



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BEAUDIN (Jean-Dominique),
« Bibliographie », *Hippolyte (1573) La Troade (1579)*,
GARNIER (Robert), p. 575-582

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09258-2.p.0575](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09258-2.p.0575)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS

ROBERT GARNIER

Éditions parues du vivant de l'auteur

La Troade, tragedie de Rob. Garnier, conseiller du Roy et de Monseigneur frere unique de sa Majesté, Lieutenant general Criminel au siege Presidial et Senechaussee du Mayne. A Paris. Par Mamert Patisson Imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne, 1579. Avec privilege.

Les Tragedies de Robert Garnier, conseiller du Roy, et de Monseigneur frere unique de sa Majesté, lieutenant general Criminel au siege Presidial et Senechaussee du Mayne. A Paris. Par Mamert Patisson Imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne, 1580. Avec privilege.

Les Tragedies de Robert Garnier, conseiller du Roy, et de Monseigneur frere unique de sa Majesté, lieutenant general Criminel au siege Presidial et Senechaussee du Mayne. A Paris. Par Mamert Patisson Imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne, 1582. Avec privilege.

Les Tragedies de Robert Garnier, conseiller du Roy, Lieutenant general Criminel au siege Presidial et Senechaussee du Maine; au Roy de France et de Polongne, à Paris. Par Mamert Patisson Imprimeur du Roy, chez Robert Estienne, 1585. Avec privilege.

Les Tragedies de Robert Garnier, conseiller du Roy, Lieutenant general Criminel au siege Presidial et Senechaussee du Maine ; au Roy de France et de Polongne. A Tholose (= Toulouse) Par Pierre Jagourt, 1588.

Principales éditions parues depuis 1882

ROBERT GARNIER : *Les Tragédies*, éditées par W. Fœrster, Heilbronn, Verlag von Gebr. Henninger, 1882-1883, 4 vol. ; réédition Genève, Slatkine, 1970.

ROBERT GARNIER : *Œuvres complètes*, éditées par L. Pinvert, Paris, Garnier, 1923, 2 vol.

Œuvres complètes de Robert Garnier, éditées par Raymond Lebègue, Paris, Société Les Belles Lettres, 1949-1974, 4 vol. ; *La Troade* figure dans le même volume qu'*Antigone* (1952).

AUTRES AUTEURS

Biblia sacra, juxta vulgatam Clementinam, Romae, Tornaci, Parisiis, Desclée et socii, édit. pont., 1947.

BOCHETEL (Guillaume), *La tragedie d'Euripide nommee Hecuba*, a cura di Filippo Fastina Alessandria, Edizione dell'Orso, 2014.

DU BELLAY (Joachim), *La Deffence et Illustration de la Langue Françoise*, 1549, éd. H. Chamard, Paris, Didier, 1948 ; rééd. 1970.

DU BELLAY (Joachim), *L'Olive*, 1549-1550, éd. H. Chamard – Y. Bellanger, S.T.F.M., diffusion Nizet, 1989.

EURIPIDE, *Hécube*, texte établi et traduit par Louis Méridier, Paris, Société d'Édition « Les Belles Lettres », 1965.

EURIPIDE, *Iphigénie à Aulis*, éd. H. Weil, Paris, Hachette, 1912.

EURIPIDE, *Les Troyennes*, texte établi et traduit par Léon Parmentier et Henri Grégoire, Paris, Société d'Édition « Les Belles Lettres », 1964.

FILLEUL (Nicolas), *Achille*, 1563, édité et annoté par J. O. Moses, introduction d'Enea Balmas, dans *La tragédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX*, première série, vol. 2, coll. Théâtre

- français de la Renaissance, dirigée par Enea Balmas et Michel Dassonville, Florence, Leo S. Olschki, et Paris, P.U.F., 1993.
- HOMÈRE, *Iliade*, éd. P. Mazon et alii, Paris, Société d'Édition « Les Belles Lettres » 1937-1938, 4 vol.
- HOMÈRE, *Odyssée*, éd. V. Bérard, Paris, Société d'Édition « Les Belles Lettres », 6^e éd., 1959.
- HORACE, *Odes*, in *Œuvres*, éd. F. Plessis et P. Lejay, Paris, Librairie Hachette, 1911.
- LA PORTE (Maurice), *Les Epithetes*, Paris, G. Buon, 1571.
- LA TAILLE (Jean de), *De l'Art de la Tragedie, Saül le furieux, La Famine ou Les Gabeonites*, 1572-1573, édition critique par Elliott Forsyth, Paris, Librairie Marcel Didier, 1968.
- OVIDE, *Métamorphoses*, éd. Frank Justus Miller, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, et Londres, William Heinemann LTD, 1984, 2 vol.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle*, texte établi, traduit et commenté par J. André, Paris, Société d'Édition « Les Belles Lettres », 1964.
- RONSARD, *La Franciade*, dans *Œuvres complètes*, éditées par Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1993, tome I, p. 1011-1159.
- RONSARD, *Les Hymnes de 1555*, éd. P. Laumonier, tome VIII des *Œuvres complètes*, troisième tirage revu et augmenté, Paris, Librairie Marcel Didier, 1973.
- RONSARD, *Livret de folastries*, 1553, éd. A. Gendre, Le livre de Poche classique, Paris, Librairie Générale Française, 1993.
- RONSARD, *Preface sur la Franciade*, dans *Œuvres complètes*, éditées par Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1993, tome I, p. 1161-1180.
- RONSARD, *Remonstrance au peuple de France*, in *Discours des Misères de ce temps*, éd. P. Laumonier, Paris, Didier, 1973.
- SCALIGER, *Poetices Libri septem*, Genevae, apud Joannem Crispinum, 1561.

- SÉNÈQUE, *Tragédies*, texte établi et traduit par Léon Herrmann, Paris, Société d'Édition « Les Belles Lettres », 1928-1982, 2 vol.
- Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, introduction, notice et notes de Francis Goyet, Le Livre de Poche classique, Librairie Générale Française, 1990.
- VAUQUELIN DE LA FRESNAYE (J.), *L'Art poétique*, 1605 ; éd. G. Pellissier, Paris, Garnier, 1885.
- VIRGILE, *Énéide*, éd. A. Bellessort, Paris, Société d'Édition « Les Belles Lettres », 1925, douzième tirage, 1966, 2 vol.

OUVRAGES

GÉNÉRALITÉS

- CHARLTON, H. B., *Senecan tradition in Renaissance tragedy*, Manchester, University Press, 1946.
- CHARPENTIER, F., *Pour une lecture de la tragédie humaniste (Jodelle, Garnier, Montcbrestien)*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1979.
- COUPRIE, A., *Lire la tragédie*, Paris, Dunod, 1994.
- CROUZET, D., *Les Guerriers de Dieu : La violence en France au temps des troubles de religion, vers 1525-vers 1610*, Seyssel, Champvallon, coll. Époques, 1990, 2 vol.
- DUBOIS, C.-G., *Celtes et Gaulois au XVI^e siècle : le développement littéraire d'un mythe nationaliste*, Paris, Vrin, 1972.
- FAGUET, E., *Essai sur la tragédie française au XVI^e siècle*, thèse, Paris, Hachette, 1883, rééd. Paris, Fontemoing et Cie, 1912.
- FEDERICI, C., *Réalisme et dramaturgie. Étude de quatre écrivains : Garnier, Hardy, Rotrou, Corneille*, Paris, Nizet, 1974.
- FESTUGIÈRE, A.-J., *De l'Essence de la tragédie grecque*, Paris, Aubier-Montaigne, 1969.

- FORSYTH, E., *La Tragédie française de Jodelle à Corneille (1553-1640) : le thème de la vengeance*, Paris, Nizet, 1962.
- GORDON, A. L., *Ronsard et la rhétorique*, Genève, Droz, 1970.
- HUGUET, E., *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle*, Paris, Champion, 1934.
- LANSON, G., *Esquisse d'une histoire de la tragédie française*, New-York, 1920 ; nouvelle édition, Paris, 1927, rééd. 1954.
- LARTHOMAS, P., *Le langage dramatique*, Paris, Armand Colin, 1972.
- LAZARD, M., *Le Théâtre en France au XVI^e siècle*, P.U.F., 1980.
- LEBÈGUE, R., *La Tragédie française de la Renaissance*, Bruxelles, Office de Publicité, 1944 ; 2^e édition, Paris, S.E.D.E.S., 1954.
- LEBLANC, P., *Les Écrits théoriques et critiques des années 1540-1561 sur la tragédie*, Paris, Nizet, 1972.
- MOREL, J., *La Tragédie*, Paris, A. Colin, coll. U, 2^e éd., 1964.
- MOREL, J., *Littérature française, La Renaissance, III*, p. 137-167, Paris. Arthaud, 1973.
- PERNOT, M., *Les Guerres de religion en France, 1559-1598*, Paris, C.D.U. - S.E.D.E.S., 1987.
- RIGAL, E., *Le Théâtre français avant la période classique*, Paris, 1901.
- RIGAL, E., *De Jodelle à Molière*, Paris, Hachette, 1911.
- ROMILLY, J. de, *Le temps dans la tragédie grecque*, Paris, Vrin, 1971.
- SAKHAROFF, M., *Le Héros, sa liberté et son efficacité de Garnier à Rotrou*. Paris, Nizet, 1967.
- Songes de la Renaissance*, textes rassemblés et présentés par Françoise Joukovsky, Paris, Christian Bourgois éditeur, coll. 10/18, 1991.
- STONE, D., *French humanist tragedy. A reassessment*, Manchester University Press, 1974.
- TERNAUX, J.-C., *Calliope et Melpomène, Poésie épique et poésie dramatique à la Renaissance*, non publié.

SUR ROBERT GARNIER ET/OU LA TROADE

- BARSAN, V. C., *Garnier and Seneca*, Urbana, University of Illinois Press, 1965.
- BERNAGE, S., *Étude sur Robert Garnier*, Paris, Delalain frères, 1880.

- CHARDON, H., *R. Garnier : sa vie, ses poésies inédites*, R.H. Archives, 1905, rééd. Genève, Slatkine, 1970.
- DOBBY-POIRSON, F., *Le Pathétique dans le théâtre de Robert Garnier*, Paris, Champion, 2006.
- FRICK, D., *R. Garnier als barocker Dichter*, Zurich, 1951.
- GRAS, M., *Robert Garnier, son art et sa méthode*, Travaux d'Humanisme et Renaissance, Genève, Droz, 1965.
- HOLYOAKE, J., *A Critical Study of the Tragedies of Robert Garnier (1545-1590)*, American University Studies, Series II Romance Languages and Literature, vol. 57, Peter Lang [New-York, Bern, Frankfurt am Main. Paris]-Peter Lang Publishing, Inc., New-York, 1987.
- Index des mots de La Troade de Robert Garnier*, concordance, éd. Quemada. Besançon, Faculté des Lettres et Sciences humaines, 1959.
- JONDORF, G., *Garnier and the techniques of political tragedy*, Cambridge, Griton, 1964-1965.
- JONDORF, G., *Robert Garnier and the themes of political tragedy in the sixteenth century*, Cambridge University Press, 1969.
- MOUFLARD, M.-M., *Robert Garnier, 1545-1590*, La Ferté-Bernard, Bellanger, et La Roche-sur-Yon, Imprimerie Centrale de l'Ouest, 3 vol. : *La Vie*, 1961 ; *L'Œuvre*, 1963 ; *Les Sources*, 1964.
- WIERENGA, L., *La Troade de Robert Garnier, cosmologie et imagination poétique*, Thèse Groningen, Assen, Van Gorcum, 1970.

ARTICLES ET RECUEILS D'ARTICLES

GÉNÉRALITÉS

- GRIFFITHS, R., « The Influence of formulary rhetoric upon French Renaissance tragedy », *The Modern Language Review*, 194, p. 201-208.

- JACQUOT, J., et *alii*, *Les Tragédies de Sénèque et le Théâtre de la Renaissance*, C.N.R.S., 1964.
- LANSON, G., « Études sur les origines de la tragédie classique ». *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, vol. X, Paris, Armand Colin, 1903. p. 177-231 et 413-436.
- LEBÈGUE, R., « La représentation des tragédies au seizième siècle », dans *Mélanges Chamard*, Paris, Nizet, 1951, p. 199-204.
- MAZOUER, Ch., « Les Mythes antiques dans la tragédie française du XVI^e siècle » dans *L'Imaginaire du changement en France au XVI^e siècle*, éd. Cl. Dubois, Presses Universitaires de Bordeaux. 1984, tome I, p. 132-161.
- MOREL, J., *Agréables mensonges, Essais sur le théâtre français du XVII^e siècle* (recueil d'articles publiés précédemment à des dates diverses). Paris, Klincksieck, 1991.

SUR ROBERT GARNIER ET/OU LA TROADE

- BEAUDIN, J.-D., « Connaissance de l'étymologie et poétique : l'enrichissement de la langue littéraire par réactivation sémantique et remotivation étymologique : l'emploi du mot *trespas* dans trois tragédies de Robert Garnier » dans *Actes du Colloque Lexique et cognition*, Université de Paris IV-Sorbonne, septembre 1994, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1998, p. 95-105.
- BEAUDIN, J.-D., « Les Formes de la beauté scénique dans le théâtre de Robert Garnier » dans *Nouvelle Revue du Seizième siècle*, n° 18/2, Paris-Genève, Droz, 2000, p. 93-104.
- BEAUDIN, J.-D., « Un cas de latinisation interne du lexique français à la Renaissance : *horreur* et *horrible* dans les tragédies de Robert Garnier » dans *L'Information Grammaticale*, n° 75, octobre 1997.
- EMELINE, J., « La Mort dans les tragédies de R. Garnier », *Mélanges Jean Larmat, Annales de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Nice*, n° 39, 1982 ; Paris, Les Belles Lettres, 1983, p. 321-334.
- GOHIN, F., « Le Lyrisme dans les tragédies de Garnier », dans *La Muse française*, 1925, p. 120-131.

- LEBÈGUE, R., « R. Garnier », *Revue des Cours et Conférences*, 1931-1932. (Le dernier des cinq articles a été réimprimé au tome I des *Études sur le théâtre français*, Paris, Nizet, 1977).
- LEBÈGUE, R., « Notes sur le vocabulaire de Garnier », *Le Français Moderne*. vol. XVII, 1949, p. 165-181.
- LEBÈGUE, R., « Tradition et nouveauté dans le théâtre de Robert Garnier », *Actes du colloque Renaissance-Classicisme du Maine*, Paris, Nizet, 1975, p. 283-289.
- MAZOUER, Ch., « La vision tragique de Robert Garnier dans *Hippolyte*, *La Troade* et *Antigone* », dans *Tragedia e sentimento del tragico nella letteratura francese del Cinquecento*, Studi di Letteratura francese, vol. 232-XVIII, Firenze, Leo Olschki editore, 1990.
- WIERENGA, L., « *La Troade* et *Les Juives* de Garnier. Étude de technique dramatique », dans *Neophilologus*, LX, 1971, p. 375-386.