Sts Crépin et Crépinien, Jean Chièze, 1940 . . .	365
FIG. 14 – Publicité de Berthelot, bottier de Paris, <i>L'Illustration</i> , 1946	367
FIG. 15 – Peinture murale de rue, Romans	387