



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in LIBASCI (Fabio), GENON (Arnaud) (dir.), *Hervé Guibert. Les échos d'une œuvre, d'hier à aujourd'hui*, p. 189-190

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14572-1.p.0189](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14572-1.p.0189)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Arnaud GENON et Fabio LIBASCI	
Introduction. Hervé Guibert, passion étrangère	7

PREMIÈRE PARTIE

ÉCHOS LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES

Louis-Daniel GODIN	
L'héritage d'Hervé Guibert dans la littérature québécoise contemporaine	23
Francis DESRUISSEAUX	
Terrains autothéoriques. D'Hervé Guibert à Paul B. Preciado	41
Benjamin FELLMANN	
Les gisants. Hervé Guibert et Pier Paolo Pasolini	51
Arnaud GENON	
Retour à la Villa. De <i>L'Incognito</i> à <i>Hervelino</i>	73

DEUXIÈME PARTIE

ÉCHOS ITALIENS

Fabio LIBASCI	
Hervé Guibert et l'Italie. Un panorama	89

Daniel FLIEGE L'île d'Elbe comme espace dans <i>Le Protocole compassionnel</i> d'Hervé Guibert	107
Benjamin GAGNON CHAINEY Hervé Guibert au pays des amitiés monstrueuses	125
Liliane EHRHART Hervé Guibert au « musée de cire anatomique de Florence » . . .	147
Remerciements	163
Annexe. Hervé Guibert, d'hier à aujourd'hui : entretien avec Christine Guibert	165
Index des noms de personnes	177
Index des personnages de l'œuvre de Guibert	181
Index des œuvres de Guibert	183
Résumés	185