



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de BEAUDIN (Jean-Dominique),  
« Bibliographie », *Hippolyte (1573) La Troade*  
(1579), GARNIER (Robert), p. 287-304

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09258-2.p.0287](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09258-2.p.0287)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via  
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées  
hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## ÉDITIONS

ROBERT GARNIER

### *Éditions parues du vivant de l'auteur*

*Hippolyte*, tragedie de Rob. Garnier, conseiller du Roy au siege Presidial et Senechaussee du Maine. A Messeigneurs de Rambouillet. A Paris, De l'Imprimerie de Robert Estienne. M.D.LXXIII. Avec privilege.

*Hippolyte*, tragedie de Rob. Garnier, conseiller du Roy au siege Presidial et Senechaussee du Maine. A Messeigneurs de Rambouillet. A Paris, De l'Imprimerie de Robert Estienne. M.D.LXXIII. Avec privilege. [autre tirage, avec des variantes]

*Les Tragedies* de Robert Garnier, conseiller du Roy, et de Monseigneur frere unique de sa Majesté, lieutenant general Criminel au siege Presidial et Senechaussee du Mayne. A Paris. Par Mamert Patisson Imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne, 1580. Avec privilege.

*Les Tragedies* de Robert Garnier, conseiller du Roy, et de Monseigneur frere unique de sa Majesté, lieutenant general Criminel au siege Presidial et Senechaussee du Mayne. A Paris. Par Mamert Patisson Imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne, 1582. Avec privilege.

*Les Tragedies* de Robert Garnier, conseiller du Roy, Lieutenant general Criminel au siege Presidial et Senechaussee du

Maine ; au Roy de France et de Polongne, à Paris. Par Mamert Patisson Imprimeur du Roy, chez Robert Estienne, 1585. Avec privilege.

*Les Tragedies* de Robert Garnier, conseiller du Roy, Lieutenant general Criminel au siege Presidial et Senechaussee du Maine ; au Roy de France et de Polongne. A Tholose (Toulouse), par Pierre Jagourt, 1588.

*Principales éditions parues depuis 1882*

– Éditions réunissant toutes les pièces

GARNIER, Robert, *Les Tragédies*, éditées par Wendelin Føerster, Heilbronn, Verlag von Gebr. Henninger, 1882-1883, 4 vol., réédition Genève, Slatkine, 1970.

GARNIER, Robert, *Œuvres complètes*, éditées par L. Pinvert, Paris, Garnier, 1923, 2 vol.

*Œuvres complètes de Robert Garnier*, éditées par Raymond Lebègue, Paris, Les Belles Lettres, 1949-1974, 4 vol. [cette édition comprend le théâtre et les poèmes de l'auteur, dont *l'Hymne à la Monarchie*].

GARNIER, Robert, *Théâtre complet*, en cours de publication, dir. Jean-Dominique Beaudin, Paris, Champion puis Classiques Garnier.

– Éditions séparées d'*Hippolyte*

GARNIER, Robert, *Two tragedies Hippolyte and Marc Antoine*, edited by Christine M. Hill and Mary G. Morrison, The Athlone Press of the University of London, 1975.

*Gli « Hippolytes » senechiani del teatro francese*, éd. D. Dalla Valle, Turin, Albert Meynier, 1986.

GARNIER, Robert, *Hippolyte*, édité par Silvio Ferrari, dans « La Tragédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX, première série, vol. 5 », Florence, Olschki et Paris, PUF, 1993.

AUTRES AUTEURS  
(DE L'ANTIQUITÉ AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE)

- ARISTOTE, *Poétique*, traduite par Michel Magnien, Le Livre de Poche classique, Paris, Librairie Générale Française, 1990.
- CATULLE, *Poésies*, éd. Georges Lafaye, huitième tirage, Paris, Les Belles Lettres, 1970.
- CICÉRON, *Les Devoirs*, traduction Ch. Appuhn, Paris, Garnier-Flammarion, 1967.
- CICÉRON, *Tusculanes*, éd. Georges Fohlen et Jules Humbert, Paris, Les Belles Lettres, 1970 (quatrième tirage de l'édition de 1931).
- DU BELLAY, *La Deffence et Illustration de la Langue Française*, éd. H. Chamard, Paris, Didier, 1948, rééd. 1970.
- DU BELLAY, *Les Regrets*, éd. J. Joliffe et M.A. Screech, Genève, Droz, 3<sup>e</sup> édition, 1979.
- ESCHYLE, *Théâtre*, éd. Emile Chambry, Paris, Garnier, 1956.
- EURIPIDE, *Hippolyte*, éd. Louis Méridier, Paris, Les Belles Lettres, 1927.
- EURIPIDE, *Fragments (Stbénébée, Chrysispos)*, éd. François Jouan et Herman Van Looy, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- FOUQUELIN, Antoine, *La Rhétorique française*, (1555), éd. Francis Goyet, dans *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Le Livre de Poche classique, 1990.
- GRÉVIN, Jacques, *Brief discours pour l'intelligence de ce théâtre*, 1561, dans *Cesar*, éd. Jeffrey Foster, Paris, A.G. Nizet, 1974.
- HÉSIODE, *Théogonie*, éd. Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1928.
- HOMÈRE, *Iliade*, éd. Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1937-1938.
- HOMÈRE, *Odyssée*, éd. Victor Bérard, Paris, Les Belles Lettres, 1959.
- HORACE, *Œuvres*, éd. F. Plessis et P. Lejay, Paris, Hachette, 1911.
- HORACE, *Odes*, traduction François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1997.

- Hymnes homériques*, éd. Jean Humbert, Paris, Les Belles Lettres, cinquième tirage, 1967.
- LA PINELIÈRE, *Hippolyte*, 1635, dans *Gli « Hippolytes » senechiani del teatro francese*, éd. D. Dalla Valle, Turin, Albert Meynier, 1986.
- LA PORTE, Maurice, *Les Epithetes. Livre non seulement utile à ceux qui font profession de la poesie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition françoise*, 1571.
- LA TAILLE, Jean de, *De l'Art de la Tragedie, Saül le furieux, La Famine ou les Gabeonites*, édition critique par Elliott Forsyth, Paris, Librairie Marcel Didier, 1968.
- LAUDIN D'AIGALIERS, *L'Art poétique françois*, 1597 ; éd. Joseph Dedieu, Toulouse, 1909, et Slatkine reprints, 1969. [Sur la tragédie, voir les p. 154-167].
- LUCRÈCE, *De Natura rerum*, éd. Henri Clouard, Paris, Garnier, 2<sup>e</sup> éd., 1939.
- OVIDE, *Métamorphoses*, éd. Frank Justus Miller, revue par G.P. Goold, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press et Londres, William Heinemann LTD, 2 vol., troisième édition, 1977.
- OVIDE, *Métamorphoses*, traduction Joseph Chamonard, Paris, Garnier, 1966.
- PLATON, *Le Banquet*, éd. Léon Robin, Paris, Les Belles Lettres, 1929-1970.
- PLATON, *Gorgias*, éd. Alfred Croiset-Louis Bodin, Paris, Les Belles Lettres, 1927-1967.
- PLUTARQUE, *Vie de Thésée*, éd. Robert Flacelière, Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- RACINE, *Phèdre et Hippolyte*, éd. Georges Forestier, dans *Œuvres complètes*, tome I, Paris, Gallimard, Pléiade, 1999.
- RONSDARD, *Œuvres complètes*, éditées par Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1994, 2 vol.
- SCALIGER, *Poetices libri septem*, Genève, 1561.
- SÉNÈQUE, *Lettres à Lucilius*, éd. François Préchac et Henri Noblot, tome V, Paris, Les Belles Lettres, 1964.

- SÉNÈQUE, *Tragédies*, éd. Léon Herrmann, Paris, Les Belles Lettres, 1928-1982, 2 vol.
- SOPHOCLE, *Théâtre complet*, éd. R. Pignarre, Paris, Garnier, 1947, 2 vol.
- TOUTAIN, Charles, *La Tragédie d'Agamemnon*, 1557, éd. Trevor Peach, University of Exeter, 1988.
- VAUQUELIN DE LA FRESNAYE, J., *L'Art poétique*, 1605 ; éd. G. Pellissier, Paris, Garnier, 1885, et Genève, Slatkine reprints, 1970.
- VIRGILE, *Enéide*, éd. A. Bellessort, Paris, Les Belles Lettres, 1925.

#### DICTIONNAIRES, GRAMMAIRES, LEXIQUES, TRAITÉS DE RHÉTORIQUE

- BAILLY, Anatole, *Dictionnaire grec-français*, Paris, Hachette.
- BEAUMARCHAIS, Jean-Pierre de, COUTY, Daniel, REY, Alain, *Dictionnaire des littératures de langue française*, Paris, Bordas, 1987, 4 vol., republié ensuite sous le titre *Dictionnaire des écrivains de langue française*, Larousse, 1992, 2 vol. – [Voir, entre autres articles, ceux de Marie-Madeleine Fontaine sur « Jodelle », de Frank Lestringant sur « Garnier », de Michel Simonin sur « Grévin ».]
- BLAISE, Albert, *Dictionnaire des auteurs latins chrétiens*, Strasbourg, 1954.
- CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*, t. III, Paris, Klincksieck, 1975.
- FONTANIER, *Les Figures du discours*, Paris, Flammarion, 1977 [Première édition complète : Paris, De Maire-Nyon, 1830].
- GAFFIOT, Félix, *Dictionnaire latin-français*, Paris, Hachette, 1934.
- GOUGENHEIM, Georges, *Grammaire de la langue française du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Picard, nouvelle édition, 1974.

- GREIMAS, Algirdas, Julien, *Dictionnaire d'ancien français*, Paris, Larousse, 1968.
- GREIMAS, Algirdas, Julien, *Dictionnaire du moyen français*, Paris, Larousse, 1992.
- GRIMAL, Pierre, *Dictionnaire de la mythologie grecque et latine*, Paris, PUF, 1969.
- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, puis Didier, 7 vol., 1925-1967.
- MAGNIEN, Victor, LACROIX, Maurice, *Dictionnaire grec-français*, avec la collaboration de Raymond Salesses, Paris, Belin, 1969.
- MARTY-LAVEAUX, Charles, *La Langue de la Pléiade*, 1896-1898, 2 vol., Slatkine reprints, 1966.
- QUICHERAT, Louis-Marie, *Thesaurus poeticus*, Paris, Hachette, 1878.
- Traité de poésie et de rhétorique de la Renaissance*, éd. Francis Goyet, Le Livre de Poche classique, 1990.

## ÉTUDES

### GÉNÉRALITÉS

- BALMAS, Enea, POSSENTI, E., SABA, G., *Il tema della Fortuna nella letteratura francese e italiana del Rinascimento. Studi in memoria di Enzo Giudici*, Firenze, Olschki, 1990.
- BIET, Christian, *La Tragédie*, Paris, A. Colin, coll. «Cursus», 1997.
- BURON, Emmanuel, «La Renaissance de la tragédie ou le spectacle de la parole. Vue et parole dans les tragédies d'Etienne Jodelle», dans *L'Inscription du regard. Moyen-Âge-Renaissance*, Fontenay-aux-Roses, éd. de l'E.N.S., 1995, p. 127-168.
- CAMPANGNE, Hervé, *Mythologie et rhétorique aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles en France*, Paris, Champion, 1996.
- CHARLTON, H.B., *Senecan tradition in Renaissance tragedy*, Manchester, 1946.

- CHARPENTIER, Françoise, *Pour une lecture de la tragédie humaniste (Jodelle, Garnier, Montcbrestien)*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1979.
- CHARPENTIER, Françoise, « Invention d'une dramaturgie : Jodelle, La Péruse », dans *Littératures*, n° 22, Presses Universitaires du Mirail-Toulouse, printemps 1990, p. 7-22.
- CHARPENTIER, Françoise, « Naissance de la tragédie poétique en France : Jodelle, La Péruse », dans *Nascita della tragedia di poesia nei paesi europei*, dir. M. Chiabò-F. Doglio, Vicenza, 17-20 mai 1990. [Article repris dans *Par ta colère nous sommes consumés*, dir. Marie-Madeleine Fragonard, Orléans, Paradigme, 1998, p. 73-85.]
- CHIABO, M., Doglio, F., éd., *Nascita della Tragedia di Poesia nei Paesi Europei*, Centro Studi sul Teatro medioevale e rinascimentale, Roma, 1991.
- CHRISTODOULOU, Kyriaki, *Ronsard et la Grèce, Actes du colloque d'Athènes et de Delphes, 4-7 octobre 1985*, Paris, Nizet, 1988.
- COUPRIE, Alain, *Lire la tragédie*, Paris, Dunod, 1994.
- CUSHMAN, K.L., *The Evolution of dramatic rhetoric in France*, Thèse Indiana University, 1968.
- DALLA VALLE, Daniela, *Il mito cristianisato : Phedra/Ipólito e Edipo nel teatro francese del Seicento*, Berne, 2006, Peter Lang.
- DASSONVILLE, Michel, « Une tragédie lyrique ? Pourquoi pas ? », dans *Saggi e ricerche sul teatro francese del Cinquecento*, Florence, Olschki, 1985.
- DECHARME, Paul, *Euripide et l'esprit de son théâtre*, Paris, Garnier, 1893.
- DEL COURT, Marie, *Etude sur les traductions des tragiques grecs et latins*, Bruxelles, Lamertin, 1925.
- DELMAS, Christian, *La Tragédie de l'âge classique (1553-1770)*, Paris, Seuil, 1994.
- DEMERSON, Guy, *La Mythologie classique dans l'œuvre lyrique de la Pléiade*, Genève, Droz, 1972.
- Dramaturgies de l'ombre*, colloque Paris IV-Paris VII, 27-30 mars 2002, organisé par le CLAM et le GRAL,



- dir. Françoise Lavocat et François Lecerclé, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. Interférences, 2005.
- DUPONT, Florence, *Le Théâtre latin*, Paris, A. Colin, 1988.
- DUPONT, Florence, *Les Monstres de Sénèque*, Paris, Belin, 1997.
- FAGUET, Emile, *Essai sur la tragédie française au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, 1883.
- FEVRE, Lucien, *Amour sacré et amour profane, autour de l'Heptaméron*, Paris, Gallimard, 1971.
- FEDERICI, C., *Réalisme et dramaturgie. Etude de quatre écrivains : Garnier, Hardy, Rotrou, Corneille*, Paris, Nizet, 1974.
- FESTUGIÈRE, André-Jean, *De l'Essence de la tragédie grecque*, Paris, Aubier-Montaigne, 1969.
- FONTAINE, Marie-Madeleine, article « Jodelle » du *Dictionnaire des littératures de langue française*, dir. Beaumarchais (Jean-Pierre de), Couty (Daniel), Rey (Alain), Paris, Bordas, 1987, 4 vol.
- FORESTIER, Georges, « Devoir et passion dans la tragédie française : de Chimène à Phèdre », dans *Liber amicorum. Mélanges sur la littérature antique et moderne à la mémoire de Jean-Pierre Néraudeau*, textes réunis par F. Lestringant, B. Néraudeau, D. Porte et J.-C. Ternaux, Paris, Champion, 2005, p. 233-251.
- FORSYTH, Elliott, *La Tragédie française de Jodelle à Corneille (1553-1640) : le thème de la vengeance*, Paris, Nizet, 1962.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, « La Renaissance ou l'apparition du théâtre à texte », dans Viala (Alain) dir., *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, Paris, PUF, « Collection Premier Cycle », 1997.
- GAROFALO, E., « La Teoria della sentenza nel teatro francese dalla tragedia umanista a Pierre Corneille », dans *Annali della Fac. di Magistero dell'Univ. di Cagliari*, XIX, 1, 1996, p. 95-125.
- GETHNER, Perry, « The didactic chorus in French Humanist Tragedy », dans *Classical and Modern Literature*, III (1982-1983), p. 139-149.
- GORDON, A.L., *Ronsard et la rhétorique*, Genève, Droz, 1970.
- GRIFFITHS, Richard, « The Influence of formulary rhetoric upon

- French Renaissance tragedy », *The Modern Language Review*, 1964, p. 201-208.
- HERRMANN, Léon, *Le théâtre de Sénèque*, Paris, Les Belles Lettres, 1924.
- HOWE, Alan, « The Dilemma Monologue in Pre-Cornelian French Tragedy (1550-1610) », dans *En marge du classicisme. Essays on the French Theater from the Renaissance to the Enlightenment*, éd. A. Howwe et R. Waller, Liverpool University Press, 1987, p. 27-63.
- JACQUOT, Jean, et alii, *Les Tragédies de Sénèque et le théâtre de la Renaissance*, C.N.R.S., 1964 [rééd. 1973].
- JONDORF, Gillian, *Robert Garnier and the themes of political tragedy in the sixteenth century*, Cambridge University Press, 1969.
- JONDORF, Gillian, *French Renaissance Tragedy : The Dramatic Word*, Cambridge University Press, 1990 ; rééd. 2006.
- JUNG, Marc-René, *Hercule dans la littérature du XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1966.
- KNIGHT, Roy, C., *Racine et la Grèce*, Paris, Nizet, 1951, rééd. 1974.
- HUBERT, Marie-Claude, *Les Grandes théories du théâtre*, Paris, A. Colin, coll. U, 1998.
- LANSON, Gustave, « Études sur les origines de la tragédie classique », dans *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, vol. X, Paris, Armand Colin, 1903, p. 177-231 et 413-436.
- LANSON, Gustave, *Esquisse d'une histoire de la tragédie française*, New-York, 1920 ; nouvelle édition, Paris, 1927, rééd. 1954.
- LARTHOMAS, Pierre, *Le Langage dramatique*, Paris, Armand Colin, 1972.
- LAZARD, Madeleine, *Le Théâtre en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, P.U.F., 1980.
- LEBÈGUE, Raymond, *La Tragédie française de la Renaissance*, Bruxelles, Office de Publicité, 1944, 2<sup>e</sup> édition, Paris, S.E.D.E.S., 1954.
- LEBÈGUE, Raymond, « Répertoire d'une troupe française à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle », dans *Revue d'histoire du théâtre*, 1948.
- LEBÈGUE, Raymond, « La représentation des tragédies au seizième siècle », dans *Mélanges Chamard*, Paris, Nizet, 1951, p. 199-204.

- LEBLANC, Paulette, *Les Ecrits théoriques et critiques des années 1540-1561 sur la tragédie*, Paris, Nizet, 1972.
- MARTINEZ, C., « Fantômes, oracles et malédictions, figures du temps tragique », dans *Le Temps et la durée dans la littérature au Moyen Âge et à la Renaissance*, Paris, Nizet, 1986, p. 139-151.
- MAZOUER, Charles, « Les mythes antiques dans la tragédie française du XVI<sup>e</sup> siècle », dans *L'imaginaire du changement en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, éd. Claude-Gilbert Dubois, Presses Universitaires de Bordeaux, 1984, tome I, p. 132-161.
- MAZOUER, Charles, « Vingt ans de recherches sur le théâtre du XVI<sup>e</sup> siècle : première partie : le théâtre sérieux », dans *Nouvelle Revue du Seizième siècle*, 1998, n° 16/2, p. 301-325. [Mise au point bibliographique]
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de la Renaissance*, Paris, Champion, 2002.
- MILLET, Olivier, « De l'erreur au péché : la culpabilité dans la tragédie humaniste du XVI<sup>e</sup> siècle », dans *La Culpabilité dans la littérature française*, Travaux de Littérature, VIII, Adirel éd., diffusion Klincksieck, 1995, p. 57-73.
- MILLET, Olivier, « L'ombre dans la tragédie française (1550-1640), ou l'enfer sur la terre », dans *Tourments, doutes et ruptures dans l'Europe des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Champion, 1995, p. 163-177.
- MILLET, Olivier, « La tragédie humaniste de la Renaissance (1550-1580) et le sacré », dans *Le Théâtre et le sacré*, Paris, Klincksieck, 1996, p. 69-94.
- MILLET, Olivier, « La représentation du corps souffrant dans la tragédie humaniste et baroque (1550-1630) » dans *Par ta colère nous sommes consumés. J. de La Taille auteur tragique*, Marie-Madeleine Fragonard éd., Orléans, Paradigme, 1998.
- MILLET, Olivier, « Les premiers traicts de la théorie moderne de la tragédie d'après les commentaires humanistes de l'Art poétique d'Horace (1550-1554) », dans *Études françaises*, 44/2, 2008, p. 11-31.
- MIOTTI, Mariangela, « La definizione di *tragedia* in alcuni

- dizionari francesi del Cinquecento », dans *Parcours et rencontres. Mélanges de langue, d'histoire et de littérature françaises offerts à Enea Balmas*, t. I, Paris, Klincksieck, 1993, p. 489-507.
- MOREL, Jacques, *La Tragédie*, Paris, A. Colin, coll. U, 2<sup>e</sup> éd., 1964.
- MOREL, Jacques, *Littérature française, La Renaissance, III*, p. 137-167, Paris, Arthaud, 1973.
- MOREL, Jacques, *Agréables mensonges, Essais sur le théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle* (recueil d'articles publiés précédemment à des dates diverses), Paris, Klincksieck, 1991.
- PANOFSKY, Erwin, *Essais d'iconologie; les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, Gallimard, 1967 (traduction des *Studies in Iconology*, Oxford University Press, 1939).
- Panorama du théâtre antique*, Cahiers du G.I.T.A., Université P. Valéry-Montpellier III, n<sup>o</sup> 9, 1996.
- Par ta colère nous sommes consumés*, Fragonard (Marie-Madeleine) dir., Orléans, Paradigme, 1998. [Contributions de Marie-Madeleine Fragonard, Françoise Charpentier, C. Zeppa de Nolva, Olivier Millet, Alain Michel, Raymond Lebègue, Marguerite Soulié, Pierre-Louis Vaillancourt, Paul Ricœur, Frank Lestringant]
- PRAT, Marie-Hélène, *Les Mots du corps. Un imaginaire lexical dans Les Tragiques d'Agrippa d'Aubigné*, Genève, Droz, 1996.
- RIGAL, Eugène, *Le Théâtre français avant la période classique*, Paris, 1901.
- RIGAL, Eugène, *De Jodelle à Molière*, Paris, Hachette, 1911.
- ROMILLY, Jacqueline de, *Le Temps dans la tragédie grecque*, Paris, Vrin, 1971, 2<sup>e</sup> éd.
- ROMILLY, Jacqueline de, *La Crainte et l'angoisse dans le théâtre d'Eschyle*, Paris, Les Belles Lettres, 1971.
- ROMILLY, Jacqueline de, *L'Évolution du pathétique d'Eschyle à Euripide*, Paris, Les Belles Lettres, 1980.
- SAKHAROFF, M., *Le Héros, sa liberté et son efficacité de Garnier à Rotrou*, Paris, Nizet, 1967.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950.
- SCREECH, Michael, *Rabelais et le mariage*, traduit de l'anglais

- par Ann Bridge, dans *Etudes rabelaisiennes*, n° 28, Genève, Droz, 1992.
- SIMONIN, Michel, article « Grévin » du *Dictionnaire des littératures de langue française*, Beaumarchais (Jean-Pierre de), Couty (Daniel), Rey (Alain) dir., Paris, Bordas, 1987, 4 vol.
- STEINER, George, *The Death of tragedy*, 1961, traduit en français sous le titre *La Mort de la tragédie*, Paris, Seuil, 1965, repris par Gallimard, « Folio/Essais », 1993.
- STONE, Donald, *French humanist tragedy. A reassessment*, Manchester University Press, 1974.
- STREET, J.S., *French Renaissance Tragedy from Bèze to Corneille : dramatic forms and their purposes in the early modern theatre*, Cambridge University Press, 1983.
- TERNAUX, Jean-Claude, « De Virgile à Jodelle : *Didon se sacrifiant* », dans *l'Épopée et ses modèles de la Renaissance aux lumières*, Frank Greiner et Jean-Claude Ternaux éd., Paris, Honoré Champion, 2002, p. 113-126.
- TERNAUX, Jean-Claude, *Calliope et Melpomène, Poésie épique et poésie dramatique à la Renaissance*, travail d'habilitation, 2004, non publié.
- TERNAUX, Jean-Claude, *Le Théâtre au XVI<sup>e</sup> siècle, entre tradition et modernité*, non publié.
- TIN, Louis-Georges, « Épopée et tragédie en France, au tournant du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècle », dans *l'Épopée et ses modèles de la Renaissance aux lumières*, Frank Greiner et Jean-Claude Ternaux éd., Paris, Champion, 2002, p. 127-138.
- TRUCHET, Jacques, *La Tragédie classique en France*, Paris, P.U.F., 1975, 3<sup>e</sup> éd. 1997.
- VIALA, Alain, dir., *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, Paris, PUF, « Collection Premier Cycle », 1997. [Voir notamment la troisième partie, rédigée par Marie-Madeleine Fragonard, intitulée « La Renaissance ou l'apparition du théâtre à texte »]

SUR ROBERT GARNIER EN GÉNÉRAL  
ET SUR *HIPPOLYTE* EN PARTICULIER

- AUCLAIR, Valérie, « Théâtre et rhétorique : un point de vue iconographique », dans *Lectures de Robert Garnier*, E. Buron dir., Rennes, 2000, p. 31-41.
- BAILBÉ, Jacques, « Ronsard et Robert Garnier », dans *Ronsard et la Grèce, 1585-1985, Actes du colloque d'Athènes et de Delphes, 4-7 octobre 1985*, présentés par Kyriaki Christodoulou, Publications de l'Union scientifique franco-hellénique, série Recherches, n° 3, Paris, Nizet, 1988, p. 263-275.
- BARSAN, V.C., *Garnier and Seneca*, Urbana, University of Illinois Press, 1965.
- BEAUDIN, Jean-Dominique, « Un cas de latinisation interne du lexique français à la Renaissance : horreur et horrible dans les tragédies de Robert Garnier », dans *L'Information Grammaticale*, n° 75, octobre 1997, p. 33-35.
- BEAUDIN, Jean-Dominique, « Connaissance de l'étymologie et poétique : l'enrichissement de la langue littéraire par réactivation sémantique et remotivation étymologique : l'emploi du mot *trespas* dans trois tragédies de Robert Garnier », dans *Lexique et cognition*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, septembre 1998, p. 95-108.
- BEAUDIN, Jean-Dominique, « Les formes de la beauté scénique dans le théâtre de Robert Garnier » dans *Nouvelle Revue du Seizième siècle*, n° 18/2, Paris-Genève, Droz, 2000, p. 93-104.
- BEAUDIN, Jean-Dominique, *Introduction à la dramaturgie de Robert Garnier dans Hippolyte et Les Juifves*, Paris, SEDES, 2000.
- BEAUDIN, Jean-Dominique, « La monstruosité et l'horreur tragique dans l'*Hippolyte* de Robert Garnier », dans *Littératures*, n° 43, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, automne 2000, p. 47-57.
- BEAUDIN, Jean-Dominique, « La poésie *vulcanique* de Robert Garnier : la forge de Vulcain dans la tragédie d'*Hippolyte* (1573) », dans *Figurations du volcan à la Renaissance*, Dominique Bertrand éd., Paris, Champion, 2001, p. 295-312.

- BERNAGE, Siméon, *Étude sur Robert Garnier*, Paris, Delalain frères, 1880.
- BURON, Emmanuel, « La dramaturgie d'*Hippolyte* et des *Juifves* », dans *Lectures de Robert Garnier*, Rennes, 2000, p. 53-69.
- BUZON, Christine de, « Morale et passions, pudeur et impudeur dans *Hippolyte* », dans *Lectures de Robert Garnier*, E. Buron dir., Rennes, 2000, p. 97-111.
- CHARDON, Henri, *R. Garnier : sa vie, ses poésies inédites*, R.H. Archives, 1905, rééd. Genève, Slatkine, 1970.
- DALLA VALLE, Daniela, « Ripresa, spostamento, creazione di cori tragici : Seneca, Garnier, Prévost », dans *Studi francesi*, 129, septembre-décembre 1999, p. 485-495.
- DALLA VALLE, Daniela, « Ombres et Furies dans les tragédies italiennes et françaises du XVI<sup>e</sup> siècle consacrées à Phèdre et Hippolyte », dans *Dramaturgies de l'ombre*, colloque Paris IV-Paris VII, 27-30 mars 2002, organisé par le CLAM et le GRAL, dir. Françoise Lavocat et François Lecercle, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. Interférences, 2005, p. 69-84.
- DAUPHINÉ, James, « Le songe d'Hippolyte dans l'*Hippolyte* de Robert Garnier », dans *Le Songe à la Renaissance*, Françoise Charpentier éd., Université de Saint-Etienne, 1990, p. 191-197.
- DAVIS, Peter, « Rewriting Seneca. Garnier's *Hippolyte* », dans *Classical and Modern Literature*, XVII, 1996-1997, p. 263-318.
- DOBBY-POIRSON, Florence, « Le récit de théâtre dans *Hippolyte* et *Les Juifves* », dans *Lectures de Robert Garnier*, E. Buron dir., Rennes, 2000, p. 43-51.
- DOBBY-POIRSON, Florence, *Le Pathétique dans le théâtre de Robert Garnier*, Paris, Champion, 2006.
- EMELINA, D., « La mort dans les tragédies de R. Garnier », *Mélanges Jean Larmat*, Annales de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Nice, n° 39, 1982, et Paris, Les Belles Lettres, 1983, p. 321-334.
- FANLO, Jean-Raymond, « Figures de la souveraineté dans le théâtre de Garnier : *Hippolyte* et *Les Juives* », dans *Littératures*,

- n° 43, Presses Universitaires du Mirail, Toulouse, automne 2000, p. 59-69.
- FERRARI, Silvio, « Les chœurs d'Hippolyte », dans *Tragedia e sentimento del tragico nella letteratura francese del Cinquecento*, Studi di Letteratura Francese, vol. 232-XVIII, Firenze, Leo Olschki editore, 1990, p. 83-97.
- FRANCIS, Claude, *Les Métamorphoses de Phèdre dans la littérature française*, Québec, Editions du Pélican, 1967.
- FRICK, Dora, *R. Garnier als barocker Dichter*, Zurich, 1951.
- GAINES, J.F., « Tragic moment and dramatic action in Garnier's *Hippolyte* », dans *Romanic Review*, janvier 1986, p. 25-33.
- GIRAUD, Yves, « Remarques sur le personnage de Phèdre chez Garnier », dans *Retours du mythe. Vingt études pour Maurice Delcroix*, réunies et publiées par Christian Berg, Walter Geerts, Paul Pelckmans, Bruno Tritsmans, Amsterdam-Atlanta, GA, Rodopi, 1996, p. 31-38.
- GOHIN, Ferdinand, « Le Lyrisme dans les tragédies de Garnier », dans *La Muse française*, 1925, p. 120-131.
- GRAS, Maurice, *Robert Garnier, son art et sa méthode*, Travaux d'Humanisme et Renaissance, Genève, Droz, 1965.
- HAASE, Alfons, *Zur Syntax R. Garniers*, Thèse, Heilbronn, 1885.
- HOLYOAKE, John, *A Critical Study of the Tragedies of Robert Garnier (1545-1590)*, American University Studies, Series II Romance Languages and Literature, vol. 57, Peter Lang [New York, Bern, Frankfurt am Main, Paris]-Peter Lang Publishing, Inc., New York, 1987.
- JENSEN, Arthur, *Syntaktische Studien zu R. Garnier*, Thèse, Halle, 1885.
- JONDORF, Gillian, *Garnier and the techniques of political tragedy*, Cambridge, 1964-1965.
- JONDORF, Gillian, *Robert Garnier and the themes of political tragedy in the sixteenth century*, Cambridge University Press, 1969.
- KAHNT, Paul, *Gedankenkreis den sentenzen in Jodelles und Garniers Tragödien und Senecas Einfluss auf denselben*, Thèse, Marburg, 1885.



- KÖRNER, P., *Der Versbau Robert Garniers*, Berlin, C. Vogt, 1894.
- LEBÈGUE, Raymond, « Notes sur le vocabulaire de Garnier », dans *Le Français Moderne*, vol. XVII, 1949, p. 165-181.
- LEBÈGUE, Raymond, « R. Garnier », dans *Revue des Cours et Conférences*, 1931-1932. (Le dernier des cinq articles a été réimprimé au tome I des *Études sur le théâtre français*, Paris, Nizet, 1977).
- LEBÈGUE, Raymond, « Tradition et nouveauté dans le théâtre de Robert Garnier », dans *Actes du colloque Renaissance-Classicisme du Maine*, Paris, Nizet, 1975, p. 283-289.
- LEBÈGUE, Raymond, « Robert Garnier et les problèmes de Phèdre », dans *Literatur und Spiritualität*, Munich, 1978.
- Lectures de Robert Garnier : Hippolyte, Les Juifves*, réunion de textes, Buron (Emmanuel) dir., Presses Universitaires de Rennes, 2000 : Emmanuel Buron (avant-propos, p. 9-10, introduction, p. 11-29 et « La dramaturgie d'*Hippolyte* et des *Juifves* », p. 53-69), Valérie Auclair (« théâtre et rhétorique : un point de vue iconographique », p. 31-41), Florence Poirson (« Le récit de théâtre dans *Hippolyte* et *Les Juifves* », p. 43-51), entretien avec Bérangère Bonvoisin et Jean-Yves Dubois sur la mise en scène d'*Hippolyte* par Antoine Vitez (« Barbare et précieux », p. 71-82), entretien, paru dans le *journal de Chaillot* le 5 avril 1982, de Georges Banu avec Claude Lemaire, décorateur d'Antoine Vitez pour *Hippolyte* de Garnier et *Orfeo* de Monteverdi (p. 83-85), Jean-Claude Ternaux (« Le travail de l'imitation dans *Hippolyte* de Robert Garnier : Virgile, Ovide, Pétrarque », p. 87-96), Christine de Buzon (« Morale et passions, pudeur et impudeur dans *Hippolyte* », p. 97-111), Charles Mazouer (« La théologie de Garnier dans *Hippolyte* et *Les Juifves* : du destin à la Providence », p. 113-125), bibliographie (p. 127-135).
- LESTRINGANT, Frank, article « Garnier » du *Dictionnaire des littératures de langue française*, Beaumarchais (Jean-Pierre de), Couty (Daniel), Rey (Alain) dir., Paris, Bordas, 1987, 4 vol.
- LESTRINGANT, Frank, « Pour une lecture politique du théâtre de

- Robert Garnier : le commentaire d'André Thevet en 1584 », dans *Parcours et rencontres, Mélanges de langue, d'histoire et de littérature françaises offerts à Enea Balmas*, Paris, Klincksieck, 1993, tome 1, p. 405-422.
- MARTIN-ULRICH, Claudie, « Discours furieux, discours douloureux. Le cas de Phèdre dans l'*Hippolyte* de Garnier », dans *OP.CIT.*, n° 15, novembre 2000, p. 53-61.
- MAZOUER, Charles, « Les mythes antiques dans la tragédie française du XVI<sup>e</sup> siècle », dans *L'Imaginaire du changement en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, éd. Claude Dubois, Presses Universitaires de Bordeaux, 1984, p. 132-161.
- MAZOUER, Charles, « La vision tragique de Robert Garnier dans *Hippolyte*, *La Troade* et *Antigone* », dans *Tragedia e sentimento del tragico nella letteratura francese del Cinquecento*, Studi di Letteratura Francese, vol. 232-XVIII, Firenze, Leo Olschki editore, 1990, p. 72-82.
- MAZOUER, Charles, « La théologie de Garnier dans *Hippolyte* et *Les Juifves* : du destin à la Providence », dans *Lectures de Robert Garnier*, E. Buron dir., Rennes, 2000, p. 113-125.
- MILLET, Olivier, « De l'erreur au péché : la culpabilité dans la tragédie humaniste du XVI<sup>e</sup> siècle », dans *La Culpabilité dans la littérature française*, Travaux de Littérature, VIII, ADIREL éd., diffusion Klincksieck, 1995, p. 57-73.
- MILLET, Olivier, « Faire parler les morts : l'ombre protatique comme prosopopée dans les tragédies françaises de la Renaissance », dans *Dramaturgies de l'ombre*, colloque Paris IV-Paris VII, 27-30 mars 2002, organisé par le CLAM et le GRAL, dir. Françoise Lavocat et François Lecercle, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. Interférences, 2005, p. 85-100.
- MOUFLARD, Marie-Madeleine, *Robert Garnier, 1545-1590*, La Ferté-Bernard, Bellanger, et La Roche-sur-Yon, Imprimerie Centrale de l'Ouest, 3 vol. : *La Vie*, 1961, *L'Œuvre*, 1963, *Les Sources*, 1964.
- MOURGUES, Odette de, *l'Hippolyte de Garnier et l'Hippolytus de Sénèque*, Londres, Methuen et Co. 1968, p. 191-202.

- MYSING, Oscar, *R. Garnier und die antike Tragedie*, Thèse, Leipzig, 1891.
- NEWTON, Winifred, *Le Thème de Phèdre et d'Hippolyte dans la littérature française*, Paris, Librairie E. Droz, 1939 [Les pages 21 à 34 sont consacrées à l'*Hippolyte* de Garnier].
- POMMIER, Jean, « Histoire littéraire d'un couple tragique », dans *Aspects de Racine*, Paris, Nizet, 1954 [Les pages 364-373 sont consacrées à Garnier].
- RAEDER, H., *Die Tropen und Figuren bei R. Garnier*, Wansbeck, 1886.
- RECH, J., *Die Sentenzen und lehrhaften Stellen in den Tragödien des R. Garnier*, Thèse, Strasbourg, 1891.
- SCHELER, Lucien, « Le crime de Nicolas de Ronsard », dans *B. H. R.*, III, 1943, p. 60-71.
- TERNAUX, Jean-Claude, « La comparaison dans *Hippolyte* : le dessein parénétiq ue de Robert Garnier », dans *OP.CIT.*, n° 15, Publications de l'Université de Pau (P.U.P.), novembre 2000, p. 63-72.
- TERNAUX, Jean-Claude, « Le travail de l'imitation dans *Hippolyte* de Robert Garnier : Virgile, Ovide, Pétrarque », dans *Lectures de Robert Garnier*, Emmanuel Buron dir., Rennes, 2000, p. 87-96.