



Hervé Guibert au « musée de cire anatomique de Florence »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Hervé Guibert. Les échos d'une œuvre, d'hier à aujourd'hui](#)

Auteur : Ehrhart (Liliane)

Résumé : L'objet de cet article est d'analyser le texte « La chair labiale », extrait de *La Mort propagande*, où le narrateur guibertien décrit une visite de La Specola, le musée d'histoire naturelle de Florence, connu pour sa collection de modèles anatomiques de femmes enceintes. Ce texte, et plus particulièrement de la description de l'embryon, permet de mettre en lumière la manière dont Guibert prend pour point de départ l'observation d'éléments réalisés en cire pour engager un processus alchimique, par l'écriture.

Pages : 147 à 162

Collection : [Rencontres](#), n° 567

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 44

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406145721

ISBN : 978-2-406-14572-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14572-1.p.0147

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/04/2023

Langue : Français

Mots-clés : Cire, femmes, musée Grévin, fantasma, Spitzner

[Afficher en ligne](#)