



Hervé Guibert au « musée de cire anatomique de Florence »

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Hervé Guibert. Les échos d'une œuvre, d'hier à aujourd'hui](#)

Author: Ehrhart (Liliane)

Abstract: L'objet de cet article est d'analyser le texte « La chair labiale », extrait de *La Mort propagande*, où le narrateur guibertien décrit une visite de La Specola, le musée d'histoire naturelle de Florence, connu pour sa collection de modèles anatomiques de femmes enceintes. Ce texte, et plus particulièrement de la description de l'embryon, permet de mettre en lumière la manière dont Guibert prend pour point de départ l'observation d'éléments réalisés en cire pour engager un processus alchimique, par l'écriture.

Pages: 147 to 162

Collection: [Encounters](#), n° 567

Series: Twentieth and twenty-first century literature, n° 44

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406145721

ISBN: 978-2-406-14572-1

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14572-1.p.0147

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 04-26-2023

Language: French

Keyword: Wax, women, Grévin's wax museum, fantasy, Spitzner

[Display online](#)