



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie générale », in SCHRENCK (Gilbert), SPICA (Anne-Élisabeth), THOUVENIN (Pascale) (dir.), *Héroïsme féminin et femmes illustres (XVI^e-XVII^e siècles). Une représentation sans fiction*, p. 379-400

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08515-7.p.0379](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08515-7.p.0379)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

- Bibliothèque des écrivains de la Compagnie de Jésus ou notices bibliographiques 1^o De tous les ouvrages publiés par les membres de la Compagnie de Jésus depuis la fondation de l'ordre jusqu'à nos jours. 2^o Des apologues, des controverses religieuses, des critiques littéraires et scientifiques suscitées à leur sujet [1853-1861], éd. par Augustin De Backer, Alois De Backer et Charles Sommervogel, Liège, L. Grandmont-Donders, 1869-1876 (2^e édition refondue).*
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes, et les termes de toutes les sciences et des arts*, La Haye, A. et R. Leers, 1690.

SOURCES MANUSCRITES

AIX-EN-PROVENCE

- A.N.O.M. (Archives nationales d'outre-mer), FR ANOM COL C^{11A} 2-6, vol. 3
(Talon (Jean) intendant (1663/1684); réf. internet : ark:/61561/wz818y0svy)

PARIS

- Bibliothèque nationale de France, ms fr 17790-17793.

VANVES

- Archives des jésuites, ms. G. Ca 60 (*Mémoires du P. Caussin*).

VERSAILLES

Archives départementales des Yvelines, D.119, D.131 et D.141 (Inventaires des fonds de bibliothèques de Saint-Cyr).
Bibliothèque municipale de Versailles, ms M.193.

SOURCES IMPRIMÉES

- ANON., *Les Eloges des XII dames illustres dépeintes dans l'alcove de la reine*, Paris, J. Du Bray, 1646.
- ANON., *Legendario delle santissime vergini le quali vollero morire per il nostro Signore Gesù Cristo e per mantenere la sua santa Fede e la loro verginità*, Venise, s.n., 1532.
- ANON., « Lettres inédites d'Argenson », *Bulletin des recherches historiques*, vol. XXVII/11 (1921), p. 328-339.
- ANON., *Mémoires pour servir à l'histoire de Port-Royal et de la révérende mère Marie-Angélique Arnauld, réformatrice de ce monastère*, Utrecht, aux dépens de la Compagnie, 1742, 3 vol.
- ANON., *Les Noms et qualités de quatre-vingt-dix-sept Chrétiens captifs rachetés par les religieux de l'ordre de Notre-Dame de la Merci*, Paris, au Bureau d'adresse, 1634.
- ANON., *Règle, L'Esprit de l'Institut, Constitutions et Reglemens de la Maison de Saint Louis établie à S.Cir*, s.l.n.d.
- ANON., *Reglemens et usages des classes de la Maison de Saint-Louis établie à Saint-Cir*, Paris, s.n., 1700.
- ANON., *Relations de ce qui s'est passé dans les trois voyages que les religieux de l'ordre de Notre Dame de la Merci ont fait dans les États du Roi du Maroc, pour la rédemption des captifs en 1704, 1708 et 1712*, Paris, Coustelier, 1724.
- ANON., *Le Réveille-Matin des François et de leurs voisins, composé par Eusèbe Philadelphie Cosmopolite, en forme de Dialogues*, Édimbourg, J. James, 1574.
- ANROUX, Nazare, *La miraculeuse Rédemption des captifs faite à Salé, coste de Barbarie, sous les heureux auspices du sacre du roy très-chrestien par les religieux de l'ordre de la Très-sainte-trinité vulgairement appelés Maturins*, Paris, J. Jacquin, 1654.
- ARNAULD, Jacqueline Marie Angélique de Sainte-Madeleine (la R.M.), *Lettres de la révérende mère Marie-Angélique Arnauld, abbesse et réformatrice de Port-Royal*, Utrecht, 1742-1744, 3 vol.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', « Lettre à mes filles touchant les femmes doctes de nostre siecle », *Œuvres*, éd. H. Weber, Paris, Gallimard, 1969.

- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Histoire universelle*, éd. par André Thierry, Paris-Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français », t. I-III, 1981-1985.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Histoire Universelle*, tome 9, éd. par le baron de Ruble, S.H.F., Paris, Renouard, 1886-1887.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Les Tragiques*, éd. par Jean-Raymond Fanlo, Paris, H. Champion, 1995.
- BALZAC, Jean-Louis Guez de, *Œuvres*, Paris, L. Billaine, 1665.
- BASSOMPIERRE, *Journal de ma vie, Mémoires*, éd. par le marquis de Chantérac, S.H.F, Paris, Renouard, 1870-1877.
- BELLEFOREST, François de, *Troisième tome des histoires tragiques extraites des œuvres italiennes de Bandel*, Paris, G. Buon, 1568.
- BESOIGNE Jérôme, *Histoire de l'abbaye de Port-Royal*, Cologne, aux dépens de la Compagnie, 1752.
- BÈZE, Théodore de, *Vrais portraits des hommes illustres*, éd. par Alain Dufour, Genève, Slatkine Reprints, 1986.
- BLÉREAU, Mademoiselle de, *Marie Mancini, nièce du cardinal Mazarin à L**** XIV. Héroïde*, Avignon, Brouage, 1762.
- BOCCACCIO, Giovanni, *Les Femmes illustres, de Mulieribus claris*, éd. par Vittorio Zaccaria, trad. par Jean-Yves Boriaud, Paris, Les Belles Lettres, 2013.
- BONNET, Pierre, *L'Amour de la pauvreté descrite en la vie et en la mort de haute et puissante dame Marthe, marquize d'Oraison*, Paris, P. Rocolet, 1632.
- CALVIN, Jean, *Institution de la religion chrétienne*, éd. par Frank Baumgartner, Genève-Paris, Beroud, 1888.
- CALVIN, Jean, *Joannis Calvinii Opera omnia*, éd. dir. par Alfred Erichson, Brunswick-Berlin, C. A. Schwetschke et fils, 1863-1900.
- CARRON, Guy-Toussaint-Julien, *Les trois héroïnes chrétiennes, ou Vies édifiantes de trois jeunes demoiselles*, Paris, B. Morin, 1782.
- CASTIGLIONE, Baldassar, *Le Livre du Courtisan*, prés. et trad. de l'italien d'après la version de Gabriel Chappuis (1580) par Alain Pons, Paris, Flammarion, 1991.
- CAUSSIN, Nicolas, *De Eloquentiae sacrae et humanae Parallela, Libri XVI* [1619], *editio sexta*, Lyon, A. Valançot, 1643.
- CAUSSIN, Nicolas, *La Cour Sainte du R. Pere Nicolas Caussin de la Compagnie de Jésus Mise en un bel ordre avec une notable augmentation des Vies des personnes illustres de la Cour, tant du vieil que du nouveau Testament. Et augmentée en cette dernière Édition de la vie de l'Authheur et de diverses Histoires. Tome Premier*, Paris, D. Bechet, 1653.
- CAUSSIN, Nicolas, *La Cour Sainte mise en bel ordre, avec une notable augmentation de Vies des personnes illustres de la Cour, tant du vieil que du nouveau Testament*, Paris, J. du Bray, 1645, 2 vol.

- CAUSSIN, Nicolas, *La Cour Sainte, ou l'Institution Chrestienne des Grands, avec les exemples de ceux qui dans les Cours ont fleury dans la Saincteté* : t. I (sans sous-titre), Paris, S. Chappelet, 1624 ; t. II (« Le Prelat. Le Cavalier. L'Homme d'Estat. La Dame »), Paris, S. Chappelet, 1627 ; t. III (« Les Maximes »), Paris, S. Chappelet, 1637 (achevé d'imprimer : 1^{er} décembre 1631) ; t. IV (« L'Empire de la raison sur les passions »), Paris, S. Chappelet, 1636 ; Paris, Sonnius et Béchet, 1645, 2 vol., Paris, Sonnius et Béchet et J. Du Bray, 1647.
- CHAMPIER, Symphorien, *La Nef des dames vertueuses*, Lyon, Arnoullet, 1503.
- CHAPELAIN, Jean, *La Pucelle ou La France délivrée*, Paris, A. Courbé, 1656.
- CHAUGY, FRANÇOISE-Madeleine de, *Mémoires sur la vie et les vertus de sainte Jeanne-Françoise Frémyot de Chantal, fondatrice de l'Ordre de la Visitation* [1874], Paris, Plon, 1893.
- CHOISY, François-Timoléon de, *Histoires de piété et de morale*, Paris, J. Estienne, 1710.
- CHOISY, François-Timoléon de, *Histoires de piété et de morale*, Paris, J.-B. Coignard, 1718
- CHOISY, François-Timoléon de, *Recueil d'histoires sacrées et prophanes, propres à former le cœur et l'esprit*, Paris, P. Simon, 1729.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Le Livre de la cité des dames*, trad. et introd. par Éric Hicks et Thérèse Moreau, Paris, Stock, 1986.
- CLÉMENCET Charles, *Histoire générale de Port-Royal, depuis la réforme de l'abbaye jusqu'à son entière destruction*, Amsterdam, J. Vanduren, 1760.
- COLBERT, *Lettres, instructions et mémoires de Colbert*, éd. par Pierre Clément, Paris, Imprimerie Impériale, 1865, t. III-2.
- COLONNA, Vittoria, *Pistola de la I[llustrissima] S[ignora] M[archesa] di P[escara] ne la rotta di Ravenna, Vocabulario di cinquemila vocabuli toscchi non men oscuri che utili e necessari del Furioso, Boccaccio, Petrarca e Dante novamente dechiarati e raccolti da Fabricio Luna per alphabeta*, Napoli, G. Sultzbach Alemanno, 1536.
- COMELIN, François, LA MOTTE, Philémon de, BERNARD, Joseph, *Voyage pour la rédemption des captifs aux royaumes d'Alger et de Tunis fait en 1720. Par les PP. François Comelin, Philémon de La Motte, et Joseph Bernard*, Paris, L.-A. Sevestre et P.-A. Giffart, 1721.
- CONTI, Armand de Bourbon, prince de, *Les Devoirs des Grands, par Monseigneur le prince de Conty*, Paris, D. Thierry, 1667.
- COSTE Hilarion de, *Histoire catholique, où sont descrites les vies, faicts, et actions Heroïques et signalées des Hommes et Dames Illustres, qui par leur Pieté ou Saincteté de vie, se sont rendus recommandables dans les XVI. et XVII. Siecles*, Paris, P. Chevalier, 1625.
- COSTE Hilarion de, *La Parfaite Heroïne ou l'Histoire de la vie et de la mort d'Elizabet, ou Isabelle de Castille Reine d'Espagne, surnommée la Genereuse et la Catholique. Tirée de plusieurs illustres Auteurs et Historiens*, Paris, E. Martin, 1661.

- COSTE Hilarion de, *Les Éloges et vies des reynes, princesses, dames et damoiselles illustres en Pieté, Courage et Doctrine, qui ont fleury de nostre temps, et du temps de nos Peres. Avec l'explication de leurs Devises, Emblemes, Hieroglyphes, et Symboles*, Paris, S. Cramoisy, 1630.
- COSTE Hilarion de, *Les Éloges et les vies des Reynes, des princesses, et des dames illustres en Pieté, en Courage et en Doctrine, qui ont fleury de nostre temps, et du temps de nos Peres. Avec l'explication de leurs Devises, Emblemes, Hieroglyphes, et Symboles. Divisez en deux tomes et dediez à la Reyne Regente*, Paris, S. et G. Cramoisy, 1647.
- D'ESPINAUD, J., *Les amours de Genievre et d'Ariodant*, Lyon et Rouen, Th. Ancelin et J. Osmont, 1601.
- DAN, Pierre, *Histoire de Barbarie et de ses corsaires*, Paris, P. Rocolet, 1637.
- DINET, François, *Le Théâtre de la noblesse française*, La Rochelle, Ét. du Rosne, 1648.
- DINET, François, *Le Theatre françois des seigneurs et dames illustres. Divisé en deux parties. Avec le Manuel de l'homme sage, et le Tableau de la dame chrestienne*, Paris, N. et J. de la Coste, 1642.
- DIODORE DE SICILE, *Bibliothèque historique*, trad. par Bernard Eck, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- DOLLIER DE CASSON, François, *Histoire du Montréal*, Montréal, E. Senécal, 1871.
- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, *Œuvres, La Judit*, éd. par André Baïche, Toulouse, Publications de la faculté des Lettres et Sciences humaines, 1971.
- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, *Seconde Sepmaine, 1584*, éd. dir. par Yvonne Bellenger, Paris, STFM, 1992.
- DU BOSC, Jacques, *La Femme héroïque, ou les Héroïnes comparées avec les héros en toute sorte de vertus*, Paris, N. et J. de La Coste, 1642.
- DU BOSC, Jacques, *La Femme héroïque ou les héroïnes comparées avec les héros en toutes sorte de vertu ; et à la fin de chaque Comparaison, plusieurs Reflexions Morales*, Paris, A. de Sommaville et A. Courbé, 1645.
- DU SERRE-FIGON, Joseph-Bernard, *Discours pour la fête séculaire de la Maison Royale de Saint-Cyr, prononcé dans l'église des Dames de Saint-Louis, le 27 juillet 1786*, Paris, Berton, 1786.
- DUCHÉ DE VANCY, Joseph-François, *Recueil d'histoires édifiantes pour servir de lectures à de jeunes personnes de condition*, à Paris, Cl. Rigaud, 1706.
- DUCHÉ DE VANCY, Joseph-François, *Histoires édifiantes, pour servir de lecture aux jeunes personnes de l'un et de l'autre sexe. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs histoires et de quelques extraits des plus célèbres poètes françois sur les matières qui ont rapport à la piété* [par l'abbé Sépher], Paris, Duchesne, 1757.
- DUCHÉ DE VANCY, Joseph-François, *Histoires édifiantes pour servir de lecture aux jeunes personnes de l'un et de l'autre sexe, nouvelle édition, revue, mise en ordre et considérablement augmentée, par M. Collet*, Paris, Veuve Duchesne, 1767.

- DUFOUR, Antoine, *Les Vies des femmes célèbres, Un manuscrit d'Anne de Bretagne* [vers 1504], éd. par Sophie Cassagnes-Brouquet, Rennes, Édilarge, 2007.
- DUFRENOY, Adélaïde-Gillette, *Biographie des jeunes demoiselles, ou Vies des femmes célèbres depuis les Hébreux jusqu'à nos jours*, Paris, A. Eymery, 1816, 2 vol.
- DUPLESSIS-MORNAY, Charlotte, *Mémoires de Madame de Mornay*, éd. par Nadine Kuperty-Tsur, Paris, H. Champion, 2010.
- DUVERGIER DE HAURANNE, Jean, abbé de SAINT-CYRAN, *Lettres chrétiennes et spirituelles*, Paris, J. Le Mire, 1648.
- FÉNELON, François de, *De l'éducation des filles* [1687], *Œuvres*, éd. par Jacques Le Brun, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. 1, 1983.
- FERRAIGE, Jacques, *La Vie admirable et digne d'une fidele imitation de la B. Mere Marguerite d'Arbouze dite de Saincte Gertrude*, Paris, F. Dehors et J. Moreau, 1628.
- FONTAINE, Nicolas, *Mémoires ou histoire des Solitaires de Port-Royal*, éd. Pascale Thouvenin, Paris, Champion, « Sources classiques » n° 21, 2001.
- FRANÇOIS DE SALES, saint, *Introduction à la Vie Dévote, Œuvres*, éd. par André Ravier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de La Pléiade », 1969.
- GENEAUX, Denis, *Histoires choisies, ou Livre d'exemples tirés de l'Écriture, des Pères, des auteurs ecclésiastiques les mieux avérés, avec quelques réflexions morales*, Paris, G. Desprez et J. Desessartz, 1718.
- GERZAN, François de, *Triomphe des Dames*, dans id., *Les Profitables Curiosités inouïes*, Paris, H. Legras, 1646.
- GOULART, Simon, *Mémoires de l'estat de France*, Meidelbourg, H. Wolff [Genève, E. Vignon], 1578.
- GRACIÁN, Baltasar, *Le Politique. Ferdinand le Catholique*, éd. et trad. par Stéphan Vaquero, Paris, PUF, coll. « Fondements de la politique », 2010.
- GUILBERT Pierre, *Mémoires historiques et chronologique sur l'abbaye de Port-Royal des Champs*, Utrecht, s.n., 1755-1759.
- GUILLAUME DE MACHAUT, *Le Livre du voir dit*, éd. Jacqueline Cerquiglini (dir.), Paris, Le Livre de Poche, 1999.
- HÉRAUT, Lucien, *Les Larmes et les Clameurs des Chrestiens, Français de nation, Captifs en la ville d'Alger en Barbarie, adressées à la Reyne Régente, mère de Louis XIV*, Paris, D. Houssaye, 1643.
- JEANNE D'ALBRET, *Mémoires de Jeanne d'Albret*, éd. par le baron de Ruble, Paris, 1893.
- JOUENCY, Joseph de, *De la Manière d'apprendre et d'enseigner*, [1711], trad. par Henri Ferté, Paris, Hachette, 1892.
- JUSTIN, *Abrégé des Histoires philippiques de Trogue Pompée*, trad. par Émile Chambry et Lucienne Thély-Chambry, Paris, Classiques Garnier, 1936.
- L'ESTOILE, Pierre de, *Registre-Journal du règne de Henri III*, éd. par Madeleine Lazard et Gilbert Schrenck, t. 1, Genève, Droz, 1992.

- LA FAYE, Jean de, MACKAR, Denis, ARCISAS, Augustin d', Le Roy, Henri, *Relation en forme de journal de voyage pour la rédemption des captifs aux Royaumes de Maroc et d'Alger pendant les années 1723, 1724 et 1725 par les Pères Jean de la Faye, Denis Mackear, Augustin d'Arcisas et Henry le Roy* [1726], éd. par Ahmed Farouk, Saint-Denis, Bouchère, 2000.
- [LA GUETTE, Catherine Meurdrac, Mme de], *Mémoires de Mme de La Guette, écrits par elle-même*, La Haye, A. Moetjens, 1681.
- [LA GUETTE, Catherine Meurdrac, Mme de], *Mémoires de Mme de La Guette*, éd. par Joseph Moreau, Paris, P. Jannet, 1856.
- LA GUETTE, Catherine Meurdrac, Mme de, *Mémoires*, éd. par Micheline Cuénin, Paris, Mercure de France, 1982.
- LAHONTAN, *Mémoires de l'Amérique septentrionale*, éd. par Réal Ouellet, Montréal, Lux Éditeur, 2013.
- LA POPELINIÈRE, Lancelot Voisin de, *L'Histoire de France, enrichie des plus notables occurrences survenues ez provinces de l'Europe et pays voisins, [...] depuis l'an 1550 jusques à ces temps*, [La Rochelle], Abraham H. [P. Haultin], 1581.
- LA ROCHEFOUCAULD, François de, *Maximes et Réflexions diverses*, éd. par Jean Lafond, Paris, Gallimard, coll. « Folio Classique », 1976.
- LAFAYETTE, Madame de, *La Princesse de Clèves*, éd. par Camille Esmein-Sarrazin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2014.
- LALEMANT, Jérôme, *Relation de ce qui s'est passé de plus remarquable aux missions des Pères de la Compagnie de Jésus en Nouvelle-France ès années 1660 et 1661*, Paris, S. Cramoisy, 1662.
- LANDO, Ortensio, *Lettere di molte valorose donne*, Venise, G. G. De Ferrari, 1548.
- LE CLERCQ, Chrestien, *Premier établissement de la foy dans la Nouvelle France. Contenant la publication de l'Évangile, l'histoire des colonies françoises*, Paris, A. Auroy, t. II, 1691.
- LE FÈVRE, Jean, *Les Lamentations de Matheolus et Le livre de Leesce*, éd. par Anton Gerard van Hamel, Paris, Bouillon, 1892-1895.
- LE MOYNE, Pierre, *Devises heroïques et morales*, Paris, A. Courbé, 1649.
- LE MOYNE, Pierre, *Entretiens et lettres poétiques*, Paris, E. Loyson, 1665.
- LE MOYNE, Pierre, *Entretiens et lettres poétiques*, éd. par Richard Maber, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- LE MOYNE, Pierre, *La Galerie des femmes fortes*, Paris, A. de Sommaville, 1647.
- LE MOYNE, Pierre, *La Galerie des Femmes fortes* [1647], Paris, Compagnie des marchands-libraires du Palais, 1665.
- LE MOYNE, Pierre, *La Galerie des femmes fortes* [1647], Lyon, Par les libraires de la Compagnie, 1667.
- LE MOYNE, Pierre, *Hymnes de la sagesse divine, et de l'amour divin. Avec un discours de la poésie, et d'autres pieces sur diverses matieres*, Paris, S. Cramoisy, 1641.

- LE MOYNE, Pierre, *Les Hymnes de la sagesse divine et de l'amour divin. Le Discours de la poésie, d'après l'édition de 1641*, éd. Anne Mantero, Paris, Le Miroir Volant, 1986.
- LE MOYNE, Pierre, *Les Poesies du P. Pierre Le Moyne, de la Compagnie de Jesus*, Paris, A. Courbé, 1650.
- LE MOYNE, Pierre, *Les Œuvres poetiques du P. Le Moyne*, Paris, L. Billaine, 1671 [ou : T. Jolly et S. Benard, 1671 ; ou : T. Jolly, 1672].
- LE MOYNE, Pierre, *Les Peintures morales, où les passions sont représentées par tableaux, par caracteres, et par questions nouvelles et curieuses*, Paris, S. Cramoisy, 1640.
- LE MOYNE, Pierre, *Les Peintures morales, seconde partie de la doctrine des passions, où il est traité de l'Amour naturel, et de l'Amour divin, et les plus belles matieres de la Morale Chrestienne sont expliquées*, Paris, S. Cramoisy, 1643.
- LE MOYNE, Pierre, *Les Triomphes de Louys le Juste en la reduction des Rochelois et des autres rebelles de son royaume*, Reims, N. Constant, 1629.
- LE MOYNE, Pierre, *Saint Louys, ou le heros chrestien*, Paris, C. du Mesnil, 1653.
- LE MOYNE, Pierre, *Saint Louys ou la Sainte Couronne reconquise*, Paris, A. Courbé, 1658.
- LE MOYNE, Pierre, *Saint Louys ou la Sainte Couronne reconquise*, Paris, L. Bilaine, 1666.
- LEGENDRE, Ghislaine, éd., *Les Annales de l'Hôtel-Dieu de Montréal, 1659-1725. Histoire simple et véritable*, Montréal, PUM, 1979.
- MACHIAVEL, Nicolas, *Le Prince*, trad. et éd. par Yves Lévy, Paris, GF-Flammarion, 1980.
- MAMEROT, Sébastien, *Traictié des Neuf Preues*, éd. critique par Anne Salamon, Genève, Droz, 2016.
- MANCINI, Marie, *Apologie ou Les veritables memoires de Madame la Connestable de Colonna Maria Mancini, écrits par elle-même*, Leyde, s.n., 1678.
- MARGUERITE DE VALOIS, *Mémoires et autres écrits, 1574-1614*, éd. par Éliane Viennot, Paris, H. Champion, 1998.
- MARIANA Juan de, *Histoire générale d'Espagne du père Jean de Mariana, de la Compagnie de Jésus. Traduite en françois, avec des notes et des cartes. Par le père Joseph-Nicolas Charenton, de la même compagnie*, Paris, Le Mercier, t. 5, 1725.
- MARIE DE L'INCARNATION, *Marie de l'Incarnation Ursuline (1599-1672). Correspondance*, éd. par Guy Oury, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre, 1971.
- MAUPAS DU TOUR, Henri de, *La Vie de la venerable Mere Jeanne Françoise Fremiot [1643]*, 3^e éd., Paris, S. Piget, 1645.
- MAYERNE Louis Turquet de, *Second volume de l'histoire générale d'Espagne*, Paris, S. Thiboust, 1635.
- MONLUC Blaise de, *Commentaires*, éd. par Paul Courteault, Paris, Gallimard, 1964.

- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. par Denis Bjaï, Bénédicte Boudou, Jean Céard, Isabelle Pantin, Paris, Le Livre de Poche, coll. « La Pochothèque », 2001.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. par Pierre Villey [1922-1923], Paris, PUF, 1988.
- MONTCHRESTIEN, Antoine de, *Sophonisbe*, Caen, Vve J. Le Bas, 1596.
- MONTCHRESTIEN, Antoine de, *Tragédies* [1601], Rouen, J. Osmont, 1604.
- MONTPENSIER, Anne Marie Louise Henriette d'Orléans, *Mémoires*, éd. par André Chéruel, Paris, Charpentier, 1859-1860. 4 vol.
- MOTTEVILLE, Françoise de, *Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, roi de France, par Madame de Motteville, une de ses favorites*, Amsterdam, Fr. Changuion, 1723. 5 vol.
- [NANNIUS, Petrus], *Dialogismi Heroinarum, autore Petro Nannio Alecmariano, Lovanii in Collegio Trilingui Latinas literas profitente. Libellus nunc primùm et natus et editus, lectûque dignissimus*, Louvain et Paris, B. Gravius et Ch. Wechel, 1541.
- [NANNIUS, Petrus], *Cinq dialogismes, (ou deliberations) de cinq nobles Dames, composez en latin par M. Pierre Nannius, et traduictz en françoys nouvellement par J. Millet natif de saint Amour en la conté de Bourgongne, avec les argumentz, sur chascun d'iceulz d'abondant adjoustez. A sçavoir. Lucrece. 1 Susanne. 2 Judith. 3 Agnes. 4 Camma Galatienne. 5*, Paris, Ar. l'Angelier, 1550.
- [NANNIUS, Petrus], *Duarum sanctissimarum martyrum Agathæ et Luciae dialogismi : Petro Nannio authore. Unà cum Cornelii Musii hymno, in eandem divam Agatham*, Louvain, M. Rotarus, 1550.
- ORLÉANS, Élisabeth-Charlotte d', *Lettres de la Princesse Palatine*, éd. par Dirk van der Cruysse, Paris, Mercure de France, 1981.
- OROSE, Paul, *Histoires contre les païens*, trad. par Marie-Pierre Arnaud-Lindet, Paris, Les Belles Lettres, 1990.
- PADRÓN, Juan Rodríguez del, *Triunfo de las donas*, in *Obras Completas*, éd. par César Hernández Alonso, Madrid, Editora Nacional, 1982.
- PIDOU DE SAINT-OLON, François, *Estat présent de l'empire du Maroc*, Paris, M. Brunet, 1694.
- PLINE LE JEUNE, *Epistolarum libri X*, Bâle, Froben, 1552.
- PLINE LE JEUNE, *Lettres*, éd. par H. Zehnacker et N. Méthy, Paris, Les Belles Lettres, 2009-2011.
- PLUTARQUE, *Vies*, éd. par Robert Flacelière et Émile Chambry, Paris, les Belles Lettres, 1957-1978.
- PONA, Francesco, *La galleria delle donne celebri*, Rome, Corbellotti, 1635.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, éd. par Jean Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1976.
- RAGUENEAU, Paul, *La vie de la mere Catherine de Saint Augustin, religieuse*

- hospitalière de la Miséricorde de Québec en la Nouvelle-France. Composée par le reverend pere Paul Ragueneau de la Compagnie de Jesus*, Paris, Fl. Lambert, 1671.
- REBOUL, Guillaume, *Apologie de Reboul sur la cabale des Reformez*, s.l., s.n., 1597.
- REBOUL, Guillaume, *La conversion de sainte Teclé par S. Paul et son martyre miraculeux*, Paris, Jamet et P. Mettayer, 1602 [= *Discours de l'heureuse conversion de sainte Teclé par S. Pol, apostre des Gentils et Citoyen Romain. Ensemble son martyre miraculeux*, Rouen, A. Malassis, 1602].
- REBOUL, Guillaume, *La mort courageuse de Sophonisba* [suivi de] *La mort courageuse d'Arria, femme de Cecinna Paetus*, Lyon, J. Roussin, 1597 ; Rouen, R. du Petit-Val, 1598 ; Paris, G. Robinot, 1599 ; Rouen, R. du Petit-Val, 1600.
- ROY, Pierre-Georges, *Rapport de l'archiviste de la province de Québec pour 1930-1931*, Québec, L.-A. Proulx, 1931.
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Mémoires*, éd. par Gonzague Truc, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de La Pléiade », 1947-1961.
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Mémoires*, éd. par Yves Coirault, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1982-1985.
- SCHOMBERG, Jeanne de (duchesse de Liancourt), *Règlement donné par une dame de haute qualité à M*** sa petite-fille, pour sa conduite et celle de sa maison : avec un autre règlement que cette dame avait dressé pour elle-même* [1698], éd. par Colette Winn, Paris, H. Champion, 1997.
- SCUDÉRY, Georges et Madeleine de, *Les Femmes illustres, ou les barangues heroïques, avec les veritables portraits de ces heroïnes, tirez des medailles antiques*, Paris, A. de Sommerville et A. Courbé, 1642, et T. Quinet et N. de Sercy, 1644, 2 vol.
- SÉVIGNÉ, Madame de, *Correspondance*, éd. Roger Duchêne, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1973-1978, 3 vol.
- SOPHIE DE HANOVRE, *Mémoires*, éd. par Dirk van der Cruysse, Paris, Fayard, 1990.
- SPANHEIM, Ézéchiél, *Relation de la cour de France en 1690*, éd. par Émile Bourgeois [1900], Paris, Mercure de France, 1973.
- TACITE, *Annales*, éd. par Pierre Wuilleumier, Paris, Les Belles Lettres, 1975.
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Historiettes*, éd. par Antoine Adam, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1960-1961, 2 vol.
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Le manuscrit 673*, éd. par Vincenette Maigne, Paris, Klincksieck, 1994.
- TASSO, Torquato, *Discorso della virtù femminile e donnesca*, éd. par Maria Luisa Doglio, Palermo, Sellerio, 1997.
- THWAITES, Reuben Gold, éd., *The Jesuit Relations and Allied Documents. Travels and explorations of the jesuit missionaries in New France, 1610-1791*, Cleveland, The Burrows Brother Company, 1899, vol. XLVI.

- VALÈRE MAXIME, *Faits et Paroles mémorables*, trad. par Claude Frémion, Clermont-Ferrand, Paleo, 2006.
- VERNON, Jean-Marie de, *L'Amazone chrétienne ou les Aventures de Mme de Saint-Balmon*, Paris, G. Meturas, 1678.
- VILLEFORE, Joseph François Bourgoing de, *La Véritable Vie d'Anne-Geneviève de Bourbon, duchesse de Longueville*, Amsterdam, J. F. Jolly, 1739.
- VIVÈS, Juan Luis, *L'institution de la femme chrestienne*, trad. par Antoine Tiron, Anvers, Chr. Plantin, 1579.

TRAVAUX CRITIQUES

- Autour d'Éléonore de Roye, princesse de Condé. Étude du milieu protestant dans les années 1560-1565 à partir de documents authentiques nouvellement édités*, édit. J. Couchman, C. H. Winn et Fr. Rouget, Paris, H. Champion, 2012.
- « Avatars littéraires de l'héroïsme de la Renaissance au Siècle des lumières », *Elseneur*, n° 20, 2005.
- La Chevelure dans l'art et la littérature du moyen âge*, édit. Ch. Connochie-Bourgne, Aix-en-Provence, Presses Universitaires d'Aix-en-Provence, 2004.
- « Discours politique et genres littéraires, XVI^e-XVII^e siècles », édit. S. Gruffat et O. Leplâtre, *Cahiers du Gadges*, n° 6, 2008.
- « Éthos discursif et image d'auteur », édit. M. Bokobza Kahan et Ruth Amossy, *Argumentation et Analyse du Discours*, n° 3, 2009, consultable en ligne.
- La femme au XVII^e siècle*, Actes du colloque de Vancouver, édit. R. G. Hodgson, Tübingen, G. Narr, 2000.
- Femmes savantes, savoirs des femmes, du crépuscule de la Renaissance à l'aube des Lumières*, édit. C. Nativel, Genève, Droz 1999.
- Giuditta e altre eroine bibliche tra Rinascimento e Barocco. Orizzonti di senso e di genere, variazioni, riscritture*, Atti del Seminario di Studio (Padova, 10-11 dicembre 2007), édit. L. Borsetto, Padova, Padova University Press, 2011.
- « Héroïnes », édit. S. Cassagnes-Brouquet et M. Dubesset, *Clio. Histoire, femmes et sociétés*, Presses Universitaires du Mirail, n° 30, 2009.
- Héroïsme et création littéraire sous les règnes d'Henri IV et de Louis XIII*, édit. N. Hepp et G. Livet, Paris, Klincksieck, 1974.
- Images de soi dans le discours. La construction de l'éthos*, édit. Ruth Amossy, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1999.
- Lettres de femmes. Textes inédits et oubliés du XVI^e et XVII^e siècles*, édit. E. C. Goldsmith et C. H. Winn (dir.), Paris, H. Champion, 2005.

- Lire les Essais de Montaigne*, Actes du colloque de Glasgow, 1997, édit. N. Peacock et J. J. Supple, Paris, Champion, 2001.
- Liste et effet liste en littérature*, édit. Sophie Milcent-Lawson, Michèle Lecolle, Raymond Michel, Paris, Garnier Classiques, 2013.
- Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712). Duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles*, édit. F. Preyat, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2014.
- Nicolas Caussin : Rhétorique et spiritualité*, Actes du colloque de Troyes (16-17 décembre 2005), édit. S. Conte, Berlin, LIT Verlag, coll. « Ars rhetorica », 2007.
- Onze études sur l'image de la femme dans la littérature française du XVII^e siècle*, édit. W. Leiner, Tübingen, G. Narr, 1984.
- Orient baroque / Orient classique. Variations du motif oriental dans les littératures d'Europe (XVI^e-XVII^e siècles)*, édit. Anne Duprat et Hédia Khadhar, Paris, Bouchene, 2010.
- Le Panthéon des femmes, figures et représentations des héroïnes*, édit. Geneviève Dermenjian, Jacques Guilhaumou et Martine Lapiéd, Aix-en-Provence, Publisud, 2004.
- La pensée religieuse et la civilisation du XVII^e siècle*, actes du colloque de Bamberg, 1983, édit. M. Tietz, et V. Kapp, Paris/Seattle/Tübingen, Papers on French Seventeenth Century Literature, 13, 1984.
- Pour un musée virtuel : le salon des « Femmes illustres »*, édit. E. Bricco, R. Galli Pellegrini, S. Poli, C. Rolla, Gênes, Genova University Press, 2012.
- Récits d'Orient dans les littératures d'Europe (XVI^e et XVII^e siècles)*, édit. A. Duprat et É. Picherot, Paris, PUPS, 2008.
- Virtue, Ethics for Women, 1250-1500*, édit. K. Green et C. J. Mews, éd., Dordrecht, Springer, 2011.
- ALBERT, Jean-Pierre, *Le Sang et le ciel. Les saintes mystiques dans le monde chrétien*, Paris, Aubier, 1997.
- AMOSSY, Ruth, *L'argumentation dans le discours. Discours politique, littérature d'idées, fiction*, Paris, Nathan Université, 2000.
- ANGARD, Laurent, « "Le fleuret" et la plume. Une Amazone au XVII^e siècle : Les Mémoires de Madame de La Guette », *Réalités et représentations des Amazones*, édit. G. Leduc, Paris, L'Harmattan, coll. « Des idées et des femmes », 2008.
- APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, *Héroïsme et victimisation, une histoire de la sensibilité*, Paris, Cerf, 2011.
- ARIÈS, Philippe, « Attitudes devant la vie et devant la mort du XVII^e au XIX^e siècle », *Population*, n° 3, 1949, p. 463-470.
- BADIOU, Alain, *La relation énigmatique entre philosophie et politique*, Mayenne, Germina, 2015.
- BARANOVA Tatiana, *À coups de libelles, une culture politique au temps des guerres de religion (1562-1598)*, Genève, Droz, 2012.

- BAUSCHATZ, Cathleen M., « Lecture et diversion », *Lire les Essais de Montaigne*, ouvr. cité, p. 125-141.
- BELLUCCI, Novella, « Lettere di molte valorose donne [...] e di alcune pettegolette, ovvero : di un libro di lettere di Ortensio Lando », *Le carte messagere. Retorica e modelli di comunicazione epistolare : per un indice dei libri di lettere del cinquecento*, édit. par A. Quondam, Roma, Bulzoni, 1981, p. 255-276.
- BIET, Christian, « Plaisirs et dangers de l'admiration », *Littératures classiques*, n° 32, 1998, p. 121-134.
- BLUM Claude, « Le corps à l'agonie dans la littérature de la Renaissance », édit. J. Céard, M.-M. Fontaine, J.-C. Margolin (dir.), *Le Corps à la Renaissance*, Tours, CESR, 1987, p. 147-160.
- BORDES, Hélène, « La Mère de Chantal "maîtresse d'oraison" », *xvii^e siècle*, n° 144, 1984/3, p. 211-220.
- BOUREAU, Alain, *Le simple corps du roi. L'impossible sacralité des souverains français, xv^e-xvii^e siècle*, Paris, Les Éditions de Paris, 2000.
- BOUSQUET, Philippe, « L'héroïsme féminin au xvii^e siècle entre admiration païenne et représentations chrétiennes », *Les femmes au Grand Siècle, Le Baroque : musique et littérature, Musique et liturgie*. Actes du 33^e congrès annuel de la NASSCFL, édit. D. Wetzler et F. Canovas, Tübingen, Narr, t. II, 2003, p. 93-102.
- BREMOND Henri, *Histoire littéraire du sentiment religieux en France depuis la fin des guerres de religion jusqu'à nos jours*, t. IV, *La Conquête mystique. L'École de Port-Royal* [1933], nouvelle édition augmentée, édit. par Fr. Trémolières, Grenoble, J. Millon, 2006.
- BURNS, Marie-Patricia, *Françoise-Madeleine de Chaugy. Dans l'ombre et la lumière de la canonisation de François de Sales*, Annecy, Académie salésienne, 2002.
- BURY, Emmanuel, *Littérature et politesse : l'invention de l'honnête homme (1580-1750)*, Paris, PUF, 1996.
- CAMPEAU, Lucien, « Les Mémoires d'Allet rendus à leur auteur », *Les Cahiers des dix*, n° 43, 1983, p. 27-59.
- CAMPEAU, Lucien, *Monumenta Novae Franciae*, t. VIII, *Au bord de la ruine (1651-1656)*, Rome-Montréal, Institutum historicum Soc. Jesu-Éditions Bellarmin, 1996.
- CAPOMACCHIA, Anna Maria G., *Semiramis, una femminilità ribaltata*, Roma, « L'Erma » di Bretschneider, 1986.
- CARBONNIER-BURKARD Marienne, « Des oraisons funèbres dans les Églises réformées françaises, aux xvi^e et xvii^e siècles ? », *L'éloquence ecclésiastique de la Pré-Réforme aux Lumières*, édit. M. Vénuat et Ch. Jérémie (dir.), Paris, H. Champion, 2015, p. 273-290.
- CASSAGNES-BROUQUET Sophie et DUBESSET Mathilde, « La fabrique des héroïnes », *Clio*, n° 30, 2009, p. 7-20.

- CERTEAU, Michel de, *L'Écriture de l'Histoire*, [1975], Paris, Gallimard, coll. « Folio Histoire », 2002.
- CHALINE Olivier, « Port-Royal et la gloire », *Histoire, Économie et Société*, n° 2, 2001, p. 163-175.
- CHARBONNEAU, Frédéric, *Les Silences de l'histoire. Les Mémoires français du XVII^e siècle*, Montréal, Presses de l'université Laval, 2001.
- CHÉROT, Henri, *Étude sur la vie et les œuvres du Père Le Moyne (1602-1671)*, Paris, A. Picard, 1887.
- CIPOLLONE, Giulio, *Cristianità-Islam. Cattivà e liberazione in nome di Dio*, Rome, Editrice Pontifica-Università Gregoriana, 1992.
- COATES, Colin M. et MORGAN, Cecilia, *Heroines and history : Representations of Madeleine de Verchères and Laura Secord*, Toronto/Buffalo/London, University of Toronto Press, 2002.
- COCARD, Hugues, *L'Ordre de la Merci en France 1574-1792*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- COGNET, Louis, « Le Mépris du monde à Port-Royal et dans le jansénisme », *Le Mépris du monde : la notion de mépris du monde dans la tradition spirituelle occidentale*, édit. M. de Certeau, L. Cognet, J. Daniélou, R. Grégoire et al., Paris, Cerf, 1965, p. 155-170.
- CONROY, Derval, *Ruling Women. Volume I : Government, virtue, and the female prince in seventeenth-century France*, New York & Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2016.
- COSANDEY, Fanny, *La Reine de France : Symbole et pouvoir*, Paris, Gallimard, 2000.
- CRESCENZO, Richard, « Blaise de Vigenère et la littérature de spiritualité au XVII^e siècle », *Cahiers V. L. Saulnier*, n° 11, 1994, p. 158-168.
- CRESCENZO, Richard, « Une poétique de la galerie ? Sur quelques pièces de *La Lyre* », *Cahiers Tristan L'Hermite*, n° 14, 1992, p. 46-62.
- CRESCENZO, Richard, *Peintures d'instruction. La postérité littéraire des Images de Philostrate en France de Blaise de Vigenère à l'époque classique*, Genève, Droz, 1999.
- CUCHE, François-Xavier, « De la canonisation du néo-stoïcien à la démolition chrétienne du héros au XVII^e siècle en France », *Du héros païen au saint chrétien*, Actes du colloque de Strasbourg organisé par le Centre d'Analyse des Rhétoriques Religieuses de l'Antiquité (1-2 décembre 1995), édit. G. Freyburger et L. Pernot, Paris, Institut d'Études Augustiniennes, 1997, p. 203-214.
- CUÉNIN, Micheline, « Les Mémoires féminins du XVII^e siècle, disparités et convergences », *Le Genre des Mémoires, essai de définition*, Actes du colloque du groupe de recherches de Strasbourg : « Littérature et politique sous l'Ancien Régime » tenu en mai 1994, édit. M. Bertaud et Fr.-X. Cuche, Paris, Klincksieck, 1995, p. 99-110.

- CUÉNIN, Micheline, *La dernière des Amazones, Madame de Saint-Baslemont*, Nancy, P.U.N., 1992.
- DAENENS, Francine, « Donne valorose, eretiche, finte sante. Note sull'antologia giolitina del 1548 », *Per lettera. La scrittura epistolare femminile tra archivio e tipografia, secoli XV-XVII*, édit. G. Zarri, Roma, Viella, 1999, p. 181-207.
- DAVIS, Robert C., *Christian Slaves, Muslim Masters*, London, Palgrave, 2003.
- DAY, Shirley Jones, « Hee ! Quel honneur au Femenin Sexe ! Female Heroism in Christine de Pizan's *Dictié de Jehanne d'Arc* », *Writers and heroines, Essays on Women in French Literature*, édit. S. Jones Day, Bern / New York-Paris, P. Lang, 1999, p. 15-30.
- DE MAIO, Romeo, *Riforme e miti nella Chiesa del Cinquecento*, Napoli, Guida, 1973.
- DELABORDE Jules, *Éléonore de Roye, princesse de Condé, 1535-1564*, Paris, Sandoz & Fischbacher, 1876.
- DEW, Nicholas, *Orientalism in Louis XIV's France*, Oxford, Oxford University Press, 2009.
- DOMPNIER, Bernard, « Introduction », *Les Visitandines, les monastères et la Visitation. Parcours dans les sources et l'historiographie*, in *Visitation et Visitandines aux XVII^e et XVIII^e siècles*, édit. B. Dompnier et D. Julia, Saint-Étienne, PUSE/CERCOR, 2001, p. 10-29.
- DREUX, André, *Les Sources inédites de l'histoire du Maroc de 1530 à 1845 d'après l'ouvrage de M. le comte Henry de Castries*, Paris, Daupéley-Gouverneur, 1913.
- DUCASSE, André, *La Grande Mademoiselle, la plus riche héritière d'Europe*, Paris, Hachette 1937.
- DULONG, Claudé, *Marie Mancini. La première passion de Louis XIV*, Paris, Perrin, 1993.
- DUMONT Bertrand, « La parole et la gloire. Essai d'interprétation du rapport entre rhétorique et gloire dans les *Mémoires* de Robert Arnauld d'Andilly », *Histoire, Économie et Société*, n° 2, 2001, p. 177-184.
- DUPRAT Annie, *Les Rois de papier. La caricature de Henri III à Louis XVI*, Paris, Belin, 2002.
- ECO, Umberto, *Vertigine della lista*, Milano, Bompiani, 2009.
- FLETCHER, Antony, *Gender, Sex and Subordination in England 1500-1800*, New Haven and London, Yale University Press, 1995.
- FORESTIER, Georges, « Mythe, histoire et tragédie : de Crispus à *La Mort de Chrispe* », *Mythes et Histoire dans le Théâtre classique, Hommage à Christian Delmas*, édit. F. Népote-Desmarres avec la collaboration de J.-Ph. Groperrin, *Littératures classiques*, hors-série, Paris, H. Champion, 2002, p. 351-370.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, « L'éloge d'Élisabeth », *Les Tragiques d'Agrippa d'Aubigné, Cahiers textuel*, n° 9, 1991, p. 39-52.

- FREDOUILLE, Jean-Claude, « Le héros et le saint », *Du héros païen au saint chrétien*, Actes du colloque de Strasbourg organisé par le Centre d'Analyse des Rhétoriques Religieuses de l'Antiquité (1-2 décembre 1995), éd. Gérard Freyburger et Laurent Pernot, Paris, Institut d'Études Augustiniennes, 1997, p. 11-25.
- GARAPON, Jean, *La Culture d'une princesse : écriture et autoportrait dans l'œuvre de la Grande Mademoiselle (1627-1693)*, Paris, Champion, 2003.
- GENTILI, Vanna, *Trasgressione tragica e norma domestica. Esempjari di tipologia femminile dalla letteratura europea*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1983.
- GIMARET, Antoinette, « Corps marqués et stigmates invisibles dans les biographies spirituelles du XVII^e siècle », *Archivio italiano per la storia della pietà*, n° 26, 2013, p. 239-258.
- GIMARET, Antoinette, *Extraordinaire et ordinaire des Croix, les représentations du corps souffrant, 1560-1650*, Paris, H. Champion, 2011.
- GOLDSMITH, Elizabeth C., *The King's mistresses : the liberated lives of Marie Mancini, Princess Colonna, and her sister Hortense, Duchess Mazarin*, New York, Public Affairs, 2012.
- GOUJON, Patrick, « Nicolas Caussin et le *Traité de la conduite spirituelle selon l'esprit du B. François de Sales* », *Nicolas Caussin : rhétorique et spiritualité à l'époque de Louis XIII*, ouvr. cité, p. 189-205.
- GOUPILLAUD, Ludivine, *De l'or de Virgile aux ors de Versailles. Métamorphoses de l'épopée dans la seconde moitié du XVII^e siècle en France*, Genève, Droz, 2005.
- GREENBLATT, Stephen, *Shakespearean Negotiations : the Circulation of Social Energy in Renaissance England*, Oxford, Clarendon Press, 1988.
- GREINER, Frank, « Vanités et vertus au temps de l'humanisme dévot : François de Sales, Jean-Pierre Camus, Yves de Paris », *Littératures classiques*, n° 56, 2005, p. 85-98.
- GRELE, Denis, « Les Mémoires de Madame de La Guette ou l'art de se reconstruire une vie », *Neophilologus*, n° 95/2, 2011, p. 165-175.
- HAMON, Philippe, *Du descriptif*, Paris, Hachette, 1993.
- HENRY, Patrick, « Peut-on parler d'une évolution dans l'attitude de Montaigne à l'égard des femmes ? », *Lire les Essais de Montaigne*, ouvr. cité, p. 143-154.
- HEPP, Noémi, « La Notion d'héroïne », *Onze études sur l'image de la femme dans la littérature française du XVII^e siècle* [1978], éd. W. Leiner, Tübingen/Paris, Narr / Jean-Michel Place, 1984, p. 11-24.
- HERVIEUX, Guillaume, *La Bible, le Coran et l'esclavage*, Paris, Cerf, 1999.
- HILGAR, Marie-France, « Héroïnes tragiques, héroïnes bourgeoises : variations sur une même image », *Onze nouvelles études sur l'image de la femme dans la*

- littérature française du XVII^e siècle*, édit. W. Leiner, Tübingen-Paris, Narr-J.-M. Place, 1984, p. 13-23.
- HOUDARD, Sophie, « Ninon de Lenclos, esprit fort dans la compagnie des hommes ou de la difficulté de concevoir la maître de philosophie », *Les Dossiers du Gribl*, 2010/1, consultable en ligne.
- HOUDARD, Sophie, LENCQUESAING, Marion de, PHILIPPOT, Didier, « Lire et écrire des Vies de saints : regards croisés XVII^e/XIX^e siècles », *Les Dossiers du Gribl*, 2015/1, consultable en ligne.
- HUOT DE LONGCHAMP, Max, « Introduction », *Une extraordinaire amitié. Correspondance entre S. François de Sales et S. Jeanne de Chantal*, Annecy, Monastère de la Visitation Sainte-Marie d'Annecy, 2010, p. IX-XXXVII.
- JOUANNA, Arlette, « Les Guise et le sang de France », *Le Mécénat et l'influence des Guise*, édit. Y. Bellenger, Paris, H. Champion, 1997.
- JOUHAUD, Christian, RIBARD, Dinah, SCHAPIRA, Nicolas, « Malheurs du temps, beauté du témoignage : la question des "mémoires" du XVII^e siècle », *Histoire, Littérature, Témoignage*, Paris, Gallimard, 2009, p. 23-88.
- KIRCHNER, Thomas, *Le Héros épique. Peinture d'histoire et politique artistique dans la France du XVII^e siècle*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2008.
- KRIER, Isabelle, « Critique sceptique de la rhétorique adressée aux dames par Montaigne », *Femmes, Rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2012, p. 37-49.
- LA VÉRONNE, Chantal de, « Quelques processions de captifs en France à leur retour du Maroc, d'Algérie ou de Tunis, XVII^e-XVIII^e siècles », *Revue de l'Occident musulman et de la Méditerranée*, n° 5, 1970, p. 131-142 (numéro spécial : Actes du II^e congrès international d'Études nord-africaines, Aix-en-Provence, 1968).
- LA VERONNE, Chantal de, *Le Royaume du Maroc. Ambassade du Maroc à Paris. Exposition : Six siècles de relations Internationales*. Paris, Palais de l'Unesco, 1963.
- LA VÉRONNE, Chantal de, *Vie de Moulay Ismaïl, roi de Fès et de Maroc d'après Joseph de León*, Paris, P. Geuthner, 1974.
- LAQUEUR, Thomas, *La Fabrique du sexe : essai sur le corps et le genre en Occident* [1990], trad. fr. Michel Gautier, Paris, Gallimard, 1992.
- LE BRUN, Jacques, *Sœur et amante. Les biographies spirituelles féminines du XVII^e siècle*, Genève, Droz, 2013.
- LE MOËL, Michel, *La Grande Mademoiselle*, Paris, éd. de Fallois, 1994.
- LEBIGRE, Arlette, *La Duchesse de Longueville*, Paris, Perrin, 2004.
- LECOUTURIER, Ernestine, *Françoise-Madeleine de Chaugy et la tradition salésienne au XVII^e siècle*, Paris, Bloud et Gay, 1933, 2 vol.
- LEMOINE Mathieu, *La Faveur et la Gloire*, Paris, PUPS, 2012.

- LENCQUESAING, Marion de, « Confisquer l'exceptionnel féminin : Jeanne de Chantal et la femme forte », « Les voies du genre, rapports de sexe et rôles sexués, XVI^e-XVIII^e siècle », *Littératures classiques*, n° 90, 2016, p. 133-148.
- LESNE-JAFFRO, Emmanuèle, « Y a-t-il une écriture de la guerre au féminin ? », *La Lettre et le récit de guerre dans les Mémoires d'Ancien Régime*, édit. J. Garapon, Cahiers d'histoire culturelle n° 15, Tours, 2005, p. 85-103.
- LESNE-JAFFRO, Emmanuèle, *La Poétique des Mémoires (1650-1685)*, Paris, H. Champion, 1996.
- LIBRANDI, Rita, *La letteratura religiosa*, Bologna, Il Mulino, 2012.
- LIGNEREUX Cécile, « L'art épistolaire de l'âge classique comme champ d'application du savoir rhétorique », *Exercices de rhétorique*, n° 6, 2016, consultable en ligne.
- LILTI, Antoine, *Figures publiques. L'invention de la célébrité (1750-1850)*, Paris, Fayard, coll. « L'épreuve de l'histoire », 2014.
- MABER, Richard G., *The Poetry of Pierre Le Moyne (1602-1671)*, Berne et Francfort/Main, Peter Lang, 1982.
- MACÉ, Stéphane, « L'amplification, ou l'âme de la rhétorique. Présentation générale », *Exercices de rhétorique*, n° 4, 2014, consultable en ligne.
- MAIGNE, Vincenette, « Les *Historiettes* de Tallemant des Réaux : un immense discours rapporté », *Actes d'Athens*, édit. Fr. Assaf, Paris-Seattle-Tübingen, PFSCS, 1993, p. 137-141.
- MAINGUENEAU, Dominique, « Éthos, scénographie, incorporation », *Images de soi dans le discours : La construction de l'ethos*, édit. R. Amossy, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1999, p. 75-100.
- MAÎTRE, Myriam, *Les Précieuses. Naissance des femmes de lettres en France au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 1999.
- MARTIN-ULRICH, Claudie, « Les modalités de la requête dans les lettres d'Éléonore de Roye, princesse de Condé (1550-1565) », édit. C. Lignereux, St. Macé, St. Patzold et Kl. Ridder, *La vulnérabilité : discours et représentations du Moyen Âge aux siècles classiques. Vulnerabilität : Diskurse und Vorstellungen vom Frühmittelalter bis ins 18. Jahrhundert*, Tübingen, Mohr Siebeck, 2016.
- MARTIN-ULRICH, Claudie, « Parénétique de la consolation : louer et exhorter dans la lettre (Philippe Du Plessis-Mornay, Guillaume Du Vair et Antoine de Nervèze) », « Les rhétoriques de la concorde », édit. V. Ferry, *Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio*, 2015, p. 130-143, consultable en ligne.
- MARTIN-ULRICH, Claudie, « Récit de vie, récit de mort, le *Brief Discours sur la mort de la royne de Navarre, Jeanne d'Albret* », *Jeanne d'Albret et sa Cour*, édit. E. Berriot-Salvadore, Ph. Chareyre et C. Martin-Ulrich, Paris, H. Champion, 2004, p. 341-352.

- MARTIN-ULRICH, Claudie, *La persona de la princesse au XVI^e siècle : personnage historique, personnage littéraire*, Paris, H. Champion, 2004.
- MCGOWAN, Margaret, « Le phénomène de la galerie des portraits des illustres », *L'Âge d'or du mécénat*, édit. R. Mousnier et J. Mesnard, Paris, CNRS, 1985, p. 411-422.
- MACLEAN, Ian, *Woman Triumphant, Feminism in French Literature (1610-1652)*, Oxford, Clarendon Press, 1977.
- MACLEAN, Ian, *The Renaissance Notion of Woman : a study in the fortunes of scholasticism and medical science in European intellectual life*, Londres / New York, Cambridge University Press, 1980.
- MERLIN-KAJMAN Hélène, « Sentir, ressentir : émotion privée, langage public », *Littératures classiques*, n° 68, 2009, p. 335-354.
- MILTON, Giles, *Captifs en Barbarie : l'histoire extraordinaire des esclaves européens en terre d'Islam* [2004], trad. fr. Paris, Payot, 2008.
- MONCOND'HUY, Dominique, « La galerie et sa description en France : le modèle Richelieu », *La Licorne*, n° 47, 1998, p. 21-35.
- MORGAIN, Stéphane-Marie, « La Cour Sainte de Nicolas Caussin : des modèles à l'usage du dévot », *La Tradition rassemblée*, Journées d'études de l'Université de Fribourg, édit. G. Bedouelle, Chr. Belin, S. de Reyff, Fribourg, Academic Press, 2007, p. 143-168.
- MOSS, Ann, « Montaigne et Shakespeare : rencontres au féminin », *Actes des congrès de la Société française Shakespeare*, n° 21, 2004, p. 209-219, consultable en ligne.
- NEKROUF, Younès, *Moulay Ismaïl et Louis XIV*, Paris, Fayard, 1987.
- NICCOLI, Ottavia, *La vita religiosa nell'Italia moderna. Secoli xv-xviii*, Carocci editore, 1998.
- PASCAL, Catherine, « La tradition des Femmes Illustres aux XVI^e et XVII^e siècles » (thèse de doctorat nouveau régime sous la direction de Marie-Madeleine Fragonard soutenue en 2001 à Paris-III).
- PASCAL, Catherine, *Les recueils de femmes illustres au XVII^e siècle*, Communication donnée lors des premières Rencontres de la SIEFAR : « Connaître les femmes de l'Ancien Régime. La question des recueils et dictionnaires » Paris, 20 juin 2003, consultable en ligne sur le site de la SIEFAR.
- PASCAL, Catherine « Représenter la régence ? Image(s) de reine(s) dans les *Éloges des douze dames illustres grecques, romaines et françaises dépeintes dans l'alcove de la reine* », *Les femmes et l'écriture de l'histoire (1400-1800)*, édit. S. Steinberg et C. Arnould, Rouen, PURH, 2005, p. 89-102.
- PASCAL, Pierre, « L'Abbé de Saint-Cyran, les chartreux et les solitaires de Port-Royal », *Revue historique*, t. 191, fasc. 2, 1941, p. 232-248.
- PAVLOVA, Svetlana, « L'Espace européen dans les Mémoires d'Hortense et

- de Marie Mancini », *Les mémorialistes d'Ancien Régime à la découverte de l'étranger : XVI^e-XIX^e siècles*, édit. J. Garapon, Nantes, Éditions nouvelles Cécile Defaut, 2015, p. 63-75.
- PELLEGRIN, Nicole, « Jacqueline de Chaugy » [2008], en ligne sur le site de la SIEFAR.
- PEREY, Lucien, *Le Roman du grand roi. Louis XIV et Marie Mancini*, Paris, Calmann Lévy, 1894.
- PEREZ, Joseph, *Isabelle la Catholique : Un modèle de chrétienté ?*, Paris, Biographie Payot, 2004.
- PEZZINI, Serena, « Dissimulazione e paradosso nelle *Lettere di molte valorose donne* (1548) a cura di Ortensio Lando », *Italianistica*, n° 31/1, 1991, p. 67-83.
- PIQUÉ, Barbara « De l'histoire exemplaire à la galerie : "Les Reynes et Dames" de la *Cour sainte* », *Nicolas Caussin : rhétorique et spiritualité à l'époque de Louis XIII*, ouvr. cité, p. 121-133.
- PITTS, Vincent J., *La Grande Mademoiselle at the Court of France*, Baltimore, Johns-Hopkins University Press, 2000.
- POLET, Amédée, *Une gloire de l'humanisme belge Petrus Nannius*, Louvain, Librairie universitaire et Uystpruyt éditeur, 1936.
- POUMARÈDE, Géraud, *Pour en finir avec la Croisade : mythes et réalités de la lutte contre les Turcs aux XVI^e et XVII^e siècles* [2004], Paris, PUF, 2009.
- PREYAT, Fabrice, « L'enseignement de l'Histoire et les *Histoires de piété et de morale* de Choisy », dans *Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712). Duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles*, ouvr. cité, p. 76-82.
- PREYAT, Fabrice, *Le Petit Concile de Bossuet et la christianisation des mœurs et des pratiques littéraires sous Louis XIV*, Berlin, LIT Verlag, 2007.
- QUESTA, Cesare, *Semiramide redenta : archetipi, fonti classiche, censura antropologica nel melodramma*, Urbino, QuattroVenti, 1989.
- RAVIER, André, *Jeanne-Françoise Frémyot, baronne de Chantal*, Paris, Ateliers Henry Labat, 1983.
- RENÉE, Amédée, *Les Nièces de Mazarin : études de mœurs et de caractères au XVII^e siècle*, Paris, Firmin-Didot frères, fils et C^e, 1856.
- RIVET, Jean, *Choisy-le-Roi, le château de la Grande Mademoiselle*, Paris, H. Champion, 2016.
- ROELKER, Nancy, « Les femmes de la noblesse huguenote au XVI^e siècle », *Actes du Colloque l'Amiral de Coligny et son temps (Paris, 24-28 octobre 1972)*, Paris, Société de l'histoire du protestantisme français, 1974, p. 227-250.
- ROLLA, Chiara, « Premessa del traduttore », *Giovanna Francesca di Chantal. Memoria della vita e delle virtù*, Roma, Città Nuova, 2010, p. 5-9.
- ROSSI, Micaela, « Figuration et mise en scène de l'orateur : réalisations de l'*ethos* dans les *Femmes Illustres* des Scudéry », *Pour un musée virtuel : Le salon*

- des Femmes illustres*, Gênes, édit. Elisa Bricco, Rosa Galli Pellegrini, Sergio Poli, Chiara Rolla, Genova university Press, 2012, p. 205-224.
- ROUSSEL Bernard, « “Ensevelir honnestement les corps” : Funeral Corteges and Huguenot Culture », *Society and Culture in the Huguenot World, c. 1559-1685*, édit. R. Mentzer et A. Spicer, Cambridge, Cambridge University Press, 2001, p. 193-208.
- RUCQUOI, Adeline, « De Jeanne d’Arc à Isabelle la Catholique : l’image de la France en Castille au xv^e siècle », *Journal des savants*, 1990/1-2, p. 155-174.
- SABATIER, Gérard, « Politique, histoire et mythologie : la galerie en France et en Italie pendant la première moitié du xvii^e siècle », *La France et l’Italie au temps de Mazarin*, édit. J. Serroy, Grenoble, PUG, 1986, p. 283-302.
- SAINTE-BEUVE Charles-Augustin, *Port-Royal*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1952, 3 vol. ; présentation par Ph. Sellier, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2004.
- SALWA, Piotr, « Ortensio Lando, difensore dell’eccellenza femminile », *Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam*, édit. B. Alfonzetti, G. Baldassarri, E. Bellini, S. Costa et M. Santagata, Roma, Bulzoni, 2014, p. 1017-1029.
- SCHMIDT, Marie-France, *Isabelle la Catholique*, Paris, Perrin, 2014.
- SCHMITT PANTEL, Pauline, « Autour du traité de Plutarque *Vertus de femmes (Gunaikôn Aretai)* », *CLIO. Histoire, femmes et sociétés*, revue citée.
- SCHROEDER, Horst, *Der Topos der Nine Worthies in Literatur und Bildender Kunst*, Göttingen, Vandenhoeck and Ruprecht, 1971.
- SEDLACEK, Ingrid, *Die Neuf Preuses : Heldinnen des Spätmittelalters*. Marburg, Jonas, 1997.
- SELMECI CASTIONI, Barbara, « Penser “la belle image”. La représentation du saint comme enjeu du roman moderne », « Roman et religion de J.-P. Camus à Fénelon », numéro spécial dirigé par F. Greiner, *Littératures classiques*, n° 79, 2012, p. 79-94.
- SELMECI CASTIONI, Barbara, « Héroïnes du xvii^e siècle », article disponible en ligne sur le site « Artamène.org », menu « encyclopédie ».
- SERMAND, Jean-François, *La Vie de la mère F.-M. de Chaugy, religieuse de la Visitation Sainte-Marie d’Annecy, secrétaire de sainte Chantal, rédigée d’après les Mémoires manuscrits conservés dans diverses maisons de cet Institut*, Orange, J. Escoffier, 1839.
- SPICA, Anne-Élisabeth, « La figure d’un courtisan chrétien dans la *Cour sainte* », *Nicolas Caussin : rhétorique et spiritualité à l’époque de Louis XIII*, Actes du colloque de Troyes (16-17 décembre 2005), ouvr. cité, p. 169-187.
- STEUCKARDT, Agnès, « Éthos et revendication d’égalité dans les *Œuvres* de Louise Labé », *Questions de styles*, n° 2, 2005, p. 1-10, consultable en ligne.

- STOPP, Élisabeth, *Madame de Chantal. Ritratto di una santa* [1962], trad. italienne Brescia, Morcelliana, 2010.
- SUIRE, Éric, « La sainteté à l'époque moderne. Panorama des causes françaises, XVI^e-XVIII^e siècles », *Mélanges de l'École française de Rome*, t. 110/2, 1998, p. 921-942.
- SUIRE, Éric, *La Sainteté française de la Réforme catholique, XVII^e-XVIII^e siècles*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2001.
- SUPPLE, James J., « La critique thématique et les femmes », *Lire les Essais de Montaigne*, ouvr. cité, p. 155-180.
- TAVENEAU René, *Jansénisme et Réforme catholique. Recueil d'articles*. Nancy, P.U.N., 1992, p. 35-44.
- THUAU, Étienne, *Raison d'État et pensée politique à l'époque de Richelieu* [1966], Paris, A. Michel, 2000.
- THUILLIER, Jacques, « Peinture et politique : une théorie de la galerie royale sous Henri IV », *Études d'art offertes à Charles Sterling*, édit. A. Châtelet et N. Reynaud, Paris, PUF, 1975, p. 175-205.
- TIMMERMANS, Linda, *L'accès des femmes à la culture sous l'ancien Régime* [1993], Paris, H. Champion, 2005.
- TROCHU, Francis, *Saint François de Sales (1567-1622), évêque et prince de Genève, fondateur de la Visitation Sainte-Marie, docteur de l'Église, 1567-1622, d'après ses écrits, ses premiers historiens et les deux procès inédits de sa canonisation*, Lyon-Paris, E. Vitte, 1941-1942.
- TURBET-DELOF, Guy, *Bibliographie critique du Maghreb dans la littérature française de 1532 à 1715*, Alger, Société nationale d'édition et de diffusion, 1976.
- TURBET-DELOF, Guy, *L'Afrique barbaresque dans la littérature française aux XVI^e et XVII^e siècles*, Genève, Droz, 1973.
- VALETTE-FONDO, Madelaine, « Le fourgon et la pelle. Discours sur les femmes et discours du féminin dans les *Essais* de Montaigne », *Sens [public], Revue internationale*, 2003, n° 10, consultable en ligne.
- VAN ANROOJI, Wim, *Helden van weleer : de Negen Besten in de Nederlanden (1300-1700)*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 1997.
- VERGNES, Sophie, « De la guerre civile comme vecteur d'émancipation féminine : l'exemple des aristocrates frondeuses (France, 1648-1653) », *Genre et histoire*, printemps 2010, consultable en ligne.
- VIENNOT Éliane, *Marguerite de Valois, histoire d'une femme, histoire d'un mythe*, Paris, Payot, 1993.
- WEISS, Gillian, *Captives and Corsairs*, Stanford, Stanford University Press, 2011.
- ZACCAGNINI, Gabriele, *San Ranieri, patrono di Pisa. Alle origini della santità dei laici*, Milano, S. Paolo, 2010.