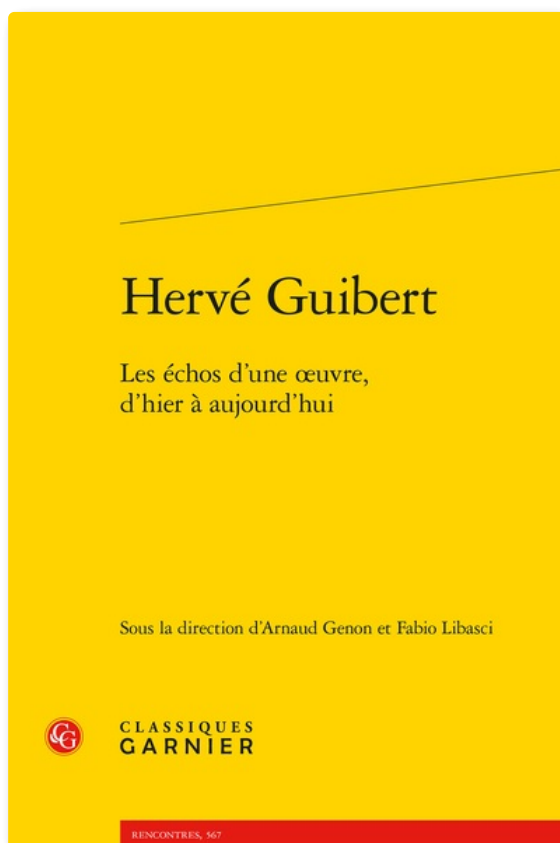




Les gisants

Hervé Guibert et Pier Paolo Pasolini

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Hervé Guibert. Les échos d'une œuvre, d'hier à aujourd'hui](#)

Auteur : Fellmann (Benjamin)

Résumé : Guibert n'est ni le premier ni le dernier à s'intéresser à la figure de Pasolini, qui exerce, depuis son assassinat en 1975, un attrait toujours plus fort sur un grand nombre d'artistes contemporains. Guibert, pourtant, nous apporte une perspective singulière sur cet attrait, qui prend forme à travers de nouvelles œuvres. Cette analyse se propose de mettre en lumière le rapport qu'il entretient à Pier Paolo Pasolini à travers ses œuvres littéraires et photographiques, suivant un ordre chronologique jusqu'à son séjour à la Villa Médicis.

Pages : 51 à 71

Collection : [Rencontres](#), n° 567

Série : Littérature des ^{xx}e et ^{xxi}e siècles, n° 44

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406145721

ISBN : 978-2-406-14572-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14572-1.p.0051

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/04/2023

Langue : Français

Mots-clés : Villa Médicis, Italie, corps, photographie, politique

[Afficher en ligne](#)