CLASSIQUES
GARNIER

LECŒUR (Pierre), « Table des matières », *Henri Thomas, une poétique de la présence*, p. 399-402

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3063-3.p.0399

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS 7
Une vie 12
Une poétique de la présence ? 22

PREMIÈRE PARTIE
ABSENCE ET TERREUR

UN DÉTOUR PAR L'ABSENCE 31
Deuil et écriture 32
L'identification au disparu 36
Errance, égarement et logique du deuil 43
La mort, « une manière d'être » ? 46
La mort, un non-événement 50
La Nuit de Londres : une écriture orphique 55
Dans le labyrinthe de *La Nuit de Londres* 62
La mort et l'esprit de finesse 71
La relique, l'indice 79
Les mots reliques 85
De l'emprise à la déprise 90

TERREUR ET RÉCIT 97
Le chiffonnier, allégorie de la Terreur 100
Raconter pour ne pas dire 104

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

« Vivre ou raconter » 107
Marginalité et distinction 109
Un dispositif légitimant 115
Le témoin 122
La vision 125
La cécité 131
Le voyeur ou la vision fascinée 136
Le Réel ou le « poison des images » 139
La vision impossible et l'expérience du témoin 148

LE *SINGULIER* 155
Ratés, « accidents de la pensée » 157
Singulier, idiotie et atopie 169
Le discontinu 174
Épiphanie et singulier 181
Les aperçus, excursus descriptifs 187
L'immobile contre le récit ? 192
Épiphanie et association 196
Un romanesque de la rencontre 204
En marge 207

DEUXIÈME PARTIE

ÉCRIRE LA PRÉSENCE

NÉCESSITÉ DE LA SYNTHÈSE :
DE L'IDENTITÉ AU RAPPORT AU MONDE 215
Le « corps d'enfance » 217
« Le Vosgien » ou l'écriture du « corps d'enfance » 219
De l'expérience de l'enfance à l'enfance de l'expérience 225

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

POÉTIQUE DE L'INDISTINCTION 229
Synthèse et résolution 230
Représentation atmosphérique
de la vie intérieure 232
Le « psycho-récit » métaphorique 237
Parataxe et accumulation 240
Les atteintes à la consécution 246
Temporalité du récit et aspect 254
Écrire la chair de la vie 257

LA *SAISIE* OU *LE FOND DE LA VIE* 261
Une prise de possession de la réalité 261
Vers le fond 264
Matière et saisie 270
Temps et présence, présence du temps 276
Temps et présence, usage des temps 285
L'*éternel* ou l'autre du temps 289

SYMPATHIE ET LYRISME 297
De la vie intérieure 298
Le colloque intime 302
Le relais de parole 308
Le lyrisme 315
Sur la phrase thomasienne 320
Lyrisme et saisie 329

L'*IMPERSONNEL* OU LA FORME POÉTIQUE DE LA PRÉSENCE 333
D'un *impersonnel* l'autre 334
Sublimation et annulation de soi 337
L'expérience poétique 341
Impersonnel et « fiction de soi » 345
La fiction pour faire face 348

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

« Il » ou les paradoxes de la distance 360
La troisième personne 365
L'impersonnel, la « vie » 372

CONCLUSION 377

BIBLIOGRAPHIE 383

INDEX DES ŒUVRES NARRATIVES
ET AUTOBIOGRAPHIQUES 395

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.