



CLASSIQUES  
GARNIER

POLI (Sergio), « Bibliographie », *Histoire d'histoires. Considérations sur l'histoire tragique du premier xvii<sup>e</sup> siècle*, p. 305-328

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05832-8.p.0305](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05832-8.p.0305)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

Cette bibliographie garde la structure de l'originale. Elle a été revue et augmentée des textes parus après 1985 par Chiara Rolla. Les ouvrages postérieurs à 1985 sont précédés d'un astérisque. Entre crochets sont indiquées les éditions critiques.

### CORPUS DES ŒUVRES CITÉES (XVI<sup>e</sup> ET XVII<sup>e</sup> SIÈCLES)

- BELLEFOREST, François de, *Histoires tragiques, extraictes des œuvres italiennes de Bandel, et mises en langue françoise. Les six premières par P. Boaistuau, surnommé Launay, natif de Bretagne. Les douze suivans, par François de Belleforest, Comingeois*, Paris, 1559 (éd. consultée : À Turin, par Cesare Farina, 1570) [Paris : Honoré Champion, « Société des textes français modernes », 1977].
- BELLEFOREST, François de, *Le sixième Tome des Histoires tragiques contenant plusieurs discours mémorables, la plupart recueillis des histoires advenues de nostre temps*. Par François de Belleforest, Commingeois. Revues, corrigées et augmentées outre les précédentes impressions. Lyon : pour César Farine, 1583.
- BERGIER DE SAINT CLÉMENT, Jean, *Discours modernes et facecieux des faicts advenus en divers pays pendant les guerres civiles de France, avec un sens moral*, Lyon, P. Michel, 1572.
- BOAISTUAU, Pierre. *Histoires tragiques, extraictes des œuvres italiennes de Bandel, et mises en langue françoise. Les six premières par P. Boaistuau, surnommé Launay, natif de Bretagne. Les douze suivans, par François de Belleforest, Comingeois*, Paris, 1559 (éd. consultée : À Turin, par Cesare Farina, 1570) [éd. critique de R. A. Carr, Paris, Honoré Champion, « Société des textes français modernes », 1977].
- BOITEL, Pierre, *Les tragiques accidens des hommes illustres, et d'autres personnes signalees de l'univers, depuis le premier siecle jusque à present. Recherchez dans*

- les plus rares bibliotecques de la France par P. Boitel*, Parisien. À Paris, chez Toussaint du Bray, 1616.
- BOITEL, Pierre, *La defaïcte du faux Amour, par l'unique des braves de ce temps. Député à l'exécution d'un acte tant heroique durant l'absence de Mars, Hercules, Mercure, Apollon, et Nestor, Dieux fugitifs du Ciel. Fiction intelligible aux jugemens solides*. Dédié au Cavalier Victorieux. À Paris, chez Pierre Chevalier, 1617.
- BOITEL, Pierre, *Histoire tragique de Circé, ou suite de la defaïcte du faux Amour, Ensemble l'Alliance du Cavalier Victorieux et de la belle Adraste*. De l'invention de Boitel seigneur de Gaubertin. À Paris, chez P. Chevalier, 1617.
- BOITEL, Pierre, *Le Theatre du Malheur, sur qui la fortune represente les divers accidens tragiques des hommes et dames illustres, plus signalees de l'Univers. Depuis la Création du monde jusques à present*. Par P. Boitel sieur de Gaubertin. À Paris chez Pierre Billene, 1622.
- BRETHENCOURT, Pierre de Bouglers, sieur de, *Les Amours diverses du sieur de Brethencourt, contenant plusieurs histoires tragique comique [sic]*, Rouen, J. Besongne, 1629.
- CAMPION, Alexandre de, *Les hommes illustres*, tome I, Rouen, Maurry, pour A. Courbé, 1657.
- CAMUS, Jean-Pierre, *L'Amphitheatre sanglant, où sont representees plusieurs histoires tragiques de nostre temps*, Paris, J. Cottereau, 1630 [S. Ferrari éd., Paris, Champion, 2001].
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Spectacles d'horreur, où se descouvrent plusieurs tragiques effects de nostre siecle*, Paris, A. Soubron, 1630 [éd. R. Godenne, Genève, Slatkine, 1973 ; éd. S. Ferrari, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XVII<sup>e</sup> siècle », 2013].
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Rencontres funestes, ou Fortunes infortunées de nostre temps*. Paris, J. Villery, 1643.
- DES CHARTRES, le sieur, *Eloges et louanges des plus excellens personnages de nostre temps en France ; tant de ceux qui se sont signalez en la perfection d'un chacun des Arts et Sciences : Qu'ensemble les parallèles ou conférences de la plus-part d'iceux ; Avec les plus Anciens qui les ont precedez*. Par le sieur Des-Chartres, Breton. À Paris, De l'imprimerie de Claude Hulpeau, 1622.
- DU PONT, Jean-Baptiste, *L'enfer d'amour, où par trois histoires est monstré à combien de malheurs les amants sont subjects*. Par J. B. du Pont, Lyonnais. Reveu et corrigé par l'Autheur, en ceste derniere édition. À Lyon, par Th. Ancelin 1603 (éd. consultée : À Lyon, par Th. Ancelin, 1608) [éd. S. Poli, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1995].
- DU PUY, Pierre, *Histoires des plus illustres favoris anciens et modernes. Recueillies par feu M. du Puy avec un Journal de ce qui s'est passé à la mort du Maréchal d'Ancre*. À Leide chez Jean Elsevier, 1659.

- GONON, Benoist, *Histoires admirables, où les estranges aventures, vertus, vices et miseres de plusieurs Empereurs, Roys, Princes, Grand Seigneurs, et autres personnes considérables, sont amplement représentées. Pour l'instruction et divertissement de toutes sortes de personnes. Recueillies de plusieurs célèbres Auteurs par le Reverend Pere Benoist Gonon, celestin de Lyon.* À Lyon, chez Cl. la Riviere, 1653.
- GOULART, Simon, *Histoires admirables et mémorables de nostre temps*, Paris, J. Houzé, 1600-1610.
- GOURNAY, Marie Le Jars de, *Le Proumenoir de M. de Montaigne*, Paris, A. L'Angelier, 1594. [*Le promenoir de Monsieur de Montaigne* : texte de 1641, avec les variantes des éditions de 1594, 1595, 1598, 1599, 1607, 1623, 1626, 1627, 1634 / Marie de Gournay ; édition établie et annotée par Jean-Claude Arnould, Paris, H. Champion, 1996].
- GRENAILLE, François de, Sieur de Chatounières, *Les amours historiques des Princes, contenant six narrations véritables, souz ces titres ; L'Amour Jaloux – L'Amour Furieux – L'Amour effeminé – L'Amour Desesperé – L'Amour Ambitieux – L'Amour Infidele.* Par M. de Grenaille, escuyer, sieur de Chatounieres. À Paris, chez Nicolas et Jean de la Coste, 1642.
- HABANC, Vérité, *Nouvelles histoires, tant tragiques que comiques ausquelles est fait mention de plusieurs choses mémorables advenues de nostre temps*, par Vérité Habanc, gentilhomme xaintongeais. A Paris, pour Mathieu Quillemot, 1585. [*Nouvelles Histoires tant tragiques que comiques* [1585], édition annotée établie d'après l'exemplaire unique de la Bibliothèque de l' Arsenal par J.-C. Arnould et R. A. Carr, Genève, Droz, Textes littéraires français, 1989].
- INTRAS DE BAZAS, Jean d', *Le duel de Tithamante, Histoire gasconne.* Par Jean d'Intras de Bazas, Orléans, P. Vernoy, 1603 (éd. consultée : À Paris, chez Robert Fouet, 1609).
- INTRAS DE BAZAS, Jean d', *Le licit d'honneur de Chariclée, où sont introduites les infortunées et tragiques amours du Comte de Melisse.* Par Jean d'Intras. À Paris, chez R. Fouet, 1603 (éd. consultée : 1609).
- INTRAS DE BAZAS, Jean d', *Le martyre de la fidélité*, par J. d'Intras de Basaz [sic]. À Paris, chez R. Fouet, 1604 (éd. consultée : 1609).
- LAFFEMAS, Isaac de, *Histoire des amours tragiques de ce temps, par le sieur de Laffemas, de Beausemblant, Advocat à la cour.* À Paris, chez Toussaint du Bray, 1607.
- LA MOTHE, Joseph de, *Discours de la perfidie d'Amour*, composé par Joseph de la Mothe, Sieur de Lerm, Gentilhomme Bazadois. À Lyon, par Pierre Le Phénix, 1594.
- LA PLACE, le sieur de, *La chasteté violée, ou la cruauté d'une damoiselle envers son mary, et d'un gentilhomme envers sa femme, et la juste punition de tous deux*, Paris, A. Saugrain, 1604.

- LIVET, Christofle, *Le Democare sanglant, enrichy d'un bois mystique, où sont les tombeaux des plus parfaits amans de France*. Dédié à M. du Sauzey par le sieur de Livet. À Lyon, pour Vincent de Cœursilly, 1623.
- MALINGRE, Claude, *Histoires tragiques de nostre temps. Dans lesquelles se voyent plusieurs belles maximes d'Etat, et quantité d'exemples fort mémorables, de constance, de courage, de générosité, de regrets, & repentances*. À Paris, chez Cl. Collet, 1635.
- MOULINET SIEUR DU PARC, Nicolas, *Les agréables diversités d'amour, sur les aventures de Chrisaure et de Phinimene*, par N. Le Moulinet, sieur du Parc, de Seez. À Paris, chez Jean Millot, 1613.
- NERVÈZE, Antoine de, *Les amours de Philandre et de Marizee*, Marseille, P. Symonet, 1598.
- NERVÈZE, Antoine de, *Deux histoires, la premiere tragique, sur la mort d'une jeune damoyelle âgée de dixsept à dixhuict ans, executée dans la ville de Padoue au mois de Décembre dernier. La Seconde de la délivrance d'un jeune homme François, Escolier, condamné à la mort en la ville de Salamanque, en Espagne*. À Paris, chez Toussaint du Bray, 1609.
- NERVÈZE, Antoine de, *Les Amours diverses, divisees en sept histoires*. Par le sieur de Nervèze, conseiller et secretaire de M. le Prince de Condé. Paris, A. du Breuil, 1605 ; (éd. consultée : À Lyon, par Thibaud Ancelin, 1608).
- NERVÈZE, Antoine de, *Les Amours diverses, divisees en dix histoires, par le sieur de Nerveze, secretaire de la chambre du Roi*. Tome premier. À Paris, chez Toussaint du Bray, 1611 (éd. consultée : 1617).
- PARIVAL, Jean-Nicolas de, *Histoires tragiques de nostre temps arrivées en Hollande : et quelques dialogues français, selon le langage du temps*, par J. N. Parival, à Leyden, chez N. Hercules, 1656.
- La Perle des Histoires tragiques, divisee en deux parties*, Paris Frédéric Morel, 1597.
- POISSENOT, Bénigne, *L'Esté de B. Poissenot licencié aux loix. Contenant trois journees, où sont deduites plusieurs histoires, et propos récréatifs tenus par trois escoliers avec un traité paradoxique fait en dialogue auquel est monstré qu'il vaut mieux estre en adversité qu'en prospérité*. A Paris, chez Claude Micard, 1583.
- POISSENOT, Bénigne, *Nouvelles histoires tragiques de B. Poissenot. Ensemble une lettre à un amy* [. . .]. À Paris, chez G. Bichon, 1586 [Édition établie et annotée par J.-C. Arnould et R. A. Carr. Genève, Droz, 1996].
- PREVOST, Jean sieur de Gontier, *Les amours de la belle du Luc, où est demonstree la vengeance d'Amour, envers ceux qui mesdisent l'honneur des dames*, Rouen, Th. Daré, 1597 (éd. consultée : À Paris, chez N. Bonfons, 1598).
- PREVOST, Jean sieur de Gontier, *Histoire pitoyable des parricides commis par Jacques Gentet et sa femme envers leurs peres, meres et soeurs, en la ville de Blaye. Avec le sommaire de leur procès et arrest de la cour du Parlement de Bourdeaux contre*

- les dits parricides*. Par J. Prévost, sieur de Gontier. À Paris, chez Nicolas Rousset, devant le Palais rué de la Pelleterie, à l'image St.Jacques, 1610.
- ROSSET, François de, *Les Histoires mémorables et tragiques de ce temps, où sont contenues les morts funestes et lamentables de plusieurs personnes, arrivées par leurs ambitions, amours desreiglees, sortileges, vols, rapines, et par autres accidens divers et memorables*, éd. originale perdue ; Cambray, La Rivière, 1614 (éd. consultée : Paris, chez Pierre Chevalier, 1619) [*Les Histoires tragiques de nostre temps* (1619 ; sixième et dernière réédition). Édition établie par A. de Vaucher Gravili. Paris : Le livre de poche, 1994, « Classiques de poche », n° 16101].
- ROSSET, François de, *Seconde partie des Histoires tragiques et estranges de nostre temps, où sont contenues les morts funestes et lamentables de plusieurs personnes arrivées par leurs ambitions, amours desreiglees, sortileges, et par autres accidens estranges et mémorables*. Composées par F. de Rosset et dediees à monseigneur le Prince de Condé. À Paris, de l'imprimerie de François Huby, 1620.
- SAINT-GERMAIN, Blaise de, *Histoire tragique des Amours du brave Florimond et de la belle Clytie*, par M. Blaise de Saint-Germain de Billy en Bourbonnais. À Lyon, chez Pierre Rigaud, 1607.
- Le trésor des Histoires tragiques*, Paris, G. Mallot, 1581.
- TOURNIOL, Philippe, *Les destinees des amans : tirees des amours de Philotimore, ou sont contenues plusieurs belles histoires de ce temps*. Par Philippe Tourniol Gueretois. À Paris, chez Claude de la Tour, 1603.
- Les tragiques amours du fidel'Irion et de la belle Pasithee*. À Monsigneur le duc d'Espernon. À Paris, pour Jean Canut et Helie Mareschal, 1601.
- TRISTAN L'HERMITE (François L'Hermite, sieur du Solier, dit), *Playdoyers Historiques, ou discours de controverse*. À Paris, chez A. de Sommaville et A. Courbé, 1653.
- VAN DEN BUSSCHE, Alexandre-Sylvain, *Epitome de cent histoires tragiques*, Paris, Nicolas Bonfons, 1581. [*Théâtre de la cruauté et récits sanglants en France (xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècle)*, C. Biet dir., Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2006, p. 68-98].
- YVER, Jacques, *Le Printemps d'Yver contenant cinq histoires, discouruës par cinq journées, en une noble compagnie, au chasteau de Printemps* ; par Jacques Yver, Seigneur de Plaisance et de la Bigottrie, gentilhomme Poictevin. Veu et corrigé de nouveau, Paris/Anverse, 1572 [éd. consultée : Paris, par Galiot Corrozet, 1585].

## BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

- AARNE, Antti, *The types of folk-tale. A classification and bibliography*, The Finnish Academy of Science and Letters, Helsinki, 1928.
- Acta I : Proceedings of the Fourth Annual Conference of XVII<sup>th</sup> Century French Literature*, Minneapolis, University of Minnesota, 1, 1972.
- \**L'actualité et sa mise en écriture aux XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> siècles : Espagne, Italie, France et Portugal*, D. Boillet et P. Civil (dir.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2006.
- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Domat, 1948-1956 (5 vol).
- ADAM, Antoine, *Théophile de Viau et la libre pensée française en 1620*, Paris, Droz, 1936.
- ALBÉRÈS, René Marill, *Histoire du roman moderne*, Paris, A. Michel, 1962.
- APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, « The problem of history in Seventeenth-Century France », *Diacritics*, vol. XII/4, hiver 1982, p. 59-68.
- ARBOUR, Roméo, *L'ère baroque en France. Répertoire chronologique des éditions de textes littéraires (1585-1615)*, t. 1, Genève, Droz, 1977.
- ARBOUR, Roméo, *L'ère baroque en France. Répertoire chronologique des éditions de textes littéraires (1616-1628)*, t. 2, Genève, Droz, 1979.
- ARBOUR, Roméo, *L'ère baroque en France. Répertoire chronologique des éditions de textes littéraires (1629-1643)*, t. 3, Genève, Droz, 1980.
- \*ARNOULD, Jean-Claude, « De Pierre Boaistuau à François de Belleforest, la rupture dans la *Continuation* », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 73, 2011, p. 73-87.
- \*ARNOULD, Jean-Claude, « Deux versions françaises d'une nouvelle de Bandello », *Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la Réforme et la Renaissance*, 1986, vol. 22, n° 1, p. 27-41.
- \*ARNOULD, Jean-Claude, « La justice au banc d'essai des Histoires tragiques », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* [En ligne], 19 | 2010, mis en ligne le 30 juin 2013, <https://crm.revues.org/12016>.
- \*ARNOULD, Jean-Claude, « L'impasse morale des histoires tragiques au XVI<sup>e</sup> siècle », *Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la réforme et la Renaissance*. 2003, n° 57, p. 93-108.
- \*ARNOULD, Jean-Claude, « Le juge et le criminel dans les "canards" (1574-1610) », in *Juges et criminels dans la narration brève du XVI<sup>e</sup> siècle*, Volume d'études préparé au cours du séminaire tenu à Rouen les 25 et 26 février 2010 sous la direction de J.-C. Arnould. Publications numériques du

- CÉRÉDI, « Actes de colloques et journées d'étude » n° 5, 2010, <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?juges-et-criminels-dans-la.html>.
- \*ARNOULD, Jean-Claude, « Sur la sixième des *Nouvelles Histoires tragiques* de Bénigne Poissenot », in *Narrations brèves : Mélanges de littérature ancienne offerts à Krystyna Kaprzyk*, P. Salwa et E. Doroty Zolkiewska (éds.), Publications de l'Institut de Philologie Romane de l'Université de Varsovie, 1993, p. 382-394.
- ASOR ROSA, Alberto, *La novella occidentale dalle origini ad oggi*, Roma, Ed. Moderne Canesi, 1960.
- AUERBACH, Erich, *Zur Technik der Frührenaissance-novelle in Italien und Frankreich*, Winter, Heidelberg, 1971.
- BALDNER, Ralph Willis, « Aspects of the "nouvelle" in France between 1600 and 1660 », *Modern Language Quarterly*, December 1961, 22(4), p. 351-356.
- \*BALSAMO, Jean, CASTIGLIONE MINISCHETTI, Vito, DOTOLI, Giovanni, *Les traductions de l'italien en français au XVI<sup>e</sup> siècle*, en collaboration avec la Bibliothèque nationale de France, Fasano/Paris, Schena editore/Hermann éditeurs, 2009.
- BARDON, Maurice, *Don Quichotte en France au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècles (1605-1815)*, Paris, Champion, 1931.
- BASTIAENSEN, Michel, *Postilla a F. de Rosset continuatore del « Furioso »*, in *Langue, dialecte, littérature. Études romanes à la mémoire d'H. Plomteux*, C. Angelet dir., Leuven University Press, 1983, p. 35-46.
- BATTAGLIA, Salvatore, « Dall'esempio alla novella », *Filologia romanza*, VII, 1960, p. 21-84.
- BAZIN, Germain, *Destins du Baroque*, Paris, Hachette, 1970.
- \*BEAM, Sara, « Les canards criminels et les limites de la violence dans la France de la première modernité », *Histoire, économie & société*, 2, 2011, p. 15-28, <http://www.cairn.info/revue-histoire-economie-et-societe-2011-2-page-15.htm>.
- BERGAL, Irene, « Jean-Pierre Camus : truth vs vraisemblance », *PFSCS*, n° 8, winter 1977-1978, p. 25-37.
- BERTAUD, Madeleine, *La Jalousie dans la littérature au temps de Louis XIII*, Genève, Droz, 1981.
- \*BIET, Christian, *Droit et littérature sous l'Ancien Régime. Le jeu et la valeur de la loi*, Paris, Champion, 2002.
- BITTON, Davis, *The French Nobility in Crisis, 1560-1640*, Stanford University Press, 1969.
- BOGGIO QUALLIO, Elena, « Una fonte barocca per la Gertrude manzoniana : i romanzi di Jean-Pierre Camus », *Lettere italiane*, ott.-dic. 1978, vol. 30, n° 4, p. 439-456.

- BOGGIO QUALLIO, Elena, « L'Italia nelle novelle di J.-P., Camus », in *Mélanges à la mémoire de Franco Simone. France, Italie dans la culture européenne, II, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Genève, Slatkine, 1981, p. 97-111.
- BOGGIO QUALLIO, Elena, « La structure de la nouvelle tragique de Jacques Yver à Jean-Pierre Camus », in *L'automne de la Renaissance 1580-1630*, J. Lafond et A. Stegman dir., Paris, Vrin, 1981, p. 209-218.
- BOLLÈME, Geneviève, *La Bibliothèque Bleue*, Paris, Juillard, 1971.
- BRAY, René, *La formation de la doctrine classique en France*, Paris, Nizet, 1961.
- BREMOND, Claude, *La logique du récit*, Paris, Seuil, 1973.
- BREMOND, Henri, *Histoire littéraire du sentiment religieux en France depuis la fin des guerres de religion jusqu'à nos jours*, Paris, Colin, 1967.
- CALVET, Jean, *La littérature religieuse de François de Sales à Fénelon*, Paris, Del Duca, 1956.
- \*CAMPANGNE, Hervé-Thomas, « De l'histoire tragique à la dramaturgie : l'exemple de François de Belleforest », *RHLF*, 2006/4, vol. 106, p. 791-810.
- \*CAMPANGNE, Hervé-Thomas, « De l'histoire tragique à la dramaturgie : Mainfray et Desfontaines lecteurs de Jacques Yver », *XVII<sup>e</sup> siècle*, 2005/2, n° 227, p. 211-226.
- \*CAMPANGNE, Hervé-Thomas, « L'imaginaire du voyage et de la découverte dans les Histoires Tragiques (1560-1630) », *RHLF*, 2003/4, vol. 103, p. 771-787.
- \*CAMPANGNE, Hervé-Thomas, « Justice et procès dans deux histoires tragiques de François de Belleforest », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* [En ligne], 19 | 2010, mis en ligne le 30 juin 2013, consulté le 19 décembre 2015. URL : <http://crm.revues.org/12022> ; DOI : 10.4000/crm.12022.
- \*CAMPANINI, Magda, *In forma di lettere. La finzione epistolare in Francia dal Rinascimento al Classicismo*, Venezia, Supernova, 2011.
- \*CAPPELLO, Sergio, « Letteratura narrativa e censura nel Cinquecento francese », in *La censura libraria nell'Europa del secolo XVI*, U. Rozzo (dir.), Udine, Forum, 1997, p. 53-100.
- \*CAPPELLO, Sergio, « La tentation du roman dans les *Histoires tragiques* de François de Rosset », in *Les "Histoires tragiques" de François de Rosset*, Bologna, Emil di Odoja, 2014, p. 105-139.
- \*CAPPELLO, Sergio, « Verità e finzione in alcune poetiche del Seicento francese », *Quaderni del Seicento francese* (numero speciale : *Storiografia della critica francese del Seicento*), 7, 1986, p. 407-420.
- CARR, Richard, *P. Boaistuau's « Histoires tragiques ». A study of narrative form and tragic vision*, Chapel Hill, Univ. of North Carolina, 1979.
- CARR, Richard, *Introduction à BOAISTUAU, P., Histoires tragiques*, Paris, Champion, 1977.

- CASTEX, Pierre-Georges, *Le conte fantastique en France, de Nodier à Maupassant*, Paris, Corti, 1951.
- \*CASTIGLIONE MINISCHETTI, Vito, « La fiction narrative italienne en prose de l'âge baroque. Les traductions françaises », in *Fictions narratives en prose de l'âge baroque. Répertoire analytique (1611-1623)*, sous la direction de Frank Greiner, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 1125-1137.
- \*CAVAILLÉ, François, « Les perversions de la vengeance dans la tragédie baroque française », *Revue d'études théâtrales*, Presses Sorbonne-Nouvelle, n. 9-10, hiver 2004 – printemps 2005, p. 88-99.
- \*CAVE, Terence, *Pré-Histoires. Textes troubles au seuil de la modernité*, Genève, Droz, 1999.
- CHABERT, Nicole, « L'amour du discours dans *L'Astrée* », *xvii<sup>e</sup> siècle*, n° 133, 1981/4, p. 393-408.
- CHARPENTRAT, Pierre, *Le mirage baroque*, Paris, Minuit, 1967.
- CHAUNU, Pierre, *La civilisation de l'Europe classique*, Paris, Arthaud, 1966.
- CHEVALLIER, Pierre, *Louis XIII, roi cornélien*, Paris, Fayard, 1979.
- CHRESNAY, Agaton de, « À propos de Jean d'Intras », *Revue des Bibliophiles*, n° 11, 1879, p. 338-340.
- CHUPEAU, Jacques, « Quelques formes caractéristiques de l'écriture romanesque à la fin du xvi<sup>e</sup> siècle et au début du xvii<sup>e</sup> siècle », *L'automne de la Renaissance*, J. Lafond et A. Stegmann (dir.), Paris, Vrin, 1980, p. 219-230.
- CIORANESCU, Alexandre, *Bibliographie de la littérature française du dix-septième siècle*, Paris, C.N.R.S., 1965-1966.
- CIORANESCU, Alexandre, « La Nouvelle française et la "comedia" espagnole au xvii<sup>e</sup> siècle », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, vol. 18, n° 1, 1966, p. 79-87.
- CIORANESCU, Alexandre, *Le masque et le visage. Du baroque espagnol au classicisme français*, Genève, Droz, 1983.
- \*CLOSSON, Marianne, *L'imaginaire démoniaque en France (1550-1650). Genèse de la littérature fantastique*, Genève, Droz, 2000.
- COLLINET, Jean-Pierre, SERROY, Jean, *Romanciers et conteurs du xvii<sup>e</sup> siècle*, Gap, Ophrys, 1975.
- \*CONCONI, Bruna, « Calvinismo e letteratura : la critica riformata del romanzo », in *Il romanzo nella Francia del Rinascimento : dall'eredità medievale all'« Astrea »*, M. Barsi (dir.), Fasano, Schena, 1996, p. 237-252.
- \*CONLEY, Tom, « Nouvelle et point de fuite : Pierre Boaistuau, *Histoires tragiques* (1559) », in *Le Roman à la Renaissance*, Actes du colloque international dirigé par Michel Simonin (Université de Tours, Centre d'études supérieures de la Renaissance, 1990), publiés par Christine de Buzon, Lyon, RHR, 2012. <http://www.rhr16.fr/ressources/roman-rennaissance>.

- COSTA, John, *Le conflit moral dans l'œuvre romanesque de J.-P. Camus*, New York, Burt Franklin, V, 1974.
- COULET, Henri, *Le roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Colin, 1968.
- \*COURTÈS, Noémie, « Léonora Galigai en Dragontine », *Critique*, 2003/6, n° 673-674, p. 484-497.
- DALLA VALLE, Daniela, *Barocco e Classicismo nella letteratura francese del Seicento. Antologia di testi critici*, Ravenna, Longo, 1976.
- DASPRÉ, André, « Le roman historique et l'histoire », *RHLF*, n° 2/3, 1975, p. 235-243.
- DECOTTIGNIES, Jean, « Variations sur un succube – Histoire de Thibaud de la Jacquière », *Revue des Sciences Humaines*, 1963, 111, p. 329-340.
- DELOFFRE, Frédéric, *La nouvelle en France à l'âge classique*, Paris, Didier, 1967.
- \*DELPORTE, Marion, « Des noces de Polybe et de Melpomène : les *Histoires tragiques* de François de Rosset », *xvii<sup>e</sup> siècle*, 246, 2010/1, p. 43-54.
- DELUMEAU, Jean, *La peur en Occident*, Paris, Fayard, 1978.
- DÉMORIS, René, *Le roman à la première personne*, Paris, A. Colin, 1975.
- DESCRAINS, Jean, *Bibliographie des œuvres de Jean-Pierre Camus, évêque de Belley, (1584-1652)*, Paris, Société d'étude du xvii<sup>e</sup> siècle, 1971.
- \*DESCRAINS, Jean, « Les *Diversités* de Jean-Pierre Camus », in *Jean-Pierre Camus et le pays de l'Ain*, Belley, Le Bugey, 1986, p. 15-30.
- \*DESCRAINS, Jean, *Essais sur Jean-Pierre Camus*, Paris, Klincksieck, 1992.
- \*DESCRAINS, Jean, *Jean-Pierre Camus (1584-1652) et ses « Diversités » (1609-1618) ou la culture d'un évêque humaniste*, Paris, Nizet, 1985.
- \*DI MAIO, Mariella, *Le cœur mangé : histoire d'un thème littéraire du Moyen âge au xix<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2005.
- \*DOTOLI, Giovanni, CASTIGLIONE MINISCHETTI, Vito, PLACELLA SOMMELLA, Paola, POMPEJANO, Valeria, *Les traductions de l'Italien en Français au xvii<sup>e</sup> siècle*, Schena editore/Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2001.
- DOTOLI, Giovanni, « Unité plurielle du xvii<sup>e</sup> siècle », *PFSCS*, n° 19, 1983, p. 460-496.
- DOLET, Étienne, *La Manière de bien traduire d'une langue en aultre. D'avantage, De la Punctuation de la langue Francoyse. Plus, Des accents d'ycelle*, Chez Dolet même, Lyon, 1540.
- \**Droit et littérature*, C. Biet (dir.), *Littératures classiques*, n° 40, automne 2000.
- DU BELLAY, Joachim, *Déffence et illustration de la langue Françoisse*, Paris, Arnoul l'Angelier, 1549 (1<sup>ère</sup> éd.).
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Le Baroque : profondeurs de l'apparence*, Paris, Larousse, 1980.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *La conception de l'histoire en France au xvii<sup>e</sup> siècle (1560-1610)*, Paris, Nizet, 1977.

- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Le Maniérisme*, Paris, P.U.F., 1979.
- DUMONCEAUX, Pierre, *Langue et sensibilité au XVII<sup>e</sup> siècle. L'évolution du vocabulaire affectif*, Genève, Droz, 1975.
- \*Écritures de l'actualité (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles), K. Abiven et L. Depretto (dir.), *Littératures classiques*, n° 78, 2012.
- \*ESMEIN-SARRAZIN, Camille, *L'Essor du roman. Discours théorique et constitution d'un genre littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2008.
- \*EVRARD, Franck, *Fait divers et littérature*, Paris, Nathan université, « collection 128 », 1997.
- FAGUET Émile, *Seizième siècle. Études littéraires*, Paris, Boivin, 1894.
- FAUSKEVÅG, Svein Eirik, « Violence et sexualité dans le roman baroque français chez Rosset et Jean-Pierre Camus », *Orbis Litterarum*, XXXIV, 1979, p. 1-16.
- FAVRET, René, *Introduction à Jean-Pierre Camus, Trente Nouvelles*, Paris, Vrin, 1977.
- FAVRET, René, *Morale et réalité dans les nouvelles de Camus*, Thèse 3<sup>e</sup> cycle, Tours, 1972.
- FERREYROLLES, Gérard, « L'influence de la conception augustinienne de l'histoire au XVII<sup>e</sup> siècle », *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 135, 2, (avril-juin 1982), p. 216-241.
- \*FERRARI, Stéphane, « Camus comique. L'ivresse d'écrire et de raconter dans *L'Amphithéâtre sanglant* », *XVII<sup>e</sup> siècle*, 2011/2, n° 251, p. 189-196.
- \*FERRARI, Stéphane, « Histoire tragique et grande histoire : Rencontre de deux genres », *Dalhousie French Studies*, Winter 2003, 65, p. 18-35.
- \*FERRARI, Stéphane, « L'histoire tragique au service de la cause tridentine. Exemplarité et foi religieuse dans *L'Amphithéâtre sanglant* et *Les Spectacles d'horreur* de Jean-Pierre Camus », in *Roman et religion de J.-P. Camus à Fénelon*, F. Greiner (dir.), *Littératures classiques*, n° 79, 2012.
- \**Fictions narratives en prose de l'âge baroque. Répertoire analytique. Première partie (1585-1610)*, sous la direction de F. Greiner, Paris, Honoré Champion, 2007.
- \**Fictions narratives en prose de l'âge baroque. Répertoire analytique. (1611-1623)*, sous la direction de F. Greiner, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- FIORATO, Adelin Charles, *Bandello entre l'écriture et l'histoire*, Firenze, Olschki, 1979.
- \*FIORATO, Adelin Charles, « Les Histoires tragiques de Boaistuau et Belleforest, ou la moralisation d'un conteur de la Renaissance Italienne en France », in *Oltralpe et outre-monts*, C. A. Fiorato (dir.), *Studi Francesi*, n° 139, 2003, p. 135-144.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Plon, 1961.
- FOURNEL, Victor, *La littérature indépendante et les écrivains oubliés*, Paris, Didier, 1862.

- \*FRANCHETTI, Anna Lia, *L'Ombre discourante de Marie de Gournay*, Paris, Champion, 2006.
- \*FRANCHETTI, Anna Lia, « Marie de Gournay moraliste », in *Marie de Gournay. Œuvres complètes*, Paris, Champion, 2002, p. 90-97.
- FRANCHETTI, Anna Lia, « Preistoria del "Proumenoir de M. de Montaigne" », *Paragone*, 356 (ott. 1979), p. 59-98.
- FRANÇOIS, Alexis, « De l'Heptaméron à *La Princesse de Clèves* », *RHLF*, 1949, p. 305-321.
- FUETER, Édouard, *Histoire de l'historiographie moderne*, Paris, Alcan, 1914.
- FUMAROLI, Marc, *L'âge de l'éloquence. Rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 1980.
- GARAVINI, Fausta, *La casa dei giochi. Idee e forme nel Seicento francese*, Einaudi, 1980.
- GARAVINI, Fausta, « Il discorso "réaliste" di Scarron e Furetière », *Saggi e ricerche di letteratura francese*, 1976, vol. XV, p. 63-121.
- GARREAU, Albert, *Jean-Pierre Camus, Parisien, évêque de Belley*, Paris, éd. du Cèdre, 1968.
- GASTALDI, Vittoria, *Jean-Pierre Camus, romanziera barocco e vescovo di Francia*, Catania, Pubbl. dell'Università, 1964.
- GETTO, Giovanni, « Il significato del Bandello », *Lettere italiane*, VII (1955), n° 3, p. 314-329.
- GETTO, Giovanni, *Barocco in prosa e in poesia*, Milano, Rizzoli, 1969.
- \*GIRAUD, Yves, « Du fait divers à l'histoire tragique : le retour de Martin Guerre », in *L'histoire littéraire. Ses méthodes et ses résultats*. Mélanges offerts à Madeleine Bertaud et réunis par L. Fraisse, Genève, Droz, 2001, p. 467-492.
- GODENNE, René, « *Les Spectacles d'horreur* de Jean-Pierre Camus », *XVII<sup>e</sup> siècle*, 1971, n° 71 p. 25-35.
- GODENNE, René, *Histoire de la nouvelle française aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Genève, Droz, 1970.
- GODENNE, René, « Pour une histoire de la nouvelle française au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècles », *L'information littéraire*, 1971, n° 23, p. 66-67.
- GODENNE, René, *Introduction à Jean-Pierre Camus, Les Spectacles d'horreur*, Genève, Slatkine, 1973.
- GODENNE, René, *Présentation à François de Rosset, Histoires tragiques de nostre temps*, Genève, Slatkine, 1980.
- GREEN, Frederick Charles, *French Novelists. Manners and Ideas from the Renaissance to the Revolution*, London, Dent, 1928.
- GREEN, Frederick Charles, *Some observations on technique and form in the French XVII<sup>th</sup> and XVIII<sup>th</sup> Century Novel*, in *Stil und Formproblem in der Literatur*, Heidelberg, Winter, 1959.

- GREEN, Frederick Charles, « The Critic of the seventeenth century and his attitude toward the French Novel », *Modern Philology*, n° 24, 1926-1927, p. 285-295.
- \*GREINER, Frank, *Les amours romanesques de la fin des guerres de religion au temps de « L'Astrée » (1585-1628). Fictions narratives et représentations culturelles*, Paris, Honoré Champion, collection « Bibliothèque littéraire de la Renaissance », 2008.
- \*GUERRIER, Olivier, « Fictions du droit et espace littéraire », *Fabula/Les colloques*, « Fiction du savoir à la Renaissance », URL : <http://www.fabula.org/colloques/document88.php>.
- HAINSWORTH, George, *Les « Novelas exemplares » de Cervantès en France*, Paris, Champion, 1933.
- HAINSWORTH, George, « François de Rosset and his *Histoires tragiques* », *French Quarterly*, XII (1930), p. 124-141.
- HAINSWORTH, George, « Additional Notes on François de Rosset », *Modern Language Review*, XIII, 1 (jan. 1938), p. 15-21.
- HAUSER, Arnold, *Mannerism : the Crisis of the Renaissance and Origin of Modern Art*, New York, Knops, 1965.
- HENEIN, Eglal, « De François de Rosset à Diderot : une curieuse succession », *xvii<sup>e</sup> siècle*, n° 84-85, 1969, p. 152-153.
- \*HENEIN, Eglal, « Jean-Pierre Camus, ou l'épigone téméraire », *Littératures classiques*, n° 15, octobre 1991, p. 41-57.
- HENEIN, Eglal, « Les Poisons dans le roman. 1607-1628 », *Marseille*, 1973, n° 95, p. 151-158.
- HENEIN, Eglal, « Romans et réalités. 1607-1628 », *xvii<sup>e</sup> siècle*, 1974, n° 104, p. 29-43.
- HENEIN, Eglal, « Les nouvelles de Camus et les "agencements" », *RHLF*, LXXVII, 1977, p. 440-458.
- \**Histoire des traductions en langue française, xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles (1610-1815)*, sous la direction d'Y. Chevrel, A. Cointre et Yen-Maï Tran-Gervat, Lagrasse, Verdier, 2014.
- \**Histoire des traductions en langue française, xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles*, sous la direction de V. Duché, Lagrasse, Verdier 2015.
- \**L'histoire en miettes, anecdotes et témoignages dans l'écriture de l'histoire (xvi<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup> siècles)*, C. Dornier et C. Poulouin (dir.), *Elseneur*, n° 19, 2004.
- \*« L'histoire saisie par la fiction », *Le Débat*, n° 165, mai-juin 2011.
- \**Les histoires tragiques*, J.-C. Arnould dir., *Réforme Humanisme Renaissance*, n° 73, 2011, <http://www.rhr16.fr/revue/numero/id/22/titre/N%C2%B0+73%C3%A9cembre+2011>.

- \**Les « Histoires tragiques » de François de Rosset*, textes recueillis par B. Conconi, Bologna, Emil di Odoya, 2014.
- L'image du monde renversé et ses représentations littéraires et para-littéraires de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle au milieu du XVII<sup>e</sup>*, (Colloque International de Tours), Paris, Vrin, 1979.
- \**Instabilità e metamorfosi dei generi nella letteratura barocca*, a cura di S. Morando, Venezia, Marsilio, 2007.
- L'italianisme en France au XVII<sup>e</sup> siècle. État présent des études*, Actes du 8<sup>e</sup> colloque de la société française de littérature comparée, *Studi Francesi*, suppl. au n<sup>o</sup> 35, mai-août 1968.
- JOLLES, André, *Formes simples*, Paris, Seuil, 1972 (1<sup>ère</sup> éd. 1930).
- \*JOUANNA, Arlette, *Histoire et dictionnaire des guerres de religion*, Paris, Robert Laffont, 1998.
- \*JOUHAUD, Christian, « Roman historié et histoire romancée : Jean-Pierre Camus et Charles Sorel. », *XVII<sup>e</sup> siècle*, 2002/2, n<sup>o</sup> 215, p. 307-316.
- JOURDA, Pierre, *Conteurs français du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, 1965.
- \**Journées internationales Jean-Pierre Camus*, S. Robic et M. Vernet (dir.), *XVII<sup>e</sup> siècle*, n<sup>o</sup> 251, 2011/2.
- \*JUNOD, Samuel, « Comment sortir du cauchemar ? Le discours de l'histoire dans les tragédies des guerres de religion », *L'annuaire théâtral : revue québécoise d'études théâtrales*, n<sup>o</sup> 39, 2006, p. 60-74.
- KAMEN, Henri, *Il secolo di ferro 1550-1660*, (trad.), Roma-Bari, Laterza, 1982.
- KIBEDI-VARGA, Aron, « La nouvelle en France à l'âge classique », *Rapports*, XLII, janvier-avril 1972, p. 25-33.
- \*LA CHARITÉ, Claude, « L'ethos pathétique de Marguerite d'Auge dans *Les pitoyables et funestes regrets* (1600) » *Tangence* (Rimouski, Québec), 77, hiver 2005 (« Masques et figures du sujet féminin »), p. 73-106.
- \*LA CHARITÉ, Claude, « L'histoire tragique de Rosset comme héritière du refus du romanesque de *Don Quichotte* », in « *Don Quichotte* » et le roman en Europe (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles), Québec, Les Presses Universitaires de Laval, 2009, p. 91-104.
- \*LAJARTE, Philippe de, « Des *Nouvelles* de Marguerite de Navarre à *La Princesse de Clèves* : Notes sur quelques transformations de l'écriture narrative de la Renaissance à l'âge classique », *Nouvelle revue du XVII<sup>e</sup> siècle*, 1988, vol. 6, p. 45-56.
- \*LAJARTE, Philippe de, « Entre destin, fortune et providence, romanesque et exemplarité : le tragique dans les *Histoires tragiques de nostre temps* (1614) de François de Rosset », *Elseneur*, 24, 2009, p. 123-139.
- \*LAJARTE, Philippe de, « Types de récit et formes du tragique dans les recueils d'histoires tragiques de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> et du début du XVII<sup>e</sup> siècle », *RHR*, 73, 2011, p. 41-55.

- \*Langage et vérité, *Mélanges offerts à J.-C. Margolin*, J. Céard (dir.), Genève, Droz, 1993.
- LANGÉARD, Paul, « François de Rosset. La date inconnue de sa mort (1619) d'après une édition inconnue de ses "Histoires tragiques" », *Bulletin du Bibliophile*, 20 décembre 1930, p. 541-543.
- \*LANGER, Ullrich, *Vertu du discours, discours de la vertu. Littérature et philosophie morale au XVI<sup>e</sup> siècle en France*, Genève, Droz, 1999.
- LATHUILLIÈRE, Roger, *La préciosité. Étude historique et linguistique*, t. I, Genève, Droz, 1966.
- \*LAVOCAT, Françoise, « Catastrophe et narrativité : récits factuels et fictionnels à l'époque moderne », in *Le récit*, W. Marx (dir.), *Actes de savoirs : revue interdisciplinaire de l'institut universitaire de France*, n°4, Paris, PUF, 2008, p. 41-64.
- LEBÈGUE, Raymond, « Christianisme et libertinage chez les imitateurs de Sénèque en France (XVI<sup>e</sup> et première moitié du XVII<sup>e</sup>) », in M. Odon et J. Jacquot (dir.), *Les Tragédies de Sénèque et le théâtre de la Renaissance*, Paris, Éditions du CNRS, 1972, p. 87-94.
- \*LEINER, Wolfgang, « Des incipit de la prose narrative de Jean-Pierre Camus », *Travaux de littérature*, III, 1990, p. 341-357.
- LEOPOLD, Keith, « Andreas Gryphius and the sieur de Saint-Lazare. A study of the tragedy "Catharina von Georgien" in relation to its French source », *University of Queensland Papers*, I (1967), p. 47-62.
- \*LESTRINGANT, Frank, « Histoires tragiques et vies des hommes illustres : la rencontre des genres. À propos de quelques histoires orientales chez Belleforest et Thevet », in *Le Roman à la Renaissance*, Actes du colloque international dirigé par M. Simonin (Université de Tours, Centre d'études supérieures de la Renaissance, 1990), publiés par C. de Buzon, Lyon, RHR, 2012. <http://www.rhr16.fr/ressources/roman-rennaissance>.
- LEVER, Maurice, *La fiction narrative en prose au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, CNRS, 1976.
- LEVER, Maurice, « État présent des études sur le roman français au XVII<sup>e</sup> siècle, 1973-1977 », *XVII<sup>e</sup> siècle*, oct. – déc. 1978, n° 121, IV, p. 309-314.
- LEVER, Maurice, « De l'information à la nouvelle : les canards et les *Histoires tragiques* de François de Rosset », *RHLF*, LXXIX, juill. – août 1979, p. 577-593.
- LEVER, Maurice, *Le roman français au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, P.U.F., 1981.
- \*LIBRAL, Florent, « Entre démystification du surnaturel et justification de la Providence : le récit d'événements de 1623 à 1633 », in *Que m'arrive-t-il ? Littérature et événement*, E. Boisset et P. Corno (dir.), Presses de l'Université de Rennes, 2006, p. 133-143.
- \**Littérature et histoire au XVII<sup>e</sup> siècle*, G. Ferreyrolles (dir.), *Dalhousie French Studies*, vol. 65, 2003.

- MAGENDIE, Maurice, *Le roman français au XVII<sup>e</sup> siècle de « L'Astrée » au « Grand Cyrus »*, Genève, Droz, 1932.
- MAILLARD, Jean-François, *Essai sur l'esprit du héros baroque (1580-1640)*, Paris, Nizet, 1973.
- MANDROU, Robert, *Introduction à la France moderne. Essai de psychologie historique (1500-1640)*, Paris, A. Michel, 1961.
- MANDROU, Robert, *Magistrats et sorciers au XVII<sup>e</sup> siècle. Une analyse de psychologie historique*, Paris, Plon, 1968.
- MANDROU, Robert, *De la culture populaire aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Stock, 1964.
- MANDROU, Robert, *La France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, P.U.F., 1970.
- MANNI, Domenico Maria, *Istoria del Decamerone di Giovanni Boccaccio*, Firenze, Ristori, 1792.
- MANSAU, Andrée, « Maynard édité par Laugier de Porchères et Rosset », *Cahiers Maynard*, 13, 1983, p. 24-32.
- MARCHESI, Giambattista, *Per la storia della novella italiana nel secolo XVII*, Roma, Loescher, 1897.
- MARTIN, Henri-Jean, *Livre, pouvoirs et société à Paris au XVII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1969.
- \*MARZANO, Michela, *La mort spectacle : enquête sur l'« horreur réalité »*, Paris, Gallimard, 2007.
- MC LEAN, Ian, *Woman triumphant. Feminism in French Literature. 1610-1652*, Oxford, Clarendon Press, 1977.
- \*MEERHOFF, Kees, *Rhétorique et poétique au XVI<sup>e</sup> siècle en France : Du Bellay, Ramus et les autres*, Leiden, E. J. Brill, 1986.
- MENAGER, Daniel, *Introduction à la vie littéraire au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Bordas/Mouton, 1968.
- \*MÉNIEL, Bruno, « Les métamorphoses de la charité dans les romans d'Antoine de Nervèze », in *Roman et religion de J.-P. Camus à Fénelon*, F. Greiner (dir.), *Littératures classiques*, n° 79, 2012.
- METHIVIER, Hubert, *Le siècle de Louis XIII*, Paris, P.U.F. (« Que sais-je ? »), 1971. *Le miroir et l'image. Recherches sur le genre narratif au XVII<sup>e</sup> siècle*, Torino, CIRVI, 1982.
- MOLINIÉ, Georges, *Du roman grec au roman baroque*, Toulouse, Centre de recherches Idées, Thèmes et Formes, 1977.
- MOLINIÉ, Georges, « Les conditions linguistiques du récit dans les romans baroques français », *Cahiers de Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 3, 1981, p. 63-89.
- MOLINO, Jean, « Qu'est-ce que le roman historique ? », *RHLF*, n° spécial sur le roman historique, mars-juin 1975, p. 195-234.
- MONGRÉDIEN, Georges, *La vie littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Tallandier, 1947.

- MORILLOT, Paul, *Le roman en France depuis 1610 jusqu'à nos jours*, Paris, Masson, 1892.
- MORTIER, Roland, *L'Originalité. Une nouvelle catégorie esthétique au siècle des Lumières*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », vol. 207, 1982.
- MUCHEMBLED, Robert, *Culture populaire et culture des élites dans la France moderne (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Flammarion, 1978.
- MUCHEMBLED, Robert, *La sorcière au village (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Juillard/Gallimard, 1979.
- \*MUCHEMBLED, Robert, *Le temps des supplices, de l'obéissance sous les rois absolus. XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>*, Paris, Armand Colin, 1992.
- NICOLICH, Robert N., « Mannerism and Baroque : further notes on problems in the transfer of these concepts from the visual arts to literature », *PFSC*, n° 19, 1983, p. 442-457.
- La nouvelle française à la Renaissance*, Genève, Slatkine, 1981.
- PAPASOGLI, Benedetta, « Il romanzo francese barocco in Italia. Bibliografia », *Micromégas*, 2-3, 1978, p. 107-164.
- \*PARE, François, « Formes du récit dans les *Nouvelles histoires tragiques* de Bénigne Poissenot », in *Écrire et conter : mélanges de rhétorique et d'histoire littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle offerts à Jean-Claude Moisan*, M.-C. Malenfant et S. Vervacke (dir.), Laval : P.U.L., 2003, p. 97-109.
- \*PECH, Thierry, *Conter le crime. Droit et littérature sous la Contre-Réforme : les histoires tragiques (1559-1644)*, Paris, Champion, 2000.
- \*PECH, Thierry, « "Enfants de la mort". L'altérité de la mort dans les histoires tragiques du premier XVII<sup>e</sup> siècle », in *L'autre au XVII<sup>e</sup> siècle*, R. Heyndels et B. Woshinsky, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1999, p. 95-106.
- PÉROUSE, Gabriel-André, *Nouvelles françaises du XVI<sup>e</sup> siècle. Images de la vie du temps*, Genève, Droz, 1977.
- \*PÉROUSE, Gabriel-André, « Sur l'intitulation des recueils de narrations brèves, en France, au temps de la Renaissance », in *Narrations brèves. Mélanges de littérature ancienne offerts à Krystyna Kasprzyk*, P. Salwa, E. D. Żółkiewska Warszawa (dir.), Université de Varsovie, 1993, p. 137-145.
- \*PIETRZAK, Witold Konstanty, *Le Tragique dans les nouvelles exemplaires en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Presses de l'Université de Lodz, 2006.
- PINTARD, René, *Le Libertinage érudit dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Boivin, 1943.
- PIZZORUSSO, Arnaldo, *La poetica del romanzo in Francia (1660-1685)*, Caltanissetta/Roma, Sciascia, 1962.
- PIZZORUSSO, Arnaldo, « L'idea di "autore" nel Seicento francese », *Intersezioni*, I, n° 1, 1981, p. 45-57.

- POLI, Sergio, « L'amour dans les *Histoires tragiques* de François de Rosset », in *Les visages de l'amour au XVII<sup>e</sup> siècle*, Toulouse, Publ. de l'Université de Toulouse – Le Mirail, 1984, p. 269-278.
- \*POLI, Sergio, « Autour de Rosset et de Camus : l'histoire tragique, ou le bonheur impossible », *Littératures classiques*, 15, 1991, p. 29-39.
- \*POLI, Sergio, « Corpo trionfante, corpo trafitto. Del corpo e dell'erotismo nella storia tragica francese cinque-seicentesca », in *Eros in Francia nel Seicento*, Quaderni del Seicento francese, 8, 1988, p. 31-49.
- \*POLI, Sergio, « De l'aventure du vrai aux lois de la fiction. Lecture de la première des *Histoires tragiques* de F. de Rosset », in *De l'ordre et de l'aventure. Langue, littérature, francophonie. Hommage à Giovanni Dotoli*, A. Rey, P. Brunel, P. Desan, J. Pruvost (dir.), Paris, Hermann éditeurs, 2014, p. 159-169.
- \*POLI, Sergio, « La forza del destino nella storia tragica tra Cinque e Seicento (1590-1640) », in *Tragedia e sentimento del tragico nella letteratura francese del Cinquecento*, *Studi di letteratura francese*, vol. 232, XVIII, 1990, p. 127-140.
- \*POLI, Sergio, « Grandeur et décadence d'un recueil, ou des aventures diverses de l'histoire tragique », *Œuvres et critiques*, XII, 1, 1987, p. 11-21.
- \*POLI, Sergio, *Histoire(s) tragique(s). Anthologie/Typologie d'un genre littéraire*, Bari, Schena-Nizet, 1991.
- \*POLI, Sergio, « Histoire tragique et traduction », in *Metamorfosi della traduzione in ambito francese-italiano*, a cura di D. Londei, S. Poli, A. Giaufret, M. Rossi, Genova University Press, 2015, p. 87-110.
- POLI, Sergio, « Les *Histoires tragiques* de François Rosset ou de la contradiction », *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 140, 1983, p. 333-346.
- POLI, Sergio, « Mensonge et littérature : les *Histoires tragiques* de François de Rosset », in *Le Miroir et l'Image, Recherches sur le genre narratif au XVII<sup>e</sup> siècle*, Torino, CIRVI, 1982, p. 11-45.
- \*POLI, Sergio, « Poétique de la vérité et conséquences textuelles : sur une histoire tragique de François de Rosset », in *Les Histoires tragiques de François de Rosset*, textes recueillis par B. Conconi, Bologna, Emil di Odoia, 2014, p. 35-53.
- \*POLI, Sergio, « Poetica della verità e fascinazione del male », in *Miti e linguaggi della seduzione*, a cura di M. T. Puleio e R. Gasparro, Catania, C.U.E.C.M., 1996, p. 79-96.
- \*POLI, Sergio, « Prolegomeni per uno studio del tempo nella storia tragica », in *La "guirlande" di Cecilia. Studi in onore di Cecilia Rizza*, R. Galli Pellegrini, I. Merello, S. Poli et F. Robello (dir.), Fasano, Schena, 1996, p. 353-372.
- POLI, Sergio, « Su alcune edizioni dimenticate delle *Histoires tragiques* di Rosset », *Studi Francesi*, 1979, n° 69, p. 488-495.

- \*POLI, Sergio, « Tradition ancienne et récit baroque : mythe et réalité dans l'histoire tragique », *Travaux de littérature*, V, 1992, p. 89-108.
- \*POLI, Sergio, « Vendetta e pena capitale nella narrativa del primo Seicento », in *Il delitto narrato al popolo. Immagini di giustizia e stereotipi di criminalità in età moderna*, a cura di R. De Romanis e R. Loretelli, Palermo, Sellerio, 1999, p. 241-253.
- \*POLI, Sergio, « Violence et mythe dans l'histoire tragique. Un exemple de François de Rosset », in *Violence et fiction jusqu'à la Révolution*, M. Debaisieux et G. Verdier (dir.), Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1998, p. 55-62.
- \*POMPEJANO, Valeria, « La traduction d'œuvres italiennes en France de 1600 à 1630 », in *La traduction de l'italien en français au XVII<sup>e</sup> siècle*, Fasano-Paris, Schena-Presses Paris Sorbonne, 2001, p. 41-54.
- PROPP, Vladimir, *Morphologie du conte*, Paris, Seuil, 1974 (éd. orig. 1928).
- La prosa francese del primo Seicento*, Cuneo, SASTE, 1977.
- RAYMOND, Marcel, *Baroque et Renaissance poétique*, Paris, Corti, 1953.
- RAYNAL, Marie-Aline, *La Nouvelle française de Segrais à Mme de La Fayette*, Paris, Picart, 1926.
- \*RÉGENT-SUSINI, Anne, « Sauvage ou bon sauvage ? Le paysan chez Jean-Pierre Camus », in *Roman et religion de J.-P. Camus à Fénelon*, F. Greiner (dir.), *Littératures classiques*, n° 79, 2012.
- REISS, Timothy J., *Tragedy and truth*, New Haven – London, Yale University Press, 1980.
- REYNIER, Gustave, *Le Roman sentimental avant « L'Astrée »*, Paris, Colin, 1908.
- REYNIER, Gustave, *Les origines du roman réaliste*, Paris, Hachette, 1912.
- REYNIER, Gustave, *Le roman réaliste au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, 1914.
- RICHTER, Bodo, « François de Belleforest : un des pamphlétaires fulminants du XVI<sup>e</sup> siècle », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1984, vol. 36 n° 1, p. 97-110.
- \*RIEGER, Dietmar, « "Histoire de loi" – "Histoire tragique". Authenticité et structure de genre chez François de Rosset », in *Dynamique sociale et formes littéraires. De la société de cour à la misère des grandes villes*, Tübingen, Gunter Narr, 1997, p. 19-36.
- RIZZA, Cecilia, *Barocco francese e cultura italiana*, Cuneo, SASTE, 1973.
- RIZZA, Cecilia, « État présent des recherches dixseptémistes en Italie », *Œuvres et critiques*, I, 1, 1976, p. 24-37.
- \*ROBIC DE BAEQUE, Sylvie, *Le salut par l'excès : Jean-Pierre Camus (1584-1652). La poétique d'un évêque romancier*, Paris, Champion, 1998.
- ROLFE, Franklin P., « On the Bibliography of the Seventeenth Century Novel », *PMLA*, 49, 1934, p. 1071-1086.
- \*ROLLA, Chiara, « Alla ricerca di uno "statuto" del romanzo nella Francia del

- primo Seicento », *Quaderni del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne*, Università di Genova, n° 10, 1998, p. 27-40.
- \*ROLLA, Chiara, « Le “statut” du roman dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle : à propos de quelques œuvres et auteurs “mineurs” (Gerzan, Guérin de Bouscal, Axiane) », in *Préfaces romanesques*, ét. réunies par M. Kozul, J. Herman, P. Pelckmans, K. Peeters, Actes du XV<sup>e</sup> Colloque international de la SATOR, Louvain-Anvers, mai 2003, Louvain, éd. Peeters, coll. « La République des Lettres », vol. 23, 2005, p. 103-116.
- \*ROLLA, Chiara, *L'apologie du roman. À la recherche d'un statut du roman dans la France de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle. Recueil de textes théoriques avec une introduction et des notes biographiques*, Roma, Aracne, 2006.
- \**Roman et religion de J.-P. Camus à Fénelon*, F. Greiner (dir.), *Littératures classiques*, n° 79, 2012.
- ROMANO, Massimo, « Tematica barocca nel romanzo francese del Seicento », *Studi Francesi*, n° 37 (genn.-aprile 1969) p. 26-43 – n° 38 (maggio-agosto 1969) p. 210-234.
- Il romanzo al tempo di Luigi XIII*, Bari/Parigi, Adriatica/Nizet, 1981.
- \**Il romanzo nella Francia del Rinascimento : dall'eredità medievale all' « Astrea »*, M. Barsi (dir.), Fasano, Schena, 1996.
- ROUSSET, Jean, *La littérature de l'âge baroque en France*, Paris, Corti, 1953.
- ROUSSET, Jean, *Narcisse romancier*, Paris, Corti, 1972.
- ROY, Émile, « La poétique du roman au XVII<sup>e</sup> siècle », *Revue Bourguignonne de l'enseignement supérieur*, 1897, p. 1-36.
- RUSSO, Vittorio, « Il senso del tragico nel *Decamerone* », *Filologia e letteratura*, Anno 11, Fasc. I, n° 41, 1965, p. 29-83.
- \*SAVARY, Karine et MASSON-LABONTÉ, Amélie, « Un guide de bonne conduite pour catholiques à travers les faits divers : Les “canards d'information” en France entre la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et le début du XVII<sup>e</sup> », <http://www.rhus.association.usherbrooke.ca/wp-content/articles/05.pdf>.
- SCHMIDT, Albert-Marie, « Histoires tragiques », in *Études sur le XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, A. Michel, 1967, p. 247-259.
- SEARLES, Colbert, « Allusions to the Contemporary theater of 1616 by F. de Rosset », *Modern Language Notes*, XL (1925), p. 481-483.
- SEGRE, Cesare, *La struttura e il tempo. Narrazione, poesia e modello*, Torino, Einaudi, 1974.
- SERROY, Jean, *Roman et réalité. Les histoires comiques au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Minard, 1981.
- SHEARMAN, John, *Mannerism*, Baltimore, Penguin, 1967.
- SIMONIN, Michel, « Autour du *Traicté paradoxique en dialogue* de B. Poissenot : dialogue, foi et paradoxe dans les années 1580 », in *Le paradoxe au temps de la Renaissance*, Paris, Touzot, 1982, p. 23-39.

- SIMONIN, Michel, *Introduction à Boaistuau*, P., *Le théâtre du monde*, Genève, Droz, 1981.
- SIMONIN, Michel, « François de Belleforest traducteur de Bandello dans le premier volume des “Histoires tragiques” », in *Matteo Bandello, novelliere europeo*, Tortona, Cassa di Risparmio, 1982, p. 455-482.
- \*SIMONIN, Michel, « Notes sur Pierre Boaistuau », in *L'encre et la lumière*, Genève, Droz, 2004, p. 3-14.
- SIMONIN, Michel, « Le statut de la description à la fin de la Renaissance », in *L'automne de la Renaissance*, J. Lafond et A. Stegmann (dir.), Paris, Vrin, 1980, p. 129-140.
- \*SIMONIN, Michel, *Vivre de sa plume au XVI<sup>e</sup> siècle ou la carrière de François de Belleforest*, Genève, Droz, 1992.
- \**Les songes de Cléo : fiction et histoire sous l'Ancien Régime*, S. Vervacke, T. Belleguic, E. van der Schueren (dir.), Presses de l'Université Laval, 2006.
- SOREL, Charles, *La bibliothèque française*, Paris, Compagnie des Libraires du Palais, 1664 (2a ed.) [Kessinger Legacy Reprints, 2010].
- SOREL, Charles, *De la connaissance des bons livres*, Paris, Pralard, 1671 [Hachette Livre Bnf, 2012].
- \*SOZZI, Lionello, « Introduction », in *L'« histoire tragique » nella seconda metà del Cinquecento francese*, Torino, Genesi editrice, 1991, p. 7-51.
- SOZZI, Lionello, *La nouvelle française de la Renaissance*, Torino, Giappichelli, 1973.
- SOZZI, Lionello, « Il racconto tragico in Francia alla fine del Cinquecento », *Sigma*, n° 5, IX, 1-2, 1976, p. 43-81.
- \*SPICA, Anne-Élisabeth, « Poétique de la fiction : la nouvelle et la “fable” au XVII<sup>e</sup> siècle », in *La Nouvelle de langue française aux frontières des autres genres*, V. Engel et M. Guissard (dir.), t. 1, Academia Bruylant, 2001, p. 170-182.
- STEGMANN, André, « La fête parisienne à la Place Royale en avril 1612 », in *Les fêtes de la Renaissance*, Paris, CNRS, 1973, p. 373-392.
- \*STRAUSS, Leo, *La persécution et l'art d'écrire*, trad. de l'anglais par O. Sedeyn, Paris, Gallimard, 2009.
- STUREL, René, « Bandello en France au XVI<sup>e</sup> siècle », *Bulletin Italien*, XIV, 1914, p. 29-42.
- SUSINI, Eugène, « Malingre et son histoire de “Catherine de Georgie” », *Études Germaniques*, 1968, n° 23, p. 37-53.
- \*SUSO LOPEZ, Javier, « La conception de la traduction pendant la Renaissance en France », in *La traducción : metodología, historia, literatura. Ámbito hispano-francés*, F. Lafarga, A. Ribas, M. Tricas (dir.), Barcelona, PPU, 1995, p. 115-122.
- TAPIÉ, Victor-Lucien, *Le siècle de Louis XIII et de Richelieu*, Paris, Flammarion, 1952.

- TAPIÉ, Victor-Lucien, *Le Baroque*, Paris, P.U.F. (« Que sais-je ? »), 1961.
- TENENTI, Alberto, *Il senso della morte e l'amore della vita nel Rinascimento*, Torino, Einaudi, 1957.
- TENENTI, Alberto, « Il macabro nel simbolismo dell'Umanesimo », *Umanesimo e Simbolismo*, Roma, Istituto di studi filosofici, 1958, p. 205-213.
- \**Théâtre de la cruauté et récits sanglants en France (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, C. Biet dir., Robert Laffont, collection Bouquins, 2006.
- \**Le théâtre de la nouvelle : de la Renaissance aux Lumières*, R. Roy (éd.), *Tangence*, n° 96, été 2011, <https://www.erudit.org/revue/tce/2011/v/n96/>.
- \**Le théâtre, la violence et les arts en Europe*, C. Biet et M.-M. Fragonard (dir.), *Littératures classiques*, n° 73, automne 2010.
- THUAU, Étienne, *Raison d'état et pensée politique à l'époque de Richelieu*, Paris, Colin, 1966.
- TODOROV, Tzvetan, *Grammaire du « Décaméron »*, The Hague/Paris, Mouton, 1969.
- TOLDO, Pietro, *Contributo allo studio della novella francese del XV e XVI secolo considerata specialmente nelle sue attinenze con la letteratura italiana*, Roma, Loescher, 1895.
- TOURNAND, Jean-Claude, *Introduction à la vie littéraire du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Bordas/Mouton, 1970.
- Travaux récents sur le XVII<sup>e</sup> siècle*, Actes du 8<sup>e</sup> colloque de Marseille (Janvier 1978), Marseille, A. Robert, 1979.
- Les tragédies de Sénèque et le théâtre de la Renaissance*, Paris, CNRS, 1972.
- \*TREILHOU-BALAUDÉ, Catherine, « Quelques propositions pour comprendre le spectacle de la violence baroque », *Revue d'études théâtrales*, n° 9/10 (« Le Théâtre et le Mal »), hiver 2004-printemps 2005, p. 81-88.
- TURBET-DELOF, Guy, « Sur une esquisse de théorie du crime passionnel dans les *Histoires Gasconnes* de J. d'Intras », *Cahiers de Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle*, 1984, n° 6, p. 425-432.
- \*VALCIC BULIC, Tamara, « Le narrateur de Poissenot, ou l'art de "tournoyer à l'entour du pot" », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 73, 2011, p. 107-118.
- \*VANDENDORPE, Christian, « La lecture du fait divers : fonctionnement textuel et effets cognitifs », *Tangence*, n° 37, Ottawa, 1992, p. 56-69.
- \*VAUCHER GRAVILI, Anne de, « Langages et figures de la séduction dans les histoires tragiques de François de Rosset », in *Miti e linguaggi della seduzione*, M. T. Puleio (ed.), Catania, CUEM, 1997, p. 97-114.
- \*VAUCHER GRAVILI, Anne de, « Discours didactique et contre-discours dans l'histoire tragique du XVII<sup>e</sup> siècle », in *Le Roman à la Renaissance*, Actes du colloque international dirigé par Michel Simonin (Université de Tours, Centre d'études supérieures de la Renaissance, 1990), publiés par C. de Buzon, Lyon, RHR, 2012, <http://www.rhr16.fr/ressources/roman-rennaissance>.

- VAUCHER GRAVILI, Anne de, « Loi et transgression dans *Les Spectacles d'horreur* de J.-P. Camus, évêque de Belley », *Studi Francesi*, n° 76 (1982), p. 20-31.
- VAUCHER GRAVILI, Anne de, *Loi et transgression. Les histoires tragiques au XVII<sup>e</sup> siècle*, Lecce, Milella, 1982.
- VAUCHER GRAVILI, Anne de, *Le schéma narratif de l'histoire tragique en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Venezia, Libreria editrice Cafoscarina, 1981.
- \*VAUCHER GRAVILI, Anne de, « Violence représentée, violence exorcisée : François de Rosset et la peinture de son temps », in *Violence et fiction jusqu'à la Révolution*, M. Debaisieux et G. Verdier (dir.), Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1998, p. 63-76.
- \**La vengeance dans la littérature d'Ancien Régime*, E. Méchoulan (dir.), Montréal, Paragraphes, 2000.
- \*VERDIER, Gabrielle, « Lire Nervèze ? Rhetoric and readability in early 17<sup>th</sup> century narrative », *PFSCS*, XII, 1985, p. 431-450.
- \*VERDIER, Gabrielle, « Masculin/Féminin : la réécriture de l'histoire dans la nouvelle historique », in *La Naissance du roman en France*, N. Boursier et D. Trott (dir.), Biblio 17, 1990, p. 39-54.
- \*VERNET, Max, « Jean-Pierre Camus. Comment fut inventé le paratexte », in *Paratextes. Études aux bords du texte*, textes réunis et présentés par M. Calle-Gruber et E. Zawisza, Paris, L'Harmattan, 2000, p. 229-238.
- \*VERNET, Max, *Jean-Pierre Camus : théorie de la contre-littérature*, Paris, Nizet, 1995.
- \**Violence et fiction jusqu'à la Révolution*, M. Debaisieux et G. Verdier édés., Tübingen, Gunter Narr, 1998.
- VIVANTI, Corrado, *Lotta politica e pace religiosa fra Cinque e Seicento*, Torino, Einaudi, 1963.
- VOVELLE, Michel, *Mourir autrefois. Attitudes collectives devant la mort aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Gallimard/Julliard, 1974.
- VOVELLE, Michel, *Baroque et déchristianisation*, Paris, Pion, 1973.
- \*« Le Vrai et le Vraisemblable », *Revue des Sciences Humaines*, n° spécial, 280, 2006.
- WETZEL, Herman, *Die romanische Novelle bis Cervantes*, Stuttgart, Metzler, 1977.
- WETZEL, Herman, « Éléments socio-historiques d'un genre littéraire : l'histoire de la nouvelle jusqu'à Cervantès », in *La nouvelle française à la Renaissance. Études réunies par L. Sozzi et présentées par V. L. Saulnier*, Genève-Paris, Slatkine, 1981, p. 41-78.
- \*WETZEL, Herman, « Premesse per una storia del genere della novella romanza dal Due al Seicento », in *La novella italiana* (Atti del Convegno di Caprarola, 19-24 settembre 1988), 2 voll., Roma-Salerno, Salerno editrice, 1989, vol. 1 p. 265-281.

- WILLIAMS, Ralph Coplestone, *A Bibliography of the Seventeenth Century Novel in France*, New York, The Century Company, 1931.
- ZANTA, Léontine, *La renaissance du stoïcisme au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 1914.
- \*ZIERCHER, Estelle, « Histoires tragiques et formes narratives au XVI<sup>e</sup> siècle », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 73, 2011, p. 9-21.
- ZINGUER, Ilana, « Tentative de définition de la nouvelle au début du XVI<sup>e</sup> siècle », in *L'automne de la Renaissance (1580-1630)*, J. Lafond et A. Stegmann (dir.), Paris, Vrin, 1981, p. 195-208.
- \*ZUBER, Roger, « Grandeur et misère du style Nervèze », in *Les Émerveillements de la raison. Classicismes littéraires du XVII<sup>e</sup> siècle français*, Paris, Klincksieck, 1997, première partie, chap. 5, p. 83-95.
- \*ZUFFEREY, Joël, « Un cas de positionnement générique : les récits brefs de J.-P. Camus », *Poétique*, n° 152, Paris, Seuil, novembre 2007, p. 423-437.
- \*ZUFFEREY, Joël, « Fiction et vérité dans les nouvelles de J.-P. Camus », *Poétique*, n° 124, Paris, Seuil, novembre 2000, p. 475-484.
- \*ZUFFEREY, Joël, « De l'occasionnel au sériel : les histoires tragiques de Jean-Pierre Camus », *Variations*, Zürich, 2001, n° 7, p. 75-87.
- ZUMTHOR, Paul, *La poésie de la prose*, Paris, Seuil, 1971.