



CLASSIQUES  
GARNIER

LECŒUR (Pierre), « Bibliographie », *Henri Thomas, une poétique de la présence*, p. 383-394

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3063-3.p.0383](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3063-3.p.0383)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ŒUVRES D'HENRI THOMAS

Nous renvoyons, pour les traductions, les préfaces, les nombreuses publications dans des périodiques, à la bibliographie mise au point par Luc Autret : *Henri Thomas : L'Écriture du secret*, éd. P. Bougon, M. Dambre, Seyssel, Champ Vallon, 2007, p. 265-282.

#### ROMANS, RÉCITS

- Le Seau à charbon* (1940), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1979.  
*Le Précepteur* (1942), Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1993.  
*La Vie ensemble* (1945), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1983.  
*Les Déserteurs*, Paris, Gallimard, 1951.  
*La Nuit de Londres* (1956), Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1977.  
*John Perkins* (1960), Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1991.  
*La Dernière Année*, Paris, Gallimard, 1960.  
*Le Promontoire* (1961), Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1987.  
*Le Parjure*, (1964), Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1995.  
*La Relique*, Paris, Gallimard, 1969.  
*Le Croc des chiffonniers*, Paris, Gallimard, 1985.  
*Une saison volée*, Paris, Gallimard, 1986.  
*Un détour par la vie*, Paris, Gallimard, 1988.  
*Le Gouvernement provisoire*, Paris, Gallimard, 1989.  
*Le Goût de l'éternel*, Paris, Gallimard, 1990.  
*Ai-je une patrie*, Paris, Gallimard, 1991.  
*Le Cinéma dans la grange* (écrit en 1935-1936), Cognac, Le Temps qu'il fait, 1991.  
*Le Poison des images* (écrit en 1975), Cognac, Le Temps qu'il fait, 1992.  
*L'Étudiant au village* (écrit en 1935), Cognac, Le Temps qu'il fait, 1998.  
*L'Ingrat* suivi de *L'Impersonnel*, introduction de Paul Martin, Cognac, Le Temps qu'il fait, 2002.  
*Le Plein jour*, introduction de Paul Martin, Cognac, Le Temps qu'il fait, 2002.

## NOUVELLES

*La Cible*, Paris, Gallimard, 1955.

*Histoire de Pierrot et quelques autres*, Paris, Gallimard, 1960.

*Sainte jeunesse*, Paris, Gallimard, 1972.

*Les Tours de Notre-Dame*, Paris, Gallimard, 1977.

*Le Crapaud dans la tour*, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1992.

« La marionnette parle », *Le Serpent à plumes*, n° 16, été-automne 1992, rééd. 1995, p. 9-18.

« La Chiquenaude », Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 2001.

*J'étais en route pour la mer*, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 2013.

## POÉSIE

*Travaux d'aveugle*, Gallimard, 1941.

*Signe de vie*, Gallimard, 1944.

*Le Monde absent*, Gallimard, 1944.

*Nul désordre*, Gallimard, 1950.

*Sous le lien du temps*, Gallimard, 1963.

*Poésies*, Gallimard, coll. « Poésie », 1970.

*À quoi tu penses*, Gallimard, 1980.

*Joueur surpris*, Gallimard, 1982.

*Trézeaux*, Gallimard, 1989.

*Les Maisons brûlées*, Gallimard, 1994.

## CRITIQUE

*La Chasse aux trésors*, Paris, Gallimard, 1961.

*Tristan le dépossédé*, Paris, Gallimard, 1972.

*À la rencontre de Léon-Paul Fargue*, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1992.

*La Chasse aux trésors, II*, Paris, Gallimard, 1992.

## CARNETS

*Le Porte à faux*, Paris, Minuit, coll. « Propositions », 1949.

*Le Migrateur*, Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1983.

*Le Tableau d'avancement*, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1983.

*Compté, pesé, divisé*, Paris, Plon, coll. « Carnets », 1989, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1999.

*La Joie de cette vie*, Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1991.

*La Défeuillée*, Cognac, Le Temps qu'il fait, 1994.

*Londres, 1955*, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1999.

- De profundis Americae*, Cognac, Le Temps qu'il fait, 2003.  
*Carnets inédits 1947, 1950, 1951*, éd. J. Leary, Paris, Gallimard, coll. « Les Cahiers de *La N. R. F.* », 2006.  
*Carnets 1934-1948*, éd. N. Thomas, Paris, Éditions Claire Paulhan, 2008.

## CORRESPONDANCE

- Choix de lettres 1923-1993*, éd. Joanna Leary, Paris, Gallimard, coll. « Les Cahiers de la *N. R. F.* », 2003.  
*Atlantiquement vôtre* (lettres à Gérard Le Gouic), Gourin, Éditions des Montagnes noires, coll. « Correspondances », 2013.  
 Lettres d'André Gide à Henri Thomas (1930-1940), *La Nouvelle Revue française*, n° 501, « Henri Thomas (1912-1993) », octobre 1994, p. 124-129.  
 Lettres à Boris Simon (1932-1943), *La Nouvelle Revue française*, n° 501, « Henri Thomas (1912-1993) », octobre 1994, p. 158-173.  
 Lettres à Adrienne Monnier, Nathalie Thomas et Gérard Le Gouic, *Henri Thomas, Cahier treize*, « Cahiers du Temps qu'il fait », 1998, p. 153-171, 227-233.  
 Lettres à André Gide, *Théodore Balmoral*, n° 36/37, automne-hiver 2000, p. 35-45.  
 Lettres à Jean Roudaut, *Théodore Balmoral*, n° 48, hiver 2004-2005, p. 185-192.

## ENTRETIENS

- « Les révélations d'Henri Thomas », entretien avec Raphaël Sorin, *Le Monde*, 18 novembre 1983.  
 « Henri Thomas à la chasse aux trésors », entretien avec Jean-Pierre Salgas, *La Quinzaine littéraire*, n° 407, 15 décembre 1983.  
 « Un détour par la vie au peigne fin », entretien avec André Rollin, *Lire*, n° 153, juin 1988.  
 « Le parcours d'un migrateur », entretien avec Aliette Armel, *Le Magazine littéraire*, n° 267, juillet 1989, p. 96-103.  
 « Henri Thomas en ombre chinoise », entretien avec René de Ceccatty, *Le Monde*, 19 juin 1992.  
 « Thomas le discret », entretien avec Jean-Louis Ezine, *Le Nouvel Observateur*, 18-24 novembre 1993.

## ENTRETIENS RADIOPHONIQUES ET TÉLÉVISÉS

- Entretiens avec Christian Giudicelli, France Culture, 1975, repris dans *Théodore Balmoral*, n° 46/47, printemps-été 2004, n° 48, hiver 2004-2005, n° 49/50, printemps-été 2005.

Entretiens avec Alain Veinstein, émission « Nuits magnétiques », France Culture, novembre 1983, repris sous le titre *Les Heures lentes*, Paris, Arléa, 2004.

*Henri Thomas*, film de François Barat, série Les Hommes-Livres, dir. Jérôme Prieur, INA-FR3-Océaniques, 1989, repris partiellement dans *Henri Thomas, Cahier treize*, « Cahiers du Temps qu'il fait », 1998.

## CRITIQUE

### LIVRES

BOUGON, Patrice, DAMBRE, Marc (dir.), *Henri Thomas : L'Écriture du secret*, Seyssel, Champ Vallon, 2007.

CARON, Maxime, *Henri Thomas*, Rennes, La Part Commune, coll. « Silhouettes littéraires », 2006.

GAUTHIER-MUZELLEC, Marie-Hélène, *La Poétique, Paul Gadenne, Henri Thomas, Georges Perros*, Paris, Éditions du Sandre, 2010.

JAY, Salim, *Avez-vous lu Henri Thomas ?*, Paris, Éditions du Félin, 1990.

JODIN, François, *Henri Thomas ou les Feux du solitaire*, Épinal, La Licorne, 1992.

### NUMÉROS SPÉCIAUX DE REVUES, OUVRAGES COLLECTIFS

*Cahiers des saisons*, n° 23, automne 1960.

*Obsidiane*, n° 30, automne 1986.

*La Nouvelle Revue française*, n° 442, « Henri Thomas », novembre 1989.

*Sud*, hors série 1991, « Vous ne m'aurez pas ».

*Migrateur*, n° 1, association « Les amis de Henri Thomas », juin 1993.

*Migrateur*, n° 2, décembre 1993.

*Migrateur*, n° 3, « Dossier Thomas / Supervielle », mai-juin 1994.

*Les Cahiers Henri Thomas*, n° 1, éd. Æncrages & Co, septembre 1994.

*La Nouvelle Revue française*, n° 501, « Henri Thomas (1912-1993) », octobre 1994.

*Henri Thomas, Cahier treize*, « Cahiers du Temps qu'il fait », Cognac, Le Temps qu'il fait, 1998.

### SÉLECTION D'ARTICLES

ALPHANT, Marianne, « Henri Thomas, La plume d'Houat », *Libération*, 25 juillet 1985.

- ARMEL, Aliette, « Henri Thomas : l'échappée fatale », *Le Magazine littéraire*, n° 299, mai 1992, p. 72-73.
- ARNAUD, Noël, « Henri Thomas et la Pataphysique : *Une saison volée* », *Sud*, Hors Série 1991, p. 79-95.
- BERGER, Yves, « La tentation de l'Impersonnel », *La N. R. F.*, n° 90, juin 1960, p. 1118-1129.
- BLANCHOT, Maurice, « Henri Thomas a poursuivi son œuvre », *La N. R. F.*, n° 51, mars 1957, repris dans *Obsidiane*, n° 30, automne 1986, p. 45-49.
- BLOT, Jean, « La nuit d'Henri Thomas », *La N. R. F.*, n° 501, octobre 1994, p. 29-32.
- BRENNER, Jacques, « Un révolté consciencieux », *Critique*, n° 42, novembre 1950, p. 115-127.
- BRENNER, Jacques, « Thomas l'insoumis », *Cahiers des Saisons*, n° 23, automne 1960, *Obsidiane*, n° 30, automne 1986, p. 53-66.
- BOUGON, Patrice, « L'écriture du carnet chez Henri Thomas », *Revue des Sciences Humaines*, Université de Lille III, n° 266-267, avril-septembre 2002, p. 283-297.
- BOUGON, Patrice, « La lacune narrative et l'étrange familiarité des personnages dans *Le parjure* », *Henri Thomas : L'Écriture du secret*, Seyssel, Champ Vallon, 2007, p. 71-85.
- BRICHE, Luce, « Je ou les ambiguïtés : Max Frisch, Paul Nizon, Henri Thomas », *Les Romans du Je*, dir. Ph. Forest, C. Gaugain, Nantes, Pleins Feux, coll. « Horizons Comparatistes », 2001, p. 433-452.
- BROYART, Benoît, « Le guetteur fabuleux », *Le Matricule des Anges*, n° 39, juin 2002.
- BRUNET, Pierre, « Henri Thomas en Amérique », *Henri Thomas, Cahier treize*, « Cahiers du Temps qu'il fait », 1998, p. 84-91.
- CARON, Maxime, « Le réalisme insolite d'Henri Thomas, expression du monde du dehors et du dedans », *Sud*, Hors Série 1991, p. 57-77.
- CECCATTY, René de, « La mort de Henri Thomas », *Le Monde*, 5 novembre 1993.
- DERRIDA, Jacques, « *Le Parjure* peut-être », *Études françaises*, P. U. de Montréal, vol. 38, 1-2, 2002, rééd. Sous le titre *Le Parjure, peut-être : « brusques sautes de syntaxe »*, Paris, L'Herne, coll. « Carnets », 2005.
- EZINE, Jean-Louis, « Thomas le discret », *Le Nouvel Observateur*, 18-24 novembre 1993.
- FARASSE, Gérard, « Portrait d'Henri Thomas en chiffonnier », *Empreintes*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Objet », 1998, p. 89-99.
- FERRAGE, Hervé, « Henri Thomas, la dépossession et la grâce », *La N. R. F.*, n° 501, octobre 1994, p. 55-68.

- FERRAGE, Hervé, « Le langage comme patrie », *Henri Thomas, Cahier treize*, « Cahiers du Temps qu'il fait », 1998, p. 15-25.
- JACCOTTET, Philippe, « Dans la détresse » (*Gazette de Lausanne*, juin 1964), *Obsidiane*, n° 30, automne 1986, p. 85-90.
- LEPAPE, Pierre, « Les mystères d'Henri Thomas », *Le Monde*, 19 décembre 1986.
- LEPAPE, Pierre, « Les spectres d'Henri Thomas », *Le Monde*, 12 août 1988.
- MICHA, René, « L'œuvre de Henri Thomas », *Critique*, n° 200, janvier 1964, p. 52-65.
- MUSITELLI, Christophe, WEITZMANN, Marc, « Portrait d'un Verlaine taoïste », *Les Inrockuptibles*, 28 juin-4 juillet 1995.
- PACHET, Pierre, « L'indiscret », *La N. R. F.*, n° 442, novembre 1989, p. 14-18.
- QUINSAT, Gilles, « Le saut dans le temps », *La N. R. F.*, n° 501, octobre 1994, p. 92-116.
- ROBIN, Pierre, « *John Perkins*, ou "le peu de réalité" », *Critique*, n° 166, mars 1961, p. 221-225.
- ROUDAUT, Jean, « Les petits hasards inquiétants », *La N. R. F.*, n° 326, mars 1980, p. 64-73.
- ROUDAUT, Jean, « Un roman évocatoire », *La N. R. F.*, n° 442, novembre 1989, p. 24-33.
- ROUDAUT, Jean, « Henri Thomas », *Le Nouveau Dictionnaire des auteurs*, t. 3, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1994.
- VAQUIN, Agnès, « L'œuvre ouverte d'Henri Thomas », *La Quinzaine littéraire*, n° 743, 16-31 juillet 1998.
- VILAR, Pierre, « Rebec d'Henri Thomas. Le poète et le discret », *Henri Thomas, Cahier treize*, « Cahiers du Temps qu'il fait », 1998, p. 95-105.

#### THÉORIE LITTÉRAIRE, ESSAIS SUR LA LITTÉRATURE

- ARNAUD, Alain, *Klossowski*, Paris, Seuil, coll. « Les contemporains », 1990.
- BARTHES, Roland, *Œuvres complètes*, éd. Eric Marty, Paris, Seuil, 2002.
- BARTHES, Roland, *La Préparation du roman I et II, Cours et séminaires au Collège de France (1978-1979 et 1979-1980)*, éd. Nathalie Léger, Seuil IMEC, coll. « Traces écrites », 2003.
- BEAUJOUR, Michel, *Terreur et Rhétorique*, Paris, Jean-Michel Place, 1999.
- BERGOUNIOUX, Pierre, *La Cécité d'Homère*, Strasbourg, Circé, 1995.
- BLANCHOT, Maurice, *La Part du feu*, Paris, Gallimard, 1949.

- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire* (1955), Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1988.
- BLANCHOT, Maurice, *Le Livre à venir* (1959), Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1986.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Écriture du désastre*, Paris, Gallimard, 1980.
- BLANCHOT, Maurice, *La Communauté inavouable*, Paris, Minuit, 1983.
- BLANCKEMAN, Bruno, *Les Fictions singulières : étude sur le roman français contemporain*, Paris, Prétexte éditeur, 2002.
- BONNEFOY, Yves, *L'Improbable*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1983.
- BONNEFOY, Yves, *La Vérité de parole*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1995.
- BONNEFOY, Yves, *Rimbaud*, Paris, Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1994.
- BONNEFOY, Yves, *L'Imaginaire métaphysique*, Paris, Seuil, coll. « La Librairie du XXI<sup>e</sup> siècle », 2006.
- BOOTH, Wayne, « Distance et point de vue » (1961), *Poétique du récit*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1977, p. 85-113.
- CANNONE, Belinda, *Narrations de la vie intérieure*, Paris, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 2001.
- COHN, Dorrit, *La Transparence intérieure*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1981.
- COLLIN, Françoise, *Maurice Blanchot et la question de l'écriture* (1971), Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1986.
- COUTURIER, Maurice, *La Figure de l'auteur*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1998.
- DAUNAS, Isabelle, *Frontières du roman, Le personnage réaliste et ses fictions*, Montréal, Saint-Denis, Presses de l'Université de Montréal, Presses de l'Université de Vincennes, 2002, p. 145.
- FOREST, Philippe, *Le Roman, le réel*, Nantes, Pleins Feux, 1999.
- FOREST, Philippe, *Le Roman, le je*, Nantes, Pleins Feux, 2001.
- GENETTE, Gérard, *Figures I* (1966), Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1976.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, (1969), Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1979.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1972.
- GENETTE, Gérard, *Introduction à l'architexte*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1979.
- GENETTE, Gérard, *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1983.
- GLOWINSKI, Michal, « Sur le roman à la première personne » (1967), *Esthétique et Poétique*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1992, p. 229-245.
- HAMBURGER, Käte, *Logique des genres littéraires*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1986.
- JACCOTTET, Philippe, *Écrits pour papier journal, Chroniques 1951-1970*, Paris, Gallimard, coll. « Les Cahiers de la N. R. F. », 1994.
- JENNY, Laurent, *La Terreur et les Signes, Poétiques de rupture*, Paris, Gallimard, coll. « Les Essais », 1982.



- KLOSSOWSKI, Pierre, *Le Bain de Diane* (1956), Paris, Gallimard, 1980.
- KLOSSOWSKI, Pierre, *La Ressemblance*, Marseille, André Dimanche, 1984.
- LEVI, Primo, *Les Naufragés et les Rescapés : quarante ans après Auschwitz*, trad. A. Maugé, Paris, Gallimard, coll. « Arcades », 1986.
- MARX, William, *L'Adieu à la littérature : histoire d'une dévalorisation XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Minuit, 2005.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *La Poésie comme l'amour, Essai sur la relation lyrique*, Paris, Mercure de France, 1998.
- NUNEZ, Laurent, *Les Écrivains contre l'écriture (1900-1990)*, Paris, Corti, 2006.
- PACHET, Pierre, *Les Baromètres de l'âme, naissance du journal intime*, Paris, Hatier, coll. « Brèves », 1990.
- PAULHAN, Jean, *Les Fleurs de Tarbes*, Paris, Gallimard, 1941.
- POUILLON, Jean, *Temps et roman*, Paris, Gallimard, coll. « La jeune philosophie », 1946.
- PUECH, Jean-Benoît, « Du vivant de l'auteur », *Poétique*, n° 63, septembre 1995, p. 279-300.
- PUECH, Jean-Benoît, « La création biographique », *Modernités*, n° 18, *L'Auteur entre biographie et mythographie*, dir. Louichon B. et Roger J., 2002, p. 45-74.
- RABATÉ, Dominique, *Vers une littérature de l'épuisement*, Paris, Corti, coll. « Les Essais », 1991.
- RABATÉ, Dominique, *Poétiques de la voix*, Paris, Corti, coll. « Les Essais », 1999.
- RABATÉ, Dominique, « Énonciation poétique, énonciation lyrique », in *Figures du sujet lyrique*, dir. Rabaté D., PUF, coll. « Perspectives littéraires », 2001, p. 77-78.
- RABATÉ, Dominique (dir.), *Figures du sujet lyrique* (1996), PUF, coll. « Perspectives littéraires », 2001.
- RABATÉ, Dominique (dir.), *Modernités*, n° 8, « Le Sujet lyrique en question », Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1996.
- RIVIÈRE, Jacques, « Le Roman d'aventure » (1913), *Études (1909-1924)*, Paris, Gallimard, coll. « Les Cahiers de la N. R. F. », 1999, p. 307-350.
- RODRIGUEZ, Antonio, *Le Pacte lyrique, Configuration discursive et interaction affective*, Sprimont (Belgique), Mardaga, 2003.
- ROUSSET, Jean, *Narcisse romancier*, Paris, Corti, 1972.
- RYKNER, Arnaud, *Pans, Liberté de l'œuvre et résistance du texte*, Paris, Corti, coll. « Les Essais », 2004.
- SARRAUTE, Nathalie, *L'Ère du soupçon*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1987.
- STAROBINSKI, Jean, « La relation critique », *La Relation critique*, Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1970.

## PHILOSOPHIE, ESTHÉTIQUE

- ADORNO, Theodor W., *Notes sur la littérature*, trad. S. Muller, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1984.
- AGAMBEN, Giorgio, *Ce qui reste d'Auschwitz* (1998), trad. de l'italien par P. Alferi, Paris, Payot & Rivages, 1999.
- BACHELARD, Gaston, *Poétique de l'espace* (1957), Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2001.
- BERGSON, Henri, *La Pensée et le Mouvant* (1934), Paris, PUF, 1955.
- DERRIDA, Jacques, *La Voix et le Phénomène* (1967), Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1998.
- DERRIDA, Jacques, *L'Écriture et la Différence*, Paris, Seuil, 1967.
- DERRIDA, Jacques, *Le Parjure, peut-être* (« brusques sautes de syntaxe »), Paris, L'Herne, coll. « Carnets », 2005.
- DERRIDA, Jacques, *Poétique et politique du témoignage*, Paris, L'Herne, coll. « Carnets », 2005.
- HEIDEGGER, Martin, *Être et Temps*, trad. F. Vezin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de Philosophie », 1986.
- HENRY, Michel, *De la phénoménologie, Tome 1, Phénoménologie de la vie*, Paris, PUF, coll. « Épiméthée », 2003.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1980.
- LÉVINAS, Emmanuel, *De l'existence à l'existant* (1963), Paris, Vrin, 1990.
- MALDINEY, Henri, *L'Art, l'éclair de l'être*, Paris, Comp'Act, coll. « Scalène », 1993.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception* (1945), Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1976.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Signes* (1960), Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2001.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Visible et l'Invisible* (1964), Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1979.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'œil et l'esprit* (1964), Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1985.
- NIETZSCHE, Friedrich W., *La Volonté de puissance*, trad. G. Bianquis, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1995.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1991.
- ROSSET, Clément, *Le Réel. Traité de l'idiotie*, Paris, Minuit, 1977.
- ROSSET, Clément, *L'Objet singulier*, Paris, Minuit, 1979.

- SIMON, Anne, CASTIN, Nicolas (dir.), *Merleau-Ponty et le littéraire*, Paris, Presses de L'École normale supérieure, 1997.
- SPINOZA, Baruch, *L'Éthique*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1993.
- VALÉRY, Paul, *Pièces sur l'art*, Paris, Gallimard, 1934.

## SCIENCES HUMAINES

- BAUDRILLARD, Jean, *Le Système des objets*, Gallimard, coll. « Tel », 1978.
- CERTEAU, Michel de, *L'invention du quotidien, 1. Arts de faire* (1980), Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1990.
- CERTEAU, Michel de, *L'Écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Histoire », 2002.
- DESHOULIÈRES, Valérie, *Métamorphoses de l'idiot*, Paris, Klincksieck, coll. « 50 questions », 2005.
- FÉDIDA, Pierre, « L'exhibition et le secret de l'enveloppe vide », *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 14, « Du secret », Automne 1976, p. 275-280.
- FÉDIDA, Pierre, *L'Absence*, Paris, Gallimard, coll. « Connaissance de l'Inconscient », 1978.
- FREUD, Sigmund, « Deuil et mélancolie », *Métapsychologie*, trad. J. Laplanche et J. B. Pontalis, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1986.
- FREUD, Sigmund, « Quelques types de caractère dégagés par le travail psychanalytique », trad. A. Bourguignon, A. Cherki, P. Cotet, *L'inquiétante étrangeté et autres essais*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1988.
- FREUD, Sigmund, « Le Moi et le Ça », trad. J. Laplanche, *Essais de psychanalyse*, Paris, Payot, coll. « Petite bibliothèque Payot », 2001.
- KRISTEVA, Julia, *Pouvoirs de l'horreur* (1980), Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1983.
- KRISTEVA, Julia, *Soleil noir. Dépression et mélancolie* (1987), Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1989.
- LACAN, Jacques, *Séminaire, Livre III, Les Psychoses*, Paris, Seuil, 1981.
- LACAN, Jacques, « Le stade du miroir comme formateur de la fonction du Je », *Écrits I*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1999.
- NORMAND, Claudine, *Bouts, brins, bribes, petite grammaire du quotidien*, Orléans, Éditions Le Pli, 2002.
- PEIRCE, Charles Sanders, *Écrits sur le signe*, trad. G. Deledalle, Paris, Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 1978.

- POMMIER, Gérard, *Qu'est-ce que le « réel » ?*, Ramonville-Saint-Agne, Érès, coll. « Point hors ligne », 2004.
- PONTALIS, Jean-Bertrand, *Perdre de vue* (1988), Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2002.
- SARFATI, Georges-Elia, *Éléments d'analyse du discours*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 1997.
- WINNICOTT, Donald Woods, *Jeu et réalité*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2002.

### HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE

- ALBERES, René-Marill, *Le Roman d'aujourd'hui, 1960-1970*, Paris, Albin Michel, 1970.
- BAETENS, Jan, VIART, Dominique (dir.), *Écritures contemporaines 2, États du roman contemporain*, Paris-Caen, Minard-Lettres Modernes, 1999.
- BERSANI, Jacques, AUTRAND, Michel, LECARME, Jacques, VERCIER, Bruno, *La Littérature en France de 1945 à 1968*, Paris, Bordas, 1982.
- BERTHIER, Patrick, JARRETY, Michel (dir.), *Histoire de la France littéraire, Modernités : XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, coll. « Quadrige Dicos Poche », 2006.
- BLANCKEMAN, Bruno, MILLOIS, Jean-Christophe (dir.), *Le Roman français aujourd'hui, transformations, perceptions, mythologies*, Paris, Prétéxte, 2004.
- BRAUDEAU, Michel, PROGUIDIS, Lakis, SALGAS, Jean-Pierre, VIART, Dominique, *Le Roman français contemporain*, Paris, Ministère des Affaires étrangères, 2002.
- BRENNER, Jacques, *Les lumières de Paris*, Paris, Grasset, 1983.
- BRENNER, Jacques, *Mon histoire de la littérature française contemporaine*, Paris, Grasset, 1987.
- DUGAST-PORTES, Francine, *Le Nouveau Roman, une césure dans l'histoire du récit*, Paris, Nathan, 2001.
- GODARD, Henri, *Le Roman, modes d'emploi*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2006.
- HOLLIER, Denis, *Le Collège de Sociologie, 1937-1939*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1995.
- LAMBERT, Jean, *Gide familial*, Paris, Julliard, 1958.
- MACÉ, Marie-Anne, *Le Roman français des années soixante-dix*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1995.
- NADEAU, Maurice, *Le Roman français depuis la guerre*, Paris, Gallimard, 1970.

- PICON, Gaétan, *Panorama de la littérature française*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1988.
- RABATÉ, Dominique, *Le Roman français depuis 1900*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je », n° 49, 1998.
- SALGAS, Jean-Pierre, NADAUD, Alain, SCHMIDT, Joël, *Roman français contemporain*, Paris, Ministère des Affaires étrangères, 1997.
- VIART, Dominique, *Le Roman français au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette Supérieur, coll. « Les Fondamentaux », 1999.
- VIART, Dominique, VERCIER, Bruno, *La Littérature française au présent, Héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas, 2005.