



CLASSIQUES
GARNIER

PARÉ-REY (Pascale), « Références bibliographiques », *Histoire culturelle des éditions latines des tragédies de Sénèque (1478-1878)*, p. 587-614

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14255-3.p.0587](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14255-3.p.0587)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

SOURCES

SÉNÈQUE

- Avanzi Girolamo (éd.), 1507, *Emendationes tragoediarum Senecae*, Venise Tacuino G. (impr.).
- Avanzi Girolamo éd.), 1517, *Scenecae [sic] Tragoediae*, Venise Torresani Andrea (impr.).
- Baden Torken (éd.), 1821, *L. Annaei Senecae Tragoediae*, Leipzig G. Fleischer.
- Belfort André (éd.), 1478, *Lucii Anaei Senecae Cordubensis*, Ferrare Pellegrino Sillano (libr.).
- Billrbeck Margarethe (éd.), 2002, *Sénèque, Hercule furieux : introduction, texte, traduction et commentaire*, traduction de Guex Sophie, Berlin Peter Lang.
- Bothe Friedrich Heinrich (éd.), 1819, *L. Annaei Senecae Tragoediae Recognovit Frid. Henr. Bothe*, Leipzig In Libraria Hahniana.
- Boyle Anton J. (éd.), 1987, *Seneca's Phaedra*, Liverpool F. Cairns.
- Boyle Anton J. (éd.), 1994, *Seneca's Troades*, Leeds F. Cairns.
- Boyle Anton J. (éd.), 2014, *Medea*, Oxford University Press.
- Charmartin François-Régis (éd.), 1996, *Tragédies. Tome I, Hercule furieux. Les Troyennes. Les Phéniciennes. Médée. Phèdre*, Paris Les Belles Lettres.
- Charmartin François-Régis (éd.), 1999a, *Tragédies. Tome II, Œdipe. Agamemnon. Thyeste*, Paris Les Belles Lettres.
- Charmartin François-Régis (éd.), 1999b, *Tragédies. Tome III, Hercule sur l'Œta. Octavie*, Paris Les Belles Lettres.
- Charmartin François-Régis (éd.), 2011, *Tragédies*, traduction par Olivier Sers, Paris Les Belles Lettres.
- Commelin Jérôme (impr.), 1589, *L. Annaei Senecae Cordubensis Tragoediae. Lectiones variae e MS libris Bibliothecae Palatinae aliisque descriptae Iusti Lipsi Animaduersiones*, Heidelberg Jérôme Commelin.

- De Maizières Gilles (éd.), 1511, *Lucii Annaei Senecae poetae clarissimi Decem tragoediae figuris antea non impressis annotamentisque admodum necessariis insignitae*, Paris Marchant Jean (impr.), Petit Jean et Le Noir Michel (libr.).
- De Marolles Michel (éd.), 1659-1664, *L. Annaei Senecae Tragoediarum tomus prior cum notis & interpretatione gallica M. de Marolles Abb. de Villalupa.*, Paris Chrestien Antoine (impr.), Lamy Pierre (libr.).
- Delrio Martín Antonio (éd.), 1576, *In L. Annaei Senecae Cordubensis Poetae grauisimi Tragoedias decem; Scilicet Herculem Furentem, Herculem Etaeum, Medeam, Hippolytum, Oedipum, Thebaidem, Thyestem, Troades, Agamemnonem, Octauiam, Amplissima adversaria quae loco commentarii esse possunt ex bibliotheca Martini Antonii Delrio, I. C.*, Anvers Christophe Plantin (impr.), ex off. C. Plantini.
- Érasme Desiderius, de Vercel Gérard, De Maizières Gilles (éd.), 1514, *L. Annaei Senecae tragoediae pristinae integritati restitutae : per exactissimi iudicii viros post Avantium & Philologum. D. Erasmus Roterdamum. Gerardum Vercellanum. Aegidium Maserium cum metrorum presertim tragicorum ratione ad calcem operis posita. Explanate diligentissime tribus commentariis. G. Bernardino Marmita Parmensi. Daniele Gaetano Cremonensi. Jodoco Badio Ascensio*, Paris Josse Bade (impr. et libr.).
- Fabritius Georg (éd.), 1566, *L. Annaei Senecae Tragoediae*, Leipzig Ex officina E. Voegelini.
- Fabritius Johann Albert, Ernesti Johann August (éd.), 1785 *L. Annaei Senecae Tragoediae ad optimas editiones collatae praemittitur notitia literaria studiis Societatis Bipontinae. - Editio accurata*, Deux-Ponts Ex typographia Societatis.
- Fantham Elaine (éd.), 1982, *Seneca's Troades : a literary introduction with text, translation and commentary*, Princeton Guilford Princeton University Press.
- Farnaby Thomas (éd.), 1613, *L. & M. Annaei Senecae atque aliorum tragoediae. Animaduersionibus et notis marginalibus fideliter emendatae atque illustratae*, Londres Felix Kyngston (impr.), William Welby (libr.).
- Fernand Charles, Balbi Girolamo (éd.), Johannes Higman (impr.), 1488, *Lucii Annaei Senecae Cordubensis Hercules furens tragedia prima incipit*, Paris Wilhem Probst et Wolfgang Hopyl (libr.).
- Ferri Rolando (éd.), 2003, *Octavia. A play attributed to Seneca*, Cambridge University Press.
- Fitch John G. (éd.), 2008, *Seneca*, Oxford readings in classical studies, New York Oxford University Press.
- Giardina Giancarlo (éd.), 1987, *Tragedie*, Turin Unione tipografico – editrice torinese.
- Greslou Eugène (éd.), 1834, *Tragédies de L. A. Sénèque traduction nouvelle par M. E. Greslou Tome premier*, Paris Charles-Louis-Fleury Panckoucke.
- Gronov Johann Friedrich (éd.), 1661, *L. Annaei Senecae Tragoediae. J.F. Gronovius recensuit. Accesserunt ejusdem et variorum notae*, Leyde Elzevier.

- Gruter Jean (éd.), 1604, *L. Annaei Senecae Cordubensis tragoediae Accedunt eiusdem, ut & P. Syri Mimi, Sententiae singulares, centum aliquot versibus nunc primum auctiores ac nitidiores, studio Iani Gruteri in Bibliopolio Commeliniano*, Heidelberg Bibliopolus Commelinianus.
- Gryphe Sébastien (impr.), 1536, *L. Annei Senecae Cordubensis Tragoediae decem summa diligentia castigatae*, Lyon.
- Heinsius Daniel, Scaliger Joseph Juste (éd.), 1611, *L. Annaei Senecae et aliorum tragoediae serio emendatae : cum Josephi Scaligeri, nunc primum ex autographo auctoris editis, & Danielis Heinsii animadversionibus & notis*, Leyde Hendrik Van Haestens.
- Keulen Atze J. (éd.), 2001, *L. Annaeus Seneca Troades*, Leyde Boston Cologne Brill.
- Leo Friedrich (éd.), 1878-1879, *L. Annaei Senecae Tragoediae*, Berlin Weidmann.
- Levée Jérôme-Balthazar (éd.), 1822a, *Théâtre complet des Latins. Tome XII, Sénèque*, Paris Louis-Auguste-Adolphe Chassériau.
- Levée Jérôme-Balthazar (éd.), 1822b, *Théâtre complet des Latins. Tome XIII, Sénèque*, Paris Louis-Auguste-Adolphe Chassériau.
- Levée Jérôme-Balthazar (éd.), 1822c, *Théâtre complet des Latins. Tome XIV, Sénèque*, Paris Louis-Auguste-Adolphe Chassériau.
- Marmitta Gellio Bernardino (éd.), 1491, Lambillon Antoine et Sarrazin Marin (impr.), *Tragoediae Senecae cum commento*, Lyon.
- Moricca Umberto (éd.), 1917, *L. Annaei Senecae Thyestes, Phaedra*, Turin G.B. Paravia.
- Moricca Umberto (éd.), 1925, *L. Annaei Senecae Medea, Oedipus, Agamemnon, Hercules*, Turin G.B. Paravia.
- Peiper Rudolf, Richter Gustav (éd.), Teubner B. G. (impr.), 1867, *L. Annaei Senecae Tragoediae : accedunt incertae originis tragoediae tres*, Leipzig Teubner.
- Petrus Henricus (impr.), 1529, *L. Annei Senecae Cordubensis Tragoediae X*, Bâle.
- Pierrot Jules-Amable (éd.), 1829-1832, *L. Annaei Senecae Pars tertia sive opera tragica (3 vol.) : quae ad parisinos codices nondum collatos recensuit novisque commentariis illustravit J. Pierrot*, Paris Firmin Didot.
- Rapheleng Franciscus, Lipse Juste (éd.), 1589a, *tragoediae quae Lucio Annaeo Senecae tribuuntur : operâ Francisci Raphelengii Fr. F. Plantiniani, ope v. cl. Iusti Lipsii emendatiores cum utriusque ad easdem Animadversionibus et Notis*, Anvers Plantin.
- Riccardini Bernardino (éd.), 1506, *Senecae tragoediae*, Florence Filippo Giunta (impr.).
- Schrijver Pieter (éd.), 1621, *L. Annaeus Seneca, Tragicus ; ex recensione & museo Petri Scriverii. Quid textui serio castigato accedat, aversa pagina indicabit*, Leyde Le Maire Jakob (impr.), Hendrik Van Haestens Lodewijcxszoon (libr.).

- Schröder Johann Caspar (éd.), 1728, *L. Annaei Senecae Tragoediae, cum notis integris Johannis Frederici Gronovii et selectis Justi Lipsii, M. Antonii Delrii, Jani Gruteri, H. Commelini, Josephi Scaligeri, Danielis et Nicolai Heinsiorum, Thomae Farnabii aliorumque, itemque observationibus nonnullis Hugonis Grotii. Omnia recensuit, notas animadversionesque atque indicem novum locupletissimumque adjecit, ipsum vero auctoris syntagma cum ms. codice contulit Joannes Casparus Schröderus*, Delphes Adrien Beman.
- Tarrant Richard John (éd.), 2004, *Agamemnon*, Cambridge University Press.
- Thys Anton (éd.), 1651, *L. Annaei Senecae Tragoediae, cum exquisitis variorum observationibus et nova recensione Antonii Thysii J. C.ⁱⁱ*, Leyde F. Moyaert.
- Viansino Giovanni (éd.), 1993, *Teatro, Lucio Anneo Seneca ; testo critico, traduzione e commento*, Oscar Classici greci e latini, 35, Milan Mondadori.
- Zwierlein Otto (éd.), 2014, *Médée*, traduction de Cuny-Le Callet Blandine, Paris Gallimard.

AUTRES SOURCES

- Chevalier Jean-Frédéric (éd.), 2000, *Ecérinide ; épîtres métriques sur la poésie ; Songe*. Paris, Les Belles Lettres.
- Delvigne Adolphe Charles Hyacinthe (éd.), 1869, *Mémoires de Martin Antoine Del Rio sur les troubles des Pays-Bas durant l'administration de Don Juan d'Autriche, 1576-1578 : texte latin inédit, avec traduction française, notice & annotations*, Bruxelles C. Muquardt, La Haye M. Nijhoff.
- Duprat Anne (éd.), 2001, *Heinsius. De constitutione tragoediae*, Genève Droz.
- Fabricius Johann Albert (éd.), 1794, *C. Julii Solini : Polybistor ad optimas editiones collatus praemittitur notitia literaria, accedit index*, Deux-Ponts Ex typographia Societatis.
- Ferradou Carine (éd.), 2021, *Buchanan. Tragédies sacrées humanistes*, Paris Éditions Classiques Garnier Numérique.
- Fleury Philippe, Callebat Louis (éd.), 1986, *Vitruve. De l'architecture. Livre X*, Paris Les Belles Lettres.
- Fossati Clara (éd.), 2007, *Triveth, Nicolaus. Commento alla Phaedra di Seneca*, Florence SISMEL – Ed. del Galluzzo.
- Fredson Thayer Bowers (éd.), 1973, *The complete works of Christopher Marlowe*, Cambridge, University Press.
- Lebel Maurice (éd.), 1988, *Jose Bade, dit Badius, 1462-1535 : Préfaces de Josse Bade... humaniste, éditeur-imprimeur et préfacier*, Louvain Peeters.
- Leroux Virginie (éd.), 2015, *Juvenilia. Marc-Antoine Muret ; édition critique, traduction, annotation et commentaire*, Genève Droz.
- Marouzeau Jules (éd.), 1963, *Térence. Andrienne. Eunuque*, Paris Les Belles Lettres.

- Mégas Anastásios Ch./ Μέγας Α.Χ. (éd.), 1967, *Ο προουμανιστικός κύκλος της Πάδουας : Lovato Lovati - Albertino Mussato και οι τραγωδίες του L. A. Seneca*, Θεσσαλονίκη Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
- Mégas Anastásios Ch. (éd.), 1969, *Albertini Mussati Argumenta tragoediarum Senecae; Commentarii in L. A. Senecae tragoedias fragmenta nuper reperta*, Thessalonique Anastasios.
- Pierio Valeriano, Giovan Pietro, 1620, *De literatorum infelicitate libri duo*. Goames Pierius Valeriano Bolzani, Venise Sarzina.
- Pons Christian (éd.), 1964, *Marlowe, Christopher. Édouard II*. Paris Aubier.
- Roberti Luciana, (éd.), 2004, *Triveth, Nicolaus. Commento alla Medea di Seneca*, Bari Edipuglia.
- Saliou Catherine (éd.), 2009, *Vitruve. De l'architecture. Livre V*. Paris Les Belles Lettres.
- Scaliger Jules César, 1561, *Poetices libri septem*, Lyon apud A. Vincentium.
- Société de Deux-Ponts (éd.), 1784, *Justini Historiae Philippicae ad optimas editiones collatae. Praemittitur notitia literaria. Accedit index. Studiis societatis Bipontinae. Editio accurata*, Deux-Ponts ex typographia Societatis.
- Ussani Vincenzo (éd.), 1959, *Nicolai Treveti expositio Herculis Furentis*, Rome Edizioni dell'Ateneo.
- Whitehead David, Blyth Philip Henry (éd.), 2004, *Athenaeus Mechanicus, On machines (Peri mēchanēmātōn)*, Stuttgart Steiner.

OUTILS

- André Jacques, 2003, *Règles et recommandations pour les éditions critiques : série latine*, Paris, Les Belles Lettres.
- Bibliotheca Augustana : <https://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.html>, consulté le 04/08/2022.
- Bibliothèque nationale (éd.), 1985, *Catalogue des incunables. Tome II. Fasc. 4, S-Z et Hebraica*, Paris Bibliothèque nationale de France.
- Billerbeck Margarethe, Somazzi Mario, 2009, *Repertorium der Konjekturen in den Seneca-Tragödien, unter der Mitarbeit von Helen Kaufmann und Simonetta Marchitelli*, Leyde Boston Brill.
- CCFR – Catalogue Collectif de France : <http://ccfr.bnf.fr>, consulté le 04/08/2022.
- CELT – Corpus of Electronic Texts : <http://www.ucc.ie/celt/latlist.html>, consulté le 04/08/2022.
- De Neubourg Leo, 1986, *La Base métrique de la localisation des mots dans l'hexamètre latin*, Bruxelles AWLSK.
- EDIT 16 : <https://edit16.iccu.sbn.it/>, consulté le 04/08/2022.
- Forum Romanum – Corpus Scriptorum Latinorum (Harvard university) : <http://www.forumromanum.org/literature/index.html>, consulté le 04/08/2022.

Gallica : <http://gallica.bnf.fr>, consulté le 04/08/2022.

GLN 15 – 16 : <http://www.ville-ge.ch/musinfo/bd/bge/gln>, consulté le 04/08/2022.

e-rara : <http://www.e-rara.ch>, consulté le 04/08/2022.

Havet Louis, 1925, *Règles et recommandations générales pour l'établissement des éditions Guillaume Budé*, Chartres Imprimerie de Durand.

Intratext Digital library : <http://www.intratext.com/Latina/Nova/default.htm>, consulté le 04/08/2022.

ISTC – Incunabola Short Title Catalogue (British Library) : https://data.cerl.org/istc/_search, consulté le 04/08/2022.

Janelli Giovanni Battista, 1877, *Dizionario biografico dei parmigiani illustri o benemeriti : nelle scienze, nelle lettere e nelle arti, o per altra guisa notevoli*, Gênes Schenone.

KVK – Karlsruher Virtueller Katalog : <https://kvk.bibliothek.kit.edu>, consulté le 04/08/2022.

Lasagni Roberto, 1999, « Dizionario biografico dei parmigiani » : <https://www.parmaelasuastoria.it/Dizionario-biografico-dei-parmigiani-3.aspx>, consulté le 22 octobre 2021.

Muzerelle Denis, 1985, *Vocabulaire codicologique : répertoire méthodique des termes français relatifs aux manuscrits*, Paris, Cemi.

Neo-Latin – The Latin Library : <http://www.thelatinlibrary.com/neo.html>, consulté le 04/08/2022.

Nougaret Louis, 1977, *Traité de métrique latine classique*. Paris Klincksieck.

SUDOC – Catalogue du Système Universitaire de Documentation : <http://www.sudoc.abes.fr>, consulté le 04/08/2022.

TW – Typenrepertorium der Wiegendrucke : <https://tw.staatsbibliothek-berlin.de/>, consulté le 04/08/2022.

USTC – Universal Short Title Catalogue : <https://www.ustc.ac.uk/>, consulté le 04/08/2022.

VD16 – Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 16. Jahrhunderts : <https://www.bsb-muenchen.de/sammlungen/historische-drucke/recherche/vd-16/>, consulté le 04/08/2022.

LITTÉRATURE SECONDAIRE

- Atti della Accademia nazionale dei Lincei. Memorie della Classe di scienze morali, storiche e filologiche*, 1946, Rome Accademia nazionale dei Lincei.
- Affò Ireneo, Pezzana Angelo, 1789-1823 et 1825-1833, *Memorie degli scrittori e letterati Parmigiani, raccolte dal P. Ireneo Affò, e continuate da Angelo Pezzana*, 9 vol., Parme Stamp. reale.
- Alonge Roberto, Davico Bonino Guido (éd.), 2000, *Storia del teatro moderno e contemporaneo. Volume secondo, Il grande teatro borghese Settecento-Ottocento*, Turin Einaudi.
- Aquilon Pierre, Martin Henri-Jean (éd.), 1988, *Le livre dans l'Europe de la Renaissance : actes*, Paris Promodis – Éditions du Cercle de la Librairie.
- Arisi Francesco, 1702-1741, *Cremona literata, seu in Cremonenses doctrinis et literariis dignitatibus eminentiores chronologicae adnotationes...*, 3 vol., Parme A. Pazzoni & P. Montii.
- Arzoumanov Anna, Réach-Ngô Anne, Tràn Quoc Trun (éd.), 2011, *Le discours du livre : mise en scène du texte et fabrique de l'œuvre sous l'Ancien Régime*, Paris Éditions Classiques Garnier Numérique.
- Attolini Giovanni, 1988, *Teatro e spettacolo nel Rinascimento*, Rome Bari Laterza.
- Aygon Jean-Pierre, 2004, *Pictor in fabula : l'ecphrasis-descriptio dans les tragédies de Sénèque*, Bruxelles Latomus.
- Baby Hélène, Assaël Jacqueline, Mazouer Charles (éd.), 2020, *Anthropologie tragique et création poétique de l'Antiquité au XVIII^e siècle français*, Paris Éditions Classiques Garnier Numérique.
- Bandini Angelo Maria, 1965, *De florentina Inventarum typographia eiusque censoribus : ex qua graeci, latini, tusci scriptores ope codicum manuscriptorum a viris clarissimis pristinae integritati restituti in lucem prodierunt. Accedunt excerpta vberima praefationum libris singulis praemissarum*, Ridgewood Gregg Press.
- Barbier Frédéric, Parent-Charon Annie, Dupuigrenet Desrousilles François (éd.), 1997, *Le livre et l'historien : études offertes en l'honneur du Professeur Henri-Jean Martin*, Genève Droz.
- Barbier Frédéric (éd.), 2004, *Le berceau du livre : autour des incunables. Études et essais offerts au professeur Pierre Aquilon par ses élèves, ses collègues et ses amis*, Bordeaux Société des Bibliophiles de Guyenne, Genève Droz.
- Bats Raphaëlle, Miachon Coralie, Montlahuc Marie-Laure, et Schmauch-Bleny Roseline (éd.), 2006, *Étude de la production éditoriale de Sébastien Gryphe sur deux années caractéristiques : 1538 et 1550*, Mémoire de recherche pour le diplôme de conservateur de bibliothèque, Villeurbanne ENSSIB.

- Baudrier Henri, Joly Henry, 1964, *Bibliographie lyonnaise : recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de Lettres de Lyon au XVI^e siècle*, Paris F. de Nobele.
- Baumgartner Emmanuèle, Boulestreau Nicole (éd.), 1987, *La Présentation du livre. Actes du colloque de Paris X-Nanterre, 4, 5, 6 décembre 1985*, Nanterre Centre de recherches du Département de français de Paris X-Nanterre.
- Bertoni Giulio, 1903, *La biblioteca Estense e la coltura ferrarese ai tempi del Duca Ercole I (1471-1505)*, Turin E. Loescher.
- Beyer Hartmut, 2008, *Das politische Drama im Italien des 14. und 15. Jahrhunderts : humanistische Tragödien in ihrem literarischen und funktionalen Kontext*, Münster Rhema.
- Bierlaire Franz, 1968, *La familia d'Erasmus : contribution à l'histoire de l'humanisme*, Paris, Librairie philosophique J. Vrin.
- Billanovich Guido, 1983, « Il Seneca tragico di Pomposa e i primi umanisti padovani », *Rivista di storia del libro e di bibliografia*, 85, p. 149-169.
- Billerbeck Margarethe, 1997, « J. F. Gronovius et la redécouverte du codex Etruscus des tragédies de Sénèque », *Nomen latinum : mélanges de langue, de littérature et de civilisation latines offerts au professeur André Schneider à l'occasion de son départ à la retraite*, Denis Knoepfler (éd.), Neuchâtel, Faculté des Lettres, p. 364-371.
- Blair Ann, 2020, *Tant de choses à savoir : comment maîtriser l'information à l'époque moderne*, traduction de Krespine Bernard, Paris Éditions du Seuil.
- Blair Ann, 2021, *L'entour du texte : la publication du livre savant à la Renaissance*, Paris Bibliothèque nationale de France.
- Bland Mark, 2010, *A guide to early printed books and manuscripts*, Chichester Malden Wiley-Blackwell.
- Bloemendal Jan, 2013, « In the Shadow of Donatus : Observations on Terence and Some of his Early Modern Commentators », *Supplementa Humanistica Lovaniensia*, 33, p. 295-323.
- Blondet Sandrine, Vuillermoz Marc (éd.), 2016, *Le paratexte théâtral face à l'auctoritas : entre soumission et subversion*, Chambéry Université Savoie Mont Blanc.
- Boitani Piero, Di Rocco Emilia (éd.), 2015, *Dall'antico al moderno : immagini del classico nelle letterature europee*, Rome Fondazione Ettore Paratore Edizioni di storia e letteratura.
- Boldrini Sandro, 2011, *La prosodia e la metrica dei Romani*, Rome Carocci.
- Bolduc Benoît, 2016, *La Fête imprimée : spectacles et cérémonies politiques (1549-1662)*, Paris Éditions Classiques Garnier Numérique.
- Bombart Mathilde, Cornic Sylvain, Keller Edwige, et al. (éd.), 2020, « À qui lira », *littérature, livre et librairie en France au XVII^e siècle : articles sélectionnés*

- du 47^e Congrès de la North American Society for Seventeenth Century French Literature, Lyon, du 21 au 24 juin 2017, Tübingen Narr Francke Attempto.
- Borza Elie, 2007, *Sophocles redivivus : la survie de Sophocle en Italie au début du XVI^e siècle. Éditions grecques, traductions latines et vernaculaires*, Bari Levante.
- Bouillet Marie-Nicolas, Chassang Alexis, 1884, *Dictionnaire universel d'histoire et de géographie : contenant 1^o L'histoire proprement dite ; 2^o La biographie universelle ; 3^o La mythologie ; 4^o La géographie ancienne et moderne*, Paris Librairie Hachette et Cie.
- Boulègue Laurence (éd.), 2014, *Commenter et philosopher à la Renaissance : tradition universitaire, tradition humaniste*, Villeneuve d'Ascq Presses universitaires du Septentrion.
- Brown, Horatio Forbes, 1969, *The Venetian printing press, 1469-1800 : an historical study based upon documents for the most part hitherto unpublished*, Amsterdam G. T. van Heusden.
- Brunet Jacques-Charles, 1843, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, Paris Silvestre.
- Brugnoli Giorgio, 1957, « La tradizione manoscritta di Seneca tragico alla luce delle testimonianze medioevali », *Atti della Accademia nazionale dei Lincei. Memorie della Classe di scienze morali, storiche e filologiche*, p. 201-292.
- Bureau Bruno, Christian Nicolas (éd.), 2008, *Commencer et finir : débuts et fins dans les littératures grecque, latine et néolatine. Actes du colloque organisé les 29 et 30 septembre 2006 par l'université Jean Moulin-Lyon 3 et l'ENS-LSH*, 2 vol., Lyon Université Jean Moulin-Lyon 3 CERGR.
- Butters Friedrich, 1877, *Ueber die Bipontiner und die Editiones Bipontinae*, Deux-Ponts Druck von A. Kranzbühler.
- Caigny Florence de, 2011, *Sénèque le Tragique en France, XVI^e-XVII^e siècles : imitation, traduction, adaptation*, Paris Éditions Classiques Garnier numérique.
- Caigny Florence de, 2016, « The Reception of the Tragedies of Seneca in the Sixteenth and Seventeenth Centuries in France », *Brill's companion to the reception of Senecan tragedy : scholarly, theatrical and literary receptions*, Eric Dodson-Robinson (éd.), p. 122-148.
- Caigny Florence de, 2020, « Méditation sur les voies du salut et nature du personnage tragique Le cas d'Hercule et de Déjanire dans les commentaires de Del Rio de l'*Hercule sur l'Œta* de Sénèque » *Anthropologie tragique et création poétique de l'Antiquité au XVIII^e siècle français*, Hélène Baby et Jacqueline Assaël (éd.), Paris Classiques Garnier, [en ligne], URL : <https://classiques-garnier.com/anthropologie-tragique-et-creation-poetique-de-l-antiquite-au-xviii-siecle-francais-meditation-sur-les-voies-du-salut-et-nature-du-personnage-tragique.html>, consulté le 11 janvier 2022, p. 315-335.

- Caigny Florence de, 2021, « Les tragédies de Sénèque à la fin du xvii^e siècle : métamorphose d'un modèle théâtral », *Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité*, 33, p. 41-53.
- Calle-Gruber Mireille, Zawisza Elżbieta (éd.), 2000, *Paratextes : études aux bords du texte*, Paris L'Harmattan.
- Cameron Alan, 2004, *Greek mythography in the Roman world*, Oxford University Press.
- Cantilena Mario, 1980, *Enjambement e poesia esametrica orale, una verifica*, Ferrare Giornale filologico ferrarese.
- Capirossi Arianna, 2020, *La ricezione di Seneca tragico tra Quattrocento e Cinquecento*, Firenze University Press.
- Casa de Velázquez (éd.), 1981, *Livre et lecture en Espagne et en France sous l'Ancien régime*, Paris Association pour la diffusion de la pensée française.
- Casella Maria Teresa, 1975, « Il metodo dei commentatori umanistici esemplato sul Beroaldo », *Studi medievali*, Ser. 3, vol. 16, p. 627-701.
- Cataldi Palau Anna Clara, 1998, *Gian Francesco d'Asola e la tipografia aldina : la vita, le edizioni, la biblioteca dell'Asolano*, Gênes SAGEP.
- Catellani-Dufrêne Nathalie, Perrin Michel (éd.), 2012, *La lyre et la pourpre : poésie latine et politique de l'Antiquité tardive à la Renaissance*, Presses universitaires de Rennes.
- Cavallini Concetta, Desan Philippe (éd.), 2016, *Le texte en scène : littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance*, Paris Classiques Garnier.
- Cayuela Anne, Decroisette Françoise, Louvat-Molozay Bénédicte, et al. (éd.), 2014, *Littératures classiques, Préface et critique*, Paris Armand Colin.
- Cayuela Anne, Vuillermoz Marc (éd.), 2017, *Les mots et les choses du théâtre : France, Italie, Espagne, xvi^e-xviii^e siècles*, Genève Droz.
- Celenza Christopher S., 2015, « Petrus Crinitus and Ancient Latin Poetry », *Essays in Renaissance Thought and Letters. In Honor of John Monfasani*, Leyde Brill, [en ligne], URL : https://brill.com/view/book/9789004294653/B9789004294653_005.xml, consulté le 12 juillet 2022, p. 36-52.
- Chartier Roger, 2014, *L'œuvre, l'atelier et la scène : trois études de mobilité textuelle*, Paris Classiques Garnier.
- Chartier Roger, 1999, *Publishing drama in early modern Europe*, Londres The british library.
- Chartier Roger, 2001, *In scena e in pagina : editoria e teatro in Europa tra 16. e 18. secolo*, traduction par Serra Alessandro, Milan S. Bonnard.
- Chevalier Jean-Frédéric, 1996, *Poésie, politique et théologie dans l'œuvre poétique d'Albertino Mussato : l'Écérinide, le Songe et les Épîtres métriques (1315-1319)*, Lille Atelier national de Reproduction des Thèses.
- Chevrel Yves, Cointre Annie, Tran-Gervat Yen-Mai (éd.), 2014, *Histoire des traductions en langue française [2], xvii^e et xviii^e siècles, 1610-1815*, Lagrasse Verdier.

- Chevrel Yves, D'Hulst Lieven, Lombez Christine (éd.), 2012, *Histoire des traductions en langue française. [3], XIX^e siècle, 1815-1914*, Lagrasse Verdier.
- Chiabò Maria, Doglio Federico (éd.), 1988, *Mito e realtà del potere nel teatro : dall'antichità classica al Rinascimento : Roma 29 ottobre-1 novembre 1987*, Viterbo Centro studi sul teatro medioevale e rinascimentale.
- Clément Michèle, Keller Edwige (éd.), 2017, *Privilèges d'auteurs et d'autrices en France (XVI^e-XVII^e siècles) : Anthologie critique*, Paris Éditions Classiques Garnier numérique.
- Colard Jean-Max, 1995, « L'apparition du paratexte », *L'inscription du regard : Moyen Âge, Renaissance*, Gally Michèle, Jourde Michel (éd.), Fontenay-aux-Roses ENS éditions Fontenay Saint-Cloud, p. 315-335.
- Collard Franck, 2015, *Un historien au travail à la fin du XV^e siècle : Robert Gaguin*, Genève Droz.
- Chiabò Maria, Doglio Federico (éd.), 2003, *Tragedie dell'onore nell'Europa barocca : Roma, 12-15 settembre 2002*, XXVI convegno internazionale, Centro studi sul teatro medioevale e rinascimentale, Rome Torre d'Orfeo.
- Cosenza Mario Emilio (éd.), 1962, *Biographical and bibliographical dictionary of the Italian humanists and of the world of classical scholarship in Italy, 1300-1800*, 5 vol., Boston G. K. Hall.
- Courcelles Dominique de, 1998a, *Le pouvoir des livres à la Renaissance : actes de la journée d'étude organisée par l'École nationale des chartes et le Centre de recherche sur l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles (Paris, 15 mai 1997)*, Paris École des Chartes.
- Courcelles Dominique de (éd.), 1998b, *Traduire et adapter à la Renaissance : actes de la journée d'étude organisée par l'École nationale des chartes et le Centre de recherche sur l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles (Paris, 11 avril 1996)*, Paris École des Chartes.
- Courcelles Dominique de (éd.), 2001, *La varietas à la Renaissance : actes de la journée d'étude organisée par l'École nationale des chartes (Paris, 27 avril 2000)*, Paris École des Chartes.
- Cresti Emanuela, Maraschio Nicoletta, Toschi Luca, et al. (éd.), 1992, *Storia e teoria dell'interpunzione : atti del Convegno internazionale di studi, Firenze 19-21 maggio 1988*, Rome Bulzoni.
- Cruciani Fabrizio, 1983, *Teatro nel Rinascimento : Roma 1450-1550*, Rome Bulzoni.
- Cursi Marco, Monti Carla Maria, Perriccioli Saggese Alessandra (éd.), 2018, *Seneca, Il teatro, Commentario*, Rome Istituto della Enciclopedia italiana.
- D'Amico John Francis, 1988, *Theory and practice in Renaissance textual criticism : Beatus Rhenanus between conjecture and history*, Berkeley Los Angeles University of California Press.
- D'Amico Silvio (éd.), 1954-1966, *Enciclopedia dello spettacolo*, Rome Le Maschere.

- Damschen Gregor, Heil Andreas (éd.), 2013, *Brill's companion to Seneca : philosopher and dramatist*, Leyde Boston Brill.
- Danan Joseph, 2010, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?* Arles Actes sud.
- Dane Joseph A., 2012, *What is a book ? : the study of early printed books*, University of Notre Dame Press.
- Dangel Jacqueline, 1999, « L'hexamètre latin : une stylistique des styles métriques = El hexámetro latino : una estilística de los estilos métricos », *Florentia iliberritana : Revista de estudios de antigüedad clásica*, 10, p. 63-94.
- Dangel Jacqueline (éd.), 2001, *Le poète architecte : arts métriques et art poétique latins*, Louvain Peeters.
- Dauvois Nathalie (éd.), 2012, « *Camenae 13 – Rome et ses renaissances : Art, archéologie, littérature, philosophie - Université Paris-Sorbonne* », disponible sur : <http://www.paris-sorbonne.fr/article/camenae-13> [consulté en janvier 2017].
- David Isabelle, Lhostis Nathalie (éd.), 2016, *Codes dramaturgiques et normes morales dans la Comédie Nouvelle de Ménandre et de Plaute*, Paris De Boccard.
- Davies Martin, 1995, *Aldus Manutius : printer and publisher of Renaissance Venice*, Londres The British library.
- De Finis L. (éd.), 1992, *Dal teatro greco al teatro rinascimentale : momenti e linee di evoluzione*, Trente Associazione Italiana di Cultura Classica.
- De Robertis Teresa, Resta Gianvito (éd.), 2004, *Seneca : una vicenda testuale, Catalogo della Mostra di manoscritti ed edizioni (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 2 aprile – 2 luglio 2004)*, Florence Mandragora.
- Camerini Luigi Silvestro, Decia Decio, Delfiol Renato (éd.), 1978, *I Giunti tipografi editori di Firenze : 1497-1570*, Florence Giunti Barbèra.
- Deitz L., 1995, « "Aristoteles imperator noster..." ? J. C. Scaliger and Aristotle on Poetic Theory », *International Journal of the Classical Tradition*, 2/1, p. 54-67.
- Delattre Charles, Valette Emmanuelle, Cottier Jean-François, Kefallonitis Stavroula, Ribreau Mickaël, Soler Joëlle (éd.), 2018, *Pragmatique du commentaire. Mondes anciens, mondes lointains*, Turnhout, disponible sur : http://www.brepols.net/Pages/ShowProduct.aspx?prod_id=IS-9782503577234-1 [consulté en novembre 2018].
- Delcourt Marie, 1925, *Étude sur les traductions des tragiques grecs et latins en France depuis la Renaissance*, Bruxelles M. Lamertin.
- Deloince-Louette Christiane, Vialleton Jean-Yves (éd.), 2017, « Lire Térence, de Donat à l'abbé d'Aubignac », *Exercices de Rhétorique*/10, disponible sur : <http://journals.openedition.org/rhetorique/550> [consulté en janvier 2018].
- Desgraves Louis, 1986, *Répertoire des programmes des pièces de théâtre jouées dans les collèges en France : 1601-1700*, Genève Droz.

- Deutscher Thomas Brian, Bietenholz Peter Gerard (éd.), 2003, *Contemporaries of Erasmus : a biographical register of the Renaissance and Reformation*, Toronto Buffalo Londres University of Toronto Press.
- Di Benedetto Vincenzo Di, Medda Enrico, 1997, *La tragedia sulla scena : la tragedia greca in quanto spettacolo teatrale*, Turin Einaudi.
- Dibdin Thomas Frognall, 1814, *Bibliotheca Spenceriana, or a Descriptive catalogue of the books printed in The fifteen century, lately forming part of the library of the Duke di Cassano Serra and of many valuable first editions in the library*, Londres Longman, Hurst, Rees and Co.
- Dibie Ghislain, 2004, *Aspects d'une évolution de la mise en page du texte théâtral en vers des années 1650 à 1740, observés à partir d'un choix d'éditions de la tragédie Amalasonte de Philippe Quinault, imprimées à Rouen, Paris et Amsterdam entre 1658 et 1739*, sous la direction d'Annie Charon, Paris EPHE.
- Dionigi Ivano (éd.), 1999, *Seneca nella coscienza d'Europa*, Milan Bruno Mondadori.
- Dionisotti Carlo, Basile Tania, Fera Vincenzo, et al., 2009, *Scritti di storia della letteratura italiana*, Rome Edizioni di storia e letteratura.
- Diu Isabelle, Mouren Raphaële (éd.), 2014, *De l'autorité à la référence*, Paris École des chartes.
- Dodson-Robinson Eric (éd.), 2016, *Brill's companion to the reception of Senecan tragedy : scholarly, theatrical and literary receptions*, Leyde Brill.
- Doglio Federico, Chiabò Maria (éd.), 1998, *Spettacoli studenteschi nell' Europa Umanistica : convegno internazionale*, Rome Torre d'Orfeo.
- Doglio Federico, 1980, *La rinascita della tragedia nell'Italia dell'umanesimo : atti del IV Convegno di studi, Viterbo, 15,16,17 Giugno 1979*, Viterbo Agnesotti.
- Doglio Maria Luisa (éd.), 1989, *Ingegneri Angelo. Della poesia rappresentativa e del modo di rappresentare le favole sceniche*, Modène Panini.
- Dort Bernard, 1995, *Le spectateur en dialogue : le jeu du théâtre*, Paris P.O.L.
- Dreano Maturin, 1936, *Humanisme chrétien : la tragédie latine commentée pour les chrétiens du xvi^e siècle par Martin Antoine Del Rio*, Paris Beauchesme.
- Drut-Hours Marie, 2002, *Contribution à l'histoire sociale de l'Aufklärung : étude comparative du processus dans les milieux catholiques et protestants*, Villeneuve d'Ascq Presses universitaires du Septentrion.
- Duché-Gavet Véronique (éd.), 2015, *Histoire des traductions en langue française. [1], xv^e et xvi^e siècles, 1470-1610*, Lagrasse Verdier.
- Duckworth George Eckel, 1969, *Vergil and classical hexameter poetry : a study in metrical variety*, Ann Arbor The University of Michigan Press.
- Duncan Dennis, Smyth Adam (éd.), 2019, *Book parts*, Oxford, Royaume-Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande du Nord : Oxford University press.
- Dupont Florence, Letessier Pierre, 2012, *Le théâtre romain*, Paris Armand Colin.

- Dioniso, Rivista di studi sul teatro antico*, 2017, Siracusa Annale de la Fondazione INDA (National Institute for Ancient Theatre), Edizioni ETS, n. s. 7, [en ligne] : <https://journal.edizioniets.eu/index.php/dioniso/issue/view/3> Dioniso 7 consulté le 02 août 2022.
- Enenkel Karl Alfred Engelbert, Traninger Anita (éd.), 2015, *Discourses of anger in the early modern period*, Leyde Brill.
- Enenkel Karl, Nellen Henk, (éds), 2013, *Neo-Latin Commentaries and the Management of Knowledge in the Late Middle Ages and the Early Modern Period (1400-1700)*. Vol. XXXIII, Supplementa Humanistica Lovaniensia, Leuven University Press.
- Grimal Pierre (éd.), 1991, *Sénèque et la prose latine : neuf exposés suivis de discussions*, Vandœuvres-Genève, 14-18 août, Entretiens sur l'Antiquité classique, Genève Fondation Hardt.
- Ferry Ariane, Naugrette Florence (éd.), 2010, *Le texte de théâtre et ses publics : actes du colloque des 22, 23, 24 mai 2007*, Paris Société d'Histoire du Théâtre.
- Fiaschi Silvia, 2004, « Le tragedie secondo il gusto umanistico », *Seneca : una vicenda testuale*, Catalogo della Mostra di manoscritti ed edizioni (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 2 aprile - 2 luglio 2004), Teresa De Robertis, Gianvito Resta (éd.), Florence Mandragora, p. 156-157, p. 158-159, p. 160-161, p. 164, p. 165-166, p. 174, p. 181-182, p. 301-302.
- Fiorato Adelin Charles, Margolin Jean-Claude (éd.), 1989, *L'Écrivain face à son public en France et en Italie à la Renaissance. Actes du colloque international de Tours, 4-6 décembre 1986*, Paris Vrin.
- Fitch John G., 2004, « *Annaeana tragica* : notes on the text of Seneca's tragedies », *Mnemosyne. Supplementum*, 256, Leyde Brill.
- Flamerie de Lachapelle Guillaume, 2021, *Lemaire, Panckoucke, Nisard : trois collections d'auteurs latins sous la Restauration et la monarchie de Juillet*, Bordeaux Ausonius éditions.
- Forestier Georges, Caldicott Edrick, Bourqui Claude, 2007, *Le Parnasse du théâtre : les recueils d'œuvres complètes de théâtre au XVII^e siècle*, Paris PUPS.
- Ford Philip, Taylor Andrew, 2013, *The Early Modern Cultures of Neo-Latin Drama*, Leuven University Press.
- Formarier Marie, 2014, *Entre rhétorique et musique : essai sur le rythme latin antique et médiéval*, Turnhout Brepols.
- Foucher Antoine, 2009, « L'hétérométrie chez Sénèque : l'exemple de l'Œdipe (trimètres iambiques et tétramètres trochaïques) », *Kentron*, 25, p. 159-168.
- Foucher Antoine, 2010, « *Entre carmen et oratio uincta* : les tétramètres trochaïques de Sénèque », *Stylus : la parole dans ses formes. Mélanges en l'honneur du professeur Jacqueline Dangel*, Marc Baratin, Carlos Lévy, Régine Utard (éd.), Paris Classiques Garnier, p. 195 à 212.

- Foucher Antoine, 2012, « L'hiatus interlinéaire dans les prologues des tragédies de Sénèque », *Latomus*, 71, disponible sur : <http://www.rechercheisidore.net/search/ressource/?uri=10670/1.tx5od7> [consulté en janvier 2015], p. 102-115.
- Foucher Antoine, 2013a, « Le “zeugma de Hermann” dans les *Bucoliques* de Virgile », *Revista de Estudios Latinos*, 10/1, p. 83-104.
- Foucher Antoine, 2013b, « *Siem, sies, siet*, dans les vers de Plaute et de Térence : quelques remarques de prosodie, de métrique et de stylistique », *Revista de Estudios Latinos*, 3/1, p. 11-28.
- Foucher Antoine, 2013c, « L'hiatus interlinéaire chez Sophocle et Sénèque : l'exemple de l'*Œdipe Roi* et de l'*Œdipe* », *Revista de Estudios Latinos*, 13/1, p. 51-70.
- Fouligny Mary-Nelly, Roig Miranda Marie (éd.), 2016, *Sénèque : transmissions et ruptures*, Nancy Université de Lorraine.
- Franceschini Ezio, 1938, *Studi e note di filologia latina medievale*, Milan Vita e pensiero.
- Fredouille Jean-Claude, Goulet-Cazé Marie-Odile, Hoffmann Philippe, Petitmengin Pierre, Deléani Simone (éd.), 1997, *Titres et articulations du texte dans les œuvres antiques. Actes du colloque international de Chantilly, 13-15 décembre 1994*, Paris Institut des études augustiniennes.
- Fulacher Pascal, Lhéritier Gérard, Barbier Frédéric, et al., 2012, *Six siècles d'art du livre : de l'incunable au livre d'artiste*, Paris Citadelles & Mazenod.
- Fumaroli Marc, 1996, *Héros et orateurs : rhétorique et dramaturgie cornéliennes*, Genève Droz.
- Furno Martine (éd.), 2009, *Qui écrit ? : figures de l'auteur et des co-élaborateurs du texte, xv^e-xviii^e siècle*, Lyon, ENS éditions Institut d'histoire du livre.
- Furno Martine, Deloince-Louette Christiane, Méot-Bourquin Valérie (éd.), 2017, *Apta compositio. Formes du texte latin au Moyen Âge et à la Renaissance*, Genève Droz.
- Furno Martine, Mouren Raphaële (éd.), 2012, *Auteur, traducteur, collaborateur, imprimeur... qui écrit ?*, Paris, Classiques Garnier.
- Galand-Hallyn Perrine, Hallyn Fernand, Tournoy Gilbert (éd.), 2005, *La philologie humaniste et ses représentations dans la théorie et dans la fiction*, Genève Droz.
- Galand-Hallyn Perrine, Hallyn Fernand (éd.), 2001, *Poétiques de la Renaissance : le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au xvi^e siècle*, Genève Droz.
- Galimberti-Biffino Giovanna, 1996, « La *Médée* de Sénèque, une tragédie “annoncée” : *Medea superest* (166) ; *Medea... fiam* (171) ; *Medea nunc sum* (910) », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, p. 44-54.

- Gally Michèle, Jourde Michel (éd.), 1995, *L'inscription du regard : Moyen Âge, Renaissance*, Fontenay-aux-Roses ENS éditions Fontenay Saint-Cloud.
- Gaskell Philip, 1972, *A new introduction to bibliography : by Philip Gaskell*, Oxford Clarendon press.
- Gaullier-Bougassas Catherine (éd.), 2015, *Alexandre le Grand à la lumière des manuscrits et des premiers imprimés en Europe (XIX^e-XVI^e siècle) : matérialité des textes, contextes et paratextes*, Turnhout Brepols.
- Gayard Laurent, André Marie-Françoise 2014 (éd.) « Miscellanées, collages et commentaires : fragments d'un discours littéraire de la Renaissance à nos jours (1) », *Rue Descartes*, n° 1, p. 100-114.
- Gehl Paul F., 2016, « Selling Terence in Renaissance Italy : The Marketing Power of Commentary », *Classical Commentaries : Explorations in a Scholarly Genre*, Christopher Stray, Christina Shuttleworth Kraus (éd.), Oxford University Press, p. 253-274.
- Genette Gérard, 1987, *Seuils*, Paris Seuil.
- Germain Marie-Odile, Gousset Marie-Thérèse, Grillet Thierry (éd.), 2013, *La grande aventure du livre : de la tablette d'argile à la tablette numérique*, Paris Hatier Bibliothèque nationale de France.
- Gerulaitis Leonardas Vytautas, 1976, *Printing and publishing in fifteenth-century Venice*, Chicago American library association.
- Gewirtz Isaac Meir, 2003, *The Prefaces of Badius Ascensius : The Humanist Printer as Arbiter of French Humanism and the Medieval Tradition in France*, Columbia University ProQuest Dissertations Publishing.
- Giardina Giancarlo, 1999, « La riscoperta di Seneca tragico tra Quattrocento e Seicento », *Seneca nella coscienza d'Europa*, Ivano Dionigi (éd.), Milan Mondadori, p. 172-180.
- Giazzon Stefano, 2008, *Lodovico Dolce tragediografo tra riscrittura dell'antico e traduzione*, sous la direction de Daniela Goldin Folena, Padoue Università degli studi di Padova.
- Gilmont Jean-François (éd.), 1984, *Palaestra typographica : aspects de la production du livre humaniste et religieux au XVI^e siècle*, Aubel P.-M. Gason.
- Gilmont Jean-François, 2014, *Du parchemin à l'électronique : une histoire du livre et de la lecture*, Liège Céfal.
- Gilmont Jean-François, Jacobs Christophe, Lemaître Jean-Pierre (éd.), 2004, *Une introduction à l'histoire du livre et de la lecture : du livre manuscrit à l'ère électronique*, Liège Céfal.
- Gilmont Jean-François, Vanautgaerden Alexandre (éd.), 2008, *La page de titre à la Renaissance : treize études suivies de cinquante-quatre pages de titre commentées et d'un lexique des termes relatifs à la page de titre*, Anderlecht Brepols.
- Giuliani Pierre, Leplâtre Olivier (éd.), 2014, *Les détours de l'illustration sous l'Ancien Régime*, Lyon Centre d'études des dynamiques et des frontières littéraires.

- Golomb Harai, 1979, *Enjambment in poetry : language and verse in interaction*, Tel Aviv Porter Institute for Poetics and Semiotics.
- Goudot Marie, 1999, « *Medea fiam* », *Études* 391, 11, p. 525-34.
- Goulet-Cazé Marie-Odile, Dorandi Tiziano (éd.), 2000, *Le commentaire : entre tradition et innovation : actes du colloque international de l'Institut des traditions textuelles (Paris et Villejuif, 22-25 septembre 1999)*, Paris Vrin.
- Goyet Francis (éd.), 2001, *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Paris Librairie générale française.
- Grafton Anthony Thomas, Blair Ann (éd.), 1990, *Transmission of culture in Early Modern Europe*, Philadelphia University of Pennsylvania press.
- Grant John N., 2017, *Humanism and the Latin Classics — Aldus Manutius*, Cambridge Londres Harvard University Press.
- Greetham David C., 1994, *Textual scholarship : an introduction*, New York Garland.
- Guastella Gianni (éd.), 2006, *Le rinascite della tragedia : origini classiche e tradizioni europee*, Rome Carocci.
- Guastella Gianni, 2001, *L'ira e l'onore : forme della vendetta nel teatro senecano e nella sua tradizione*, Palerme Palumbo.
- Gültlingen Sibylle von, 1997, *Bibliographie des livres imprimés à Lyon au seizième siècle. Tome V, Sébastien Gryphius*, Baden-Baden Bouxwiller V. Koerner.
- Hadley Patrick Lucky, 2015, *Athens in Rome, Rome in Germany : Nicodemus Frischlin and the rehabilitation of Aristophanes in the 16th century*, Tübingen Narr.
- Hardie William Ross, 1920, *Res metrica : an introduction to the study of Greek & Roman versification*, Oxford Clarendon Press.
- Harsgor Michael, 1980, *Recherches sur le personnel du Conseil du roi sous Charles VIII et Louis XII*, sous la direction de Mousnier Roland, Lille Atelier national de reproduction des thèses.
- Hellegouarc'h Joseph, 1964, *Le monosyllabe dans l'hexamètre latin : essai de métrique verbale*, Paris C. Klincksieck.
- Hénin Emmanuelle, 2003, *Vt pictura theatrum : théâtre et peinture de la Renaissance italienne au classicisme français*, Genève Droz.
- Hermant-Schebat Laure, 2011, « Texte et image dans les éditions latines commentées de Térence (Lyon, Trechsel, 1493 et Strasbourg, Grüninger, 1496) », « La représentation des élites : aristocraties politiques et aristocraties intellectuelles », *Camenae*, 9, p. 1-14.
- Hermant-Schebat Laure, 2017, « Le commentaire de Josse Bade aux comédies de Térence », *Exercices de rhétorique* [En ligne], 10 | 2017, mis en ligne le 26 décembre 2017, consulté le 03 août 2022. URL : <http://journals.openedition.org.acces.bibliotheque-diderot.fr/rhetorique/562>.

- Herrick Marvin T., 1964, *Comic theory in the sixteenth century*, Urbana University of Illinois Press.
- Higbie Carolyn, 1990, *Measure and music : enjambement and sentence structure in the « Iliad »*, Oxford Clarendon Press.
- Huffman Shawn, Sauvé Rachel, 2003, « En marge de la scène : le paratexte. Présentation », *L'Annuaire théâtral*, 34, 11-15, <https://doi.org/10.7202/041536ar>, consulté le 04 /08 /2022.
- Humbert-Mougin Sylvie, 2021, « En haine de Sénèque le tragique : formes, enjeux et limites d'un discrédit, de la fin de l'âge classique au romantisme », *Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité*, 33, p. 27-40.
- Humbert-Mougin Sylvie, Lechevalier Claire (éd.), 2012, *Le théâtre antique entre France et Allemagne, XIX^e-XX^e siècles : de la traduction à la mise en scène*, Tours Presses universitaires François-Rabelais.
- Hunziker Hans Jurg, Held Ursula, 1999, *L'aventure des écritures*, Paris Bibliothèque nationale de France.
- Irigoin Jean, 2001, *Le livre grec des origines à la Renaissance*, Paris Bibliothèque nationale de France.
- Jackson Heather Joanna, 2001, *Marginalia : readers writing in books*, London Yale University Press.
- Jacquot Jean (éd.), 1964, *Le lieu théâtral à la Renaissance : Royaumont, 22-27 mars 1963*, Paris Éditions du Centre national de la recherche scientifique.
- Jacquot Jean, Lebègue Raymond, Oddon Marcel (éd.), 1964, *Les tragédies de Sénèque et le théâtre de la Renaissance*, Paris Éditions du Centre national de la recherche scientifique.
- Jolly Claude (éd.), 2008, *Histoire des bibliothèques françaises. Les bibliothèques sous l'Ancien Régime, 1530-1789*, Paris Promodis – Éditions du Cercle de la Librairie.
- Jones, Howard, 2004, *Printing the classical text*, 't Goy-Houten (Utrecht) Hes & De Graaf.
- Jouhaud Christian, Viala Alain (éd.), 2002, *De la publication : entre Renaissance et Lumières*, Paris Fayard.
- Julhe Jean-Claude (éd.), 2014, *Pratiques latines de la dédicace : permanence et mutations, de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris Classiques Garnier.
- Kallendorf Craig W., Wells Maria X., 2010, *Aldine Press Books at the Harry Ransom Humanities Research Center, the University of Texas at Austin : A Descriptive Catalogue*, University of Texas Press.
- Katz Simon Louise, 2016, *La presse et les lettres : Les épîtres paratextuelles et le projet éditorial de l'imprimeur Josse Bade (c. 1462-1535)*, Lille Atelier national de reproduction des thèses.
- Keller-Rahbé Edwige (éd.), 2010, *Les arrière-boutiques de la littérature : auteurs et imprimeurs-libraires aux XVI^e et XVII^e siècles*, Toulouse Presses Universitaires du Mirail.

- Keller-Rahbé, Edwige (éd.), 2017, *Privilèges de librairie en France et en Europe : XVI^e-XVII^e siècles*, Paris, France, Éditions Classiques Garnier numérique.
- Kirsop Wallace, 1970, *Bibliographie matérielle et critique textuelle : vers une collaboration*, Paris Lettres modernes.
- Klaniczay Tibor, Kushner Eva, Chavy Paul (éd.), 2000, *L'Époque de la Renaissance (1400-1600) : 1560-1610*, Amsterdam Philadelphia John Benjamins publishing company.
- Kraus Christina Shuttleworth, Stray Christopher (éds.), 2016, *Classical commentaries : explorations in a scholarly genre*, Oxford University Press.
- Lanzarone Nicola, 2012, « Seneca the Younger (Lucius Annaeus Seneca minor) », *Brill's New Pauly Supplements I – Volume 5 : The Reception of Classical Literature*, Smart Duncan Alexander, Wibier Matthijs H. (éd.), Stuttgart J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH.
- Leblanc Paulette, 1972, *Les écrits théoriques et critiques français des années 1540-1561 sur la tragédie*, Paris Nizet.
- Leerdam Andrea Van, 2019, « Le réemploi des gravures sur bois : nouvelles perspectives sur une pratique culturelle ancienne » [en ligne], URL : <https://histoirelivre.hypotheses.org/4122>, consulté le 8 octobre 2021.
- Lefèvre Eckard, et Schäfer Eckart (éd.), 2008, *Daniel Heinsius : klassischer Philologe und Poet*, Tübingen Narr.
- Leroux Virginie, Sérís Émilie (éd.), 2017, *Théories poétiques néo-latines*, Genève Droz.
- Litta Pompeo (éd.), 1868, *Famiglie celebri di Italia. Mocenigo di Venezia / P. Litta* [en ligne], Luciano Basadonna, URL : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8452360c>, consulté le 15 septembre 2017.
- Lochert Véronique, Schweitzer Zoé (éd.), 2012, *Philologie et théâtre : traduire, commenter, interpréter le théâtre antique en Europe (XV^e-XVIII^e siècle)*, Amsterdam New-York Rodopi.
- López Izquierdo Marta, Varol Marie-Christine, Ortola Marie-Sol (éd.), 2013, *La traversée européenne des « Proverbia senecae » : de Publilius Syrus à Érasme et au-delà*, Nancy PUN-Éditions Universitaires de Lorraine.
- Lowry Martin, 1989, *Le monde d'Alde Manuce : imprimeurs, hommes d'affaires et intellectuels dans la Venise de la Renaissance*, traduction de Mooney Sheila, Dupuigrenet Desroussilles, François, Paris Promodis – Éditions du Cercle de la Librairie.
- Machielsen Jan, 2015, *Martin Delrio : demonology and scholarship in the Counter-Reformation*, Oxford University Press.
- Maillard Jean-François, Portalier Monique, Kecskeméti Judit, 1995, *L'Europe des humanistes : XIV^e-XVII^e siècles*, Paris CNRS, Turnhout Brepols.

- Maine Emily, 2019, « Presenting Seneca in Print : Elizabethan Translations and Thomas Newton's Seneca His Tenne Tragedies », Oxford University Press, vol. 70, p. 823-846.
- Maingueneau Dominique, 2005, *L'énonciation littéraire. II, Pragmatique pour le discours littéraire*, Paris Armand Colin.
- Malhomme Florence, Miletti Lorenzo, Rispoli Gioia Maria, Zagdoun Mary Anne (éd.), 2013, *Atti della Accademia pontaniana (1947)*, ISSN 1121-9238. *Renaissances de la tragédie*, Naples Giannini editore.
- Marchitelli Silvia, 2000, « Da Trevet alla stampa. Le Tragedie di Seneca nei commenti tardomedievali », *Le commentaire : entre tradition et innovation : actes du colloque international de l'Institut des traditions textuelles (Paris et Villejuif, 22-25 septembre 1999)*, Marie-Odile Goulet-Cazé, Tiziano Dorandi (éd.), Paris Vrin, p. 137-145.
- Margolin Jean-Claude (éd.), 1972, *Colloquia erasmiana turonensia*, 2 vol., Paris Vrin.
- Martellotti Guido, 1972, « La questione dei due Seneca da Petrarca a Benvenuto », *Italia medioevale e umanistica*, 15, Padoue, p. 149-169.
- Martin Henri-Jean, 1988, *Histoire et pouvoirs de l'écrit*, Paris Librairie académique Perrin.
- Martin Henri-Jean, Vezin Jean (éd.), 1990, *Mise en page et mise en texte du livre manuscrit*, Paris Promodis – Éditions du Cercle de la Librairie.
- Martin Henri-Jean, Chatelain Jean-Marc, Diu Isabelle et Le Dividich Aude (éd.), 2000, *La naissance du livre moderne : XIV^e-XVII^e siècles*, Paris Promodis – Éditions du Cercle de la Librairie.
- Martin, Henri-Jean, Chartier Roger, Vivet Jean-Pierre (éd.), 1983, *Histoire de l'édition française, vol. I Le livre conquérant, Du Moyen Age au milieu du XVII^e siècle*, Paris Promodis – Éditions du Cercle de la Librairie.
- Martin Henri-Jean, Chartier Roger, Vivet Jean-Pierre (éd.), 1984, *Histoire de l'édition française, vol. II Le livre triomphant, 1660-1830*, Paris Promodis – Éditions du Cercle de la Librairie.
- Mastroianni Michele, 2009, *Lungo i sentieri del tragico : la rielaborazione teatrale in Francia dal Rinascimento al Barocco*, Vercelli Mercurio.
- Mauduit Christine, Paré-Rey Pascale (éd.), 2011, *Les maximes théâtrales en Grèce et à Rome : transferts, réécritures, emplois*, Paris De Bockard.
- Mayer Roland, 1994, « Personata Stoa : Neosticism and Senecan Tragedy », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 57, p. 151-174.
- McKenzie Donald Francis, 1981, *Typography and Meaning : The Case of William Congreve*, Hambourg Ernst Hauswedell.
- McKenzie Donald Francis, Chartier Roger, 1991, *La bibliographie et la sociologie des textes*, Paris Promodis – Éditions du Cercle de la Librairie.

- McKenzie Donald Francis, 1979, « When Congreve made a scene », *Transactions of the Cambridge Bibliographical Society*, 7/3, p. 338-342.
- Méniel Bruno, 2012, « Florence de Caigny, *Sénèque le Tragique en France (xvi^e-xvii^e siècle)* », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* [En ligne], Recensions par année de publication, mis en ligne le 27 mai 2012, consulté le 04 août 2022. URL : [http://journals.openedition.org.acces.bibliotheque-diderot.fr/crm/12675](http://journals.openedition.org/acces.bibliotheque-diderot.fr/crm/12675).
- Milon Alain, Perelman Marc (éd.), 2012, *Le livre et ses espaces*, Nanterre Presses Universitaires de Paris-Ouest.
- Moreau, Pierre-François (éd.), 1999, *Le retour des philosophies antiques à l'Âge classique., Le stoïcisme au xvi^e et au xvii^e siècle*, Paris Alain Michel.
- Moretti Paola Francesca, Ricci Roberta, Torre Chiara (éd.), 2015, *Culture and literature in Latin Late Antiquity : continuities and discontinuities*, Turnhout Brepols.
- Moretti Jean-Charles, 2011, *Théâtre et société dans la Grèce antique : une archéologie des pratiques théâtrales*, Paris Librairie générale française.
- Mosele Elio (éd.), 1999, *Riflessioni teoriche e trattati di poetica tra Francia e Italia nel Cinquecento : atti*, Fasano Schena.
- Moss Ann, 1982, *Ovid in Renaissance France : a survey of the Latin editions of Ovid and commentaries printed in France before 1600*, Londres The Warburg Institute.
- Moss Ann, 1996, *Printed commonplace-books and the structuring of Renaissance thought*, Londres Clarendon press.
- Mouchel Christian (éd.), 1996, *Juste Lipse (1547-1606) en son temps : actes du colloque de Strasbourg, 1994*, Paris Honoré Champion.
- Moul Victoria, 2017, *A guide to Neo-Latin literature*, Cambridge University Press.
- Mouren Raphaële (éd.), 2008, *Quid novi ? : Sébastien Gryphe à l'occasion du 450^e anniversaire de sa mort, Actes du colloque -23 au 25 novembre 2006*, Lyon-Villeurbanne, Bibliothèque municipale de Lyon, Villeurbanne, ENSSIB.
- Mund-Dopchie Monique, 1984, *La Survie d'Eschyle à la Renaissance : éditions, traductions, commentaires et imitations*, Louvain Peeters.
- Nold Patrick, Frazier Alison Knowles (éd.), 2015, *Essays in Renaissance thought and letters : in honor of John Monfasani*, Leyde Boston Brill.
- Norman Larry F., Desan Philippe, Strier Richard (éd.), 2002, *Du spectateur au lecteur : imprimer la scène aux xvi^e et xvii^e siècles*, Fasano Schena Editore.
- Novati Francesco, 1985, « Nuovi studi su Albertino Mussato », *Giornale Storico della Letteratura Italiana*/VI, p. 177-200.
- Nuovo Angela, 1998, *Il commercio librario a Ferrara tra XV E XVI secolo : La bottega di Domenico Sivieri*, Florence L. S. Olschki.
- Pade Marianne, Camilla Horster, 2020, *Cultural encounter and identity in the neo-latin world*. Rome Quasar.

- Pangallo Matteo, 2015, « 'I will keep and character that name' : *Dramatis Personae* Lists in Early Modern Manuscript Plays », *Early Theatre : A Journal Associated with the Records of Early English Drama on JSTOR*, [en ligne], URL : <https://www.jstor.org/publisher/eathjoasreeaendr?refreqid=fastly-default%3A6da6ec3cebc1ecb6c767feb2590e9788>, consulté le 26 novembre 2021.
- Pantin Isabelle (éd.), 2000, *Arts poétiques de la Renaissance*, Paris Genève Droz.
- Papio Michael, 2013, « *On Seneca, Mussato, Trevet and the Boethian "Tragedies" of the De casibus* », *Heliotropia*, 10/1-2, p. 47-63.
- Papy Jan, 2002, « *Erasmus' and Lipsius' Editions of Seneca : a Complementary Project ?* », *Erasmus of Rotterdam Society*, 22, p. 10-36.
- Paratore Ettore, 2005, *Storia del teatro latino : con un'appendice di scritti sul teatro latino arcaico e un inedito autobiografico*, Venouse Osanna.
- Paratore Ettore, 2011, *Seneca tragico : senso e ricezione di un teatro*, Urbino Quattro Venti.
- Paré-Rey Pascale (éd.), 2014, *L'aparté dans le théâtre antique : un procédé dramatique à redécouvrir*, Saint-Denis Presses universitaires de Vincennes.
- Paré-Rey Pascale, 2008, « « Poétique de la sentence chez Sénèque » ». In *La poétique, théorie et pratique : Actes du XV^e congrès, Orléans - La Source, 25-28 août 2003*, p. 620-631, Association Guillaume Budé, Orléans-La Source Les Belles Lettres.
- Paré-Rey Pascale, 2010, « Un telum tragique : la *sententia*. Sénèque ou les masques de la polémique ». In *Polémique et rhétorique de l'Antiquité à nos jours*, édité par Luce Marchal-Albert et Loïc Nicolas, 89-103. Champs linguistiques. Bruxelles : De Boeck. <https://www.cairn.info/polemique-et-rhetorique--9782801116364-page-89.htm>.
- Paré-Rey Pascale, 2012, Flores et acumina. *Les sententiae dans les tragédies de Sénèque*, Lyon CEROR, Paris De Boccard.
- Paré-Rey Pascale, 2016, « À propos de quatre éditions françaises contemporaines de la Médée de Sénèque : choix de formes et effets de sens », *Pan Rivista di Filologia Latina*, n° 5 (décembre) p. 135-151.
- Paré-Rey Pascale, 2018, « Les éditions des tragédies de Sénèque conservées à la Bibliothèque nationale de France (xv^e-xix^e s.) », *L'Antiquité à la BnF*, 17/01/2018, <https://antiquitebnf.hypotheses.org/1643>, [consulté le 04/08/2022].
- Paré-Rey Pascale, 2021, « L'œuvre tragique de Sénèque au xviii^e siècle : lectures, relectures et controverses », *Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité*, 33, p. 55-75.
- Paré-Rey Pascale, à paraître, « Virilité et virginité dans la Médée de Sénèque, dans quelques traductions et illustrations modernes », *Seneca tragicus : Vir, vis, violentia, virtus, virago, la virilité et ses déclinaisons dans le théâtre*

- de Sénèque et chez ses émules de Mussato à nos jours*, B. Charlet-Mesdjian (éd.), Presses Universitaires de Provence.
- Parkes Malcolm Beckwith, 1992, *Pause and effect : an introduction to the history of punctuation in the West*, Aldershot Scolar press.
- Pasquali Giordio, 1952, *Storia della tradizione e critica del testo. 2a edizione...*, Florence F. Le Monnier.
- Pasquino Pasquale, Harris Pamela (éd.), 2007, *The Concept of Authority. A multidisciplinary approach : from epistemology to the social sciences*, Quaderni della Fondazione Adriano Olivetti 55, Rome Fondazione Adriano Olivetti.
- Pastore-Stocchi Manlio, 1964, « Un chapitre d'histoire littéraire aux XIV^e et XV^e siècles : "Seneca poeta tragicus" », *Les tragédies de Sénèque et le théâtre de la Renaissance*, Jean Jacquot, Raymond Lebègue, Marcel Oddon (éd.), Paris Éditions du Centre national de la recherche scientifique, p. 11-36.
- Pauerová Eva, 2016, « La réception sénéquienne dans le théâtre jésuite de la province tchèque : Arnoldus Engel S.J. (1620-1690) comme un disciple du dramaturge romain (Líceum Kiadó) », in *A szövegtől a szcenikáig : Tanulmányok a dráma- és színháztörténet köréből*, p. 243-255.
- Peach Trevor, Drecq Béatrice, 2000, *Catalogue descriptif des éditions françaises, néo-latines et autres, 1501-1600 de la Bibliothèque municipale de Poitiers : un fonds renaissant*, Genève Slatkine, Paris Champion.
- Peters Julie Stone, 2003, *Theatre of the book, 1480-1880 : print, text, and performance in Europe*, Oxford University Press.
- Pettegree Andrew, Walsby Malcolm (éd.), 2011, *French books : books published in France before 1601 in Latin and languages other than French*, Leyde Boston Brill.
- Pettegree Andrew, Walsby Malcolm (éd.), 2012, *French books III & IV : Books published in France before 1601 in Latin and languages other than French*, Leyde Boston Brill.
- Peeverada Enrico, 1994, « Dalla xilografia alla stampa tra Bondeno e Ferrara », *Analecta Pomposiana*, 19, p. 163-187.
- Pfersmann Andréas, 2011, *Séditions infrapaginales : poétique historique de l'annotation littéraire, XVII^e-XXI^e siècles*, Genève Droz.
- Piéjus Anne, (éd.), 2016, *Plaire et instruire. Le spectacle dans les collèges de l'Ancien Régime*, Presses universitaires de Rennes.
- Pittaluga Stefano, 1993, « Prologhi di commedie medievali e prologhi di commedie umanistiche », *Schede medievali : rassegna dell'Officina di studi medievali*/24-25, p. 102-117.
- Pittaluga Stefano, 1995, « Memoria letteraria e modi della ricezione di Seneca tragico nel medioevo e nell'umanesimo », Andries Welkenhuysen, Herman Braet, Werner Verbeke (éd.) *Mediaeval antiquity*, Leuven University Press, p. 45-58.

- Pittaluga Stefano, 1998, « *Tamquam teterrimum pelagus*. Scuola e metodo nel Commento di Nicola Trevet alle Tragedie di Seneca », *Paideia*, LIII, p. 265-279.
- Pittaluga Stefano, 2002, *La scena interdetta : teatro e letteratura fra Medioevo e Umanesimo*, Naples Liguori.
- Pittion Jean-Paul, 2013, *Le livre à la Renaissance : introduction à la bibliographie historique et matérielle*, Turnhout Brepols.
- Profeti Maria Grazia, 1994, *Introduzione allo studio del teatro spagnolo*, Florence Casa Usher.
- Quain Edwin A., 1945, « The Medieval Accessus *ad Auctores* », *Traditio* 1/3, p. 215-264.
- Renaudet Augustin, 2015, *Érasme et l'Italie*, Genève Droz.
- Renouard Antoine-Augustin, [1803] 1834, *Annales de l'imprimerie des Alde ou histoire des trois Manuce et de leurs éditions*, Paris Jules Renouard.
- Renouard Philippe, [1901] 1969, *Documents sur les imprimeurs, libraires, cartiers, graveurs, fondeurs de lettres, relieurs, doreurs de livres, faiseurs de fermoirs, enlumineurs, parcheminiers et papetiers ayant exercé à Paris de 1450 à 1600*, Genève Slatkine Reprints.
- Renouard Philippe, 1908, *Bibliographie des impressions et des œuvres de Josse Badius Ascensius : imprimeur et humaniste, 1462-1535*, 3 vol., Paris E. Paul et fils et Guillemin.
- Renouard Philippe, 1969, *Imprimeurs et libraires parisiens du xvi^e siècle. Tome deuxième, Baaleu-Banville*, Ouvrage publié d'après les manuscrits de Philippe Renouard, Paris Service des travaux historiques de la Ville de Paris.
- Renouard Philippe, 1979, *Imprimeurs et libraires parisiens du xvi^e siècle. Tome troisième, Baquelier-Billon*, Ouvrage publié d'après les manuscrits de Philippe Renouard, Paris Service des travaux historiques de la Ville de Paris.
- Reynolds Leighton Durham (éd.), 1983, *Texts and transmission : a survey of the Latin classics*, Oxford Clarendon Press.
- Reynolds Leighton Durham, Wilson Nigel Guy, 1974, *Scribes and scholars : a guide to the transmission of Greek and Latin literature*, Oxford Clarendon Press.
- Reynolds Leighton Durham, Wilson Nigel Guy, 1991, *D'Homère à Erasme : la transmission des classiques grecs et latins*, traduction de Bertrand Claude, Paris Éditions du Centre national de la recherche scientifique.
- Riccò Laura, 1996, « Testo per la scena - testo per la stampa : problemi di edizione », *Giornale Storico della letteratura italiana*/CLXXIII, p. 210-226.
- Riccò Laura, 2008, *Su le carte e fra le scene : teatro in forma di libro nel Cinquecento italiano*. Rome Bulzoni.
- Richardson Brian, 1999, *Printing, writers and readers in Renaissance Italy*, Cambridge University press.

- Richardson Brian, 2009, *Manuscript culture in Renaissance Italy*, Cambridge University press.
- Riffaud Alain, 2007, *La ponctuation du théâtre imprimé au XVII^e siècle*, Genève Droz.
- Riffaud Alain, 2009, *Répertoire du théâtre français imprimé entre 1630 et 1660*, Genève Droz.
- Riffaud Alain, Pantin Isabelle, Désiles Paul, 2011, *Une archéologie du livre français moderne*, Genève Droz.
- Rodríguez-Pantoja Maria (éd.), 1997, *Séneca, dos mil años después. Actas del congreso internacional conmemorativo del bimilenario de su nacimiento, Córdoba, 24 a 27 de septiembre de 1996*, Cordoue Universidad de Córdoba y obra social y cultural Cajasur.
- Rollinat-Levasseur Eve-Marie, 2000, *L'énonciation théâtrale : l'expression de la subjectivité à l'âge classique*, Thèse de doctorat sous la direction de Mathieu-Castellani Gisèle, Université Paris Diderot – Paris 7.
- Rotondi Secchi Tarugi Luisa (éd.), 2016, *Comico e tragico nella vita del Rinascimento : atti del XXVI Convegno internazionale (Chianciano Terme-Pienza, 17-19 luglio 2014)* (Istituto di studi umanistici F. Petrarca), Florence Franco Cesati editore.
- Sabbadini Roberto, 1996, *Le scoperte dei codici latini e greci ne' secoli XIV e XV*, Florence Casa editrice Le Lettere.
- Sacré Dirk, Papy Jan, 2009, *Syntagmatia : Essays on Neo-Latin Literature in Honour of Monique Mund-Dopchie and Gilbert Tournoy*, Leuven University Press.
- Santoro Marco (éd.), 1992, *La stampa in Italia nel Cinquecento : atti del Convegno, Roma, 17-21 ottobre 1989*, Rome Bulzoni.
- Schmidt, Bernardus, 1860, *De emendandarum Senecae tragoediarum rationibus prosodiacis et metricis : dissertatio*, Berlin Lange.
- Schmitz Christine, 2016, « Seneca », Schroeder C. (éd.), *Brill's New Pauly Supplements II - Volume 7 : Figures of Antiquity and their Reception in Art, Literature and Music*, Leyde Brill.
- Scholderer Victor, 1949, *Printers and readers in Italy in the fifteenth century... Annual Italian lecture...*, Londres G. Cumberlege.
- Schneider Ulrich Johannes (éd.), 2016, *Les arts du texte : la révolution du livre autour de 1500 ; [exposition à la Bibliothèque municipale de Lyon du 30 septembre 2016 au 21 Janvier 2017], [exposition à la Leipzig Universitätsbibliothek du 7 octobre 2016 au 29 janvier 2017]*, Lyon Bibliothèque Municipale de Lyon, Darmstadt Philipp von Zabern.
- Schöndorf Johannes, 1995, *Zweibrücker Buchdruck zur Fürstenzeit : das Buch- und Zeitungswesen einer Wittelsbacher Residenz 1488-1794* [en ligne], Deux-Ponts Conrad-Bothner, URL : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36699079j>, consulté le 20 octobre 2016.

- Schweitzer Zoé, 2021, « La traduction comme réflexion critique sur l'art dramatique ? Jeux et enjeux des tragédies complètes de Sénèque en français au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles (Coupé, 1795 et Levée-Duval, 1822) », *Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité*, 33, p. 77-96.
- Seidler August, 1811, *De versibus dochmiacis tragicorum graecorum*, Leipzig Fleischer.
- Severyns Albert, 1962, *Texte et apparat : histoire critique d'une tradition imprimée*, Bruxelles Palais des Académies.
- Sharrock Alison, Möller Daniel, Malm Mats, 2020, *Metamorphic readings : transformation, language, and gender in the interpretation of Ovid's « Metamorphoses »*, Oxford University Press.
- Slaney Helen, 2016, *The Senecan aesthetic : a performance history*, Oxford University Press.
- Smeesters Aline, 2011, *Aux rives de la lumière : la poésie de la naissance chez les auteurs néo-latins des anciens Pays-Bas entre la fin du XV^e siècle et le milieu du XVI^e siècle*, Leuven University Press.
- Société des bibliophiles de Guyenne (éd.), 1971-1999, *Revue française d'histoire du livre*, Bordeaux, Genève Droz.
- Solana Pujalte Julián (éd.), 2008, *La Obra de Séneca y su pervivencia : cinco estudios*, Cordoue Universidad de Cordoba-Servicio de Publicaciones.
- Sordet Yann, 1997, « Repérages et navigation dans l'espace du livre ancien », disponible sur : <http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/1569-reperages-et-navigation-dans-l-espace-du-livre-ancien.htm> [consulté en août 2017].
- Speggiorin Cristina, 1997, « Il commento di Trevet alle Tragoediae di Seneca e i suoi riflessi sulle traduzioni catalana e castigliana », *Padova, Editoriale Programma*, p. 599-613.
- Syrithé Pugh, 2020, *Conversations : classical and Renaissance intertextuality*, Manchester University Press.
- Tarrant Richard John, 2016, *Texts, editors, and readers : methods and problems in Latin textual criticism*, Cambridge University Press.
- Taylor Gary, Lavagnino John (éd.), 2007, *Thomas Middleton and early modern textual culture : a companion to « The collected works »*, Oxford Clarendon Press.
- Tomiche Anne, Morckel Kelly, Macadré Pauline, et al. (éd.), 2017, *Le comparatisme comme approche critique*, Paris Classiques Garnier.
- Tosi Renzo, 2017, *Dizionario delle sentenze latine e greche*, Milan Rizzoli.
- Tournoy Gilbert (éd.), 2015, *Jozef Ijsewijn. Humanism in the Low Countries*, Leuven University Press.
- Tran-Gervat Yen-Mai (éd.), 2013, *Traduire en français à l'âge classique : génie national et génie des langues*, Paris Presses Sorbonne Nouvelle.

- Tuohy Thomas, 1996, *Herculean Ferrara : Ercole d'Este, 1471-1505, and the invention of a ducal capital*, Cambridge University Press.
- Tilg Steafn, Knight Sarah (éd.), 2015, *The Oxford handbook of Neo-Latin*, Oxford University Press.
- Tordeur Paul, 2007, *Deux études de métrique verbale*, Bruxelles Latomus.
- Trillitzsch Winfried, 1972, « Erasmus und Seneca », *Colloquia erasmiana turonensia*, 12^e Stage international d'études humanistes, Tours, 1969, Paris Vrin, p. 270-293.
- Trinacty Christopher V., 2014, *Senecan tragedy and the reception of Augustan poetry*, Oxford University Press.
- Ubersfeld Anne, 1996, *Les termes clés de l'analyse du théâtre*, Paris Seuil.
- Université catholique de Louvain (éd.), 1928, *Humanistica Lovaniensia : journal of neo-latin studies*, Leuven University Press.
- University research library, 2001 (éd.), *The Aldine Press : catalogue of the Abmanson-Murphy collection of books by or relating to the press in the Library of the University of California*, Los Angeles : incorporating works recorded elsewhere, Berkeley University of California Press.
- Vadalà Maria Enrica, 2007, *La descrizione del libro antico secondo la nuova ISBD : seminario di studio*, Trento, Biblioteca comunale, 14 maggio 2007, Rome, Associazione italiana biblioteche.
- Vaesen Joseph, Charavay Étienne (éd.), 1895, *Lettres de Louis XI, roi de France : 1472-1475*, Paris Librairie Renouard.
- Van der Poel Marc, 2007, « L'humanisme et les études classiques dans les Pays Bas de la Renaissance », *Canadian Journal of Netherlandic Studies/Revue canadienne d'études néerlandaises*, XXVIII, p. 118-134.
- Vanautgaerden Alexandre, 2012, *Érasme typographe : humanisme et imprimerie au début du xvi^e siècle*, Genève Droz.
- Vertu Aurélie, 2004, *Les marques typographiques d'imprimeurs et de libraires (xv^e-xix^e siècle)*, Villeurbanne ENSSIB.
- Veyrin-Forrier Jeanne, 1987, *La lettre et le texte : trente années de recherches sur l'histoire du livre*, Paris École normale supérieure de jeunes filles.
- Viala Alain (éd.), 1997, *Le théâtre en France des origines à nos jours*, Paris Presses universitaires de France.
- Viti Paolo, Pittaluga Stefano (éd.), 2016, *Comico e tragico nel teatro umanistico*, Milan Università di Genova, Scuola di scienze umanistiche.
- Volpillac-Auger Catherine, 2006, *D'une Antiquité l'autre : la littérature antique classique dans les bibliothèques du xv^e au xix^e siècle*, Lyon ENS éditions Institut d'histoire du livre.
- Volpillac-Auger Catherine (éd.), 2000, *La collection Ad usum delphini, [Volume I], l'Antiquité au miroir du Grand Siècle*, Grenoble Ellug.

- Wagstaff Kiri L., 2012, « The Evolution of *Marginalia* », San Jose State University, disponible sur : www.wkiri.com/slis/wagstaff-libr200-marginalia-1col.pdf.
- Warburg institute, Courtauld institute of art (éd.), 1940, *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, Londres Warburg Institute University of London.
- Weber Édith, 1974, *Musique et théâtre dans les pays rhénans. 2, Le Théâtre humaniste et scolaire dans les pays rhénans*, Paris Klincksieck.
- Welkenhuysen Andries, Braet Herman, Verbeke Werner (éd.), 2015, *Mediaeval antiquity*, Leuven University Press.
- Wheeler Stephen Michael (éd.), 2015, *Accessus ad auctores : medieval introductions to the authors (Codex latinus monacensis 19475)*, Kalamazoo Medieval Institute Publications, Western Michigan University.
- White Paul, 2013, *Jodocus Badius Ascensius : commentary, commerce and print in the Renaissance*, Oxford University Press.