



CLASSIQUES
GARNIER

POLI (Sergio), « Table des matières », *Histoire d'histoires. Considérations sur l'histoire tragique du premier XVII^e siècle*, p. 339-341

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05832-8.p.0339](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05832-8.p.0339)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS

| | |
|---|---|
| Genèse d'un projet : traduire en français le volume <i>Storia di storie</i> de Sergio Poli | 7 |
|---|---|

| | |
|------------------------|----|
| INTRODUCTION | 17 |
|------------------------|----|

| | |
|--|----|
| L'HISTOIRE TRAGIQUE, UN TERRITOIRE INEXPLORÉ | 25 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| Histoire tragique, un genre ou une sous-espèce ? | 25 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| L'« histoire tragique » du XVI ^e siècle | 29 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| L'histoire tragique du XVII ^e siècle : lacunes et incertitudes | 37 |
|---|----|

| | |
|--------------------------------------|----|
| Quelle histoire tragique ? | 42 |
|--------------------------------------|----|

| | |
|---|----|
| LA FIN DES GUERRES CIVILES ET LE RÈGNE D'HENRI IV | 49 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| Vers la politesse et le sentimentalisme | 49 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| L'histoire tragique selon Mademoiselle de Gournay : un récit... transformable | 56 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| Réalité et interprétation, ou la vérité au pluriel | 66 |
|--|----|

| | |
|----------------------|----|
| L'histoire | 66 |
|----------------------|----|

| | |
|----------------------------------|----|
| L'histoire de La Mothe | 67 |
|----------------------------------|----|

| | |
|---|----|
| L'histoire de Prévost : <i>Les amours de la belle du Luc</i> | 75 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| Les temps et les lieux du sentiment | 84 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| La <i>Perle des Histoires tragiques</i> ou l'Histoire comme refuge | 85 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| <i>Les destinees des amans</i> de Tourniol, ou l'Histoire comme ornement | 94 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| Le charme de l'exotisme et le rappel du vrai | 99 |
|--|----|

| | |
|--|-----|
| La crise de la forme : entre recueil et roman | 109 |
| <i>Les Amours</i> de Nervèze ou le recueil <i>a posteriori</i> | 110 |
| Le recueil minimal de Du Pont | 118 |
| <i>L'Histoire des amours tragiques de ce temps</i> : recueil ou roman ? | 126 |
| Conclusions | 132 |
| LA RÉGENCE ET LES PREMIÈRES ANNÉES | |
| DU RÈGNE DE LOUIS XIII | 137 |
| Un retour au passé ? | 137 |
| Le triomphe de la chronique : encore J. Prévost | 141 |
| François de Rosset ou de la plénitude de l'histoire tragique | 153 |
| <i>Les Histoires tragiques</i> de Rosset : | |
| un grand « succès » et une mince « fortune » | 154 |
| La structure du recueil : un désordre ordonné | 162 |
| De l'histoire : une forme désormais fixe | 166 |
| De l'actualité et de la politique | 172 |
| De l'amour et du sexe | 175 |
| De la répétition et de l'accumulation | 179 |
| Du tragique, des coupables et des victimes | 182 |
| Du tragique, de la vérité et du mensonge | 185 |
| De l'ambiguïté de l'écrivain | 190 |
| Du lettré et de la littérature | 202 |
| Conclusions sur les <i>Histoires tragiques</i> de Rosset | 210 |
| Pierre Boitel : entre la métaphore globale et les vérités « prouvées » | 214 |
| La métaphore globale | 214 |
| La vérité prouvée | 219 |
| « Histoire tragique » et « histoire memorable et admirable » | 224 |
| LE RÈGNE DE LOUIS XIII | |
| Le temps de la diversité, l'heure de la fin | 229 |
| Un écrivain important et connu : Jean-Pierre Camus | 230 |
| Les histoires de Camus face à la tradition | 233 |
| La cohérence de Camus | 237 |

| | |
|---|-----|
| Camus le prévaricateur : le style et les personnages | 242 |
| Camus l'innovateur : les « petites gens » et la structure profonde du récit | 247 |
| La crise de l'histoire tragique après les années 1630. L'avènement de l'Histoire | 253 |
| Les histoires de Malingre | 255 |
| Histoire ou histoires ? | 260 |
| <i>Les Amours</i> de Grenaille | 261 |
| L'histoire tragique après la mort de Louis XIII | 267 |
| Entre Histoire et histoires : une ambigüité de longue date | 274 |
| CONCLUSION | 287 |
| BIBLIOGRAPHIE | 305 |
| INDEX DES NOMS | 329 |
| INDEX DES OUVRAGES CITÉS | 335 |