



CLASSIQUES  
GARNIER

PARÉ-REY (Pascale), « Abréviations, conventions d'écriture », *Histoire culturelle des éditions latines des tragédies de Sénèque (1478-1878)*, p. 7-7

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14255-3.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14255-3.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## ABRÉVIATIONS, CONVENTIONS D'ÉCRITURE

Le latin classique est écrit selon les conventions d'écriture des éditions de référence de la Collection des Universités de France. Le néo-latin conserve les graphies *u* et *i* pour les noms communs (*aduersaria*), pronoms (*eius*), etc. mais adopte les graphies *v* et *J* pour les noms propres (*Jodocus Badius*) et les majuscules (*Viro clarissimo*).

Les abréviations couramment utilisées se développeront ainsi :

<i>ca</i>	<i>circa</i>
éd.	éditeur(s)
f	folio
<i>ibid.</i>	<i>ibidem</i>
p.	page
s. d.	sous la direction de
s. l.	<i>sine loco</i>
s. n.	<i>sine data</i>
s. n.	<i>sine nomine</i>
v.	vers
vol.	volume