



CLASSIQUES
GARNIER

LECŒUR (Pierre), « Bibliographie », *Henri Thomas, une poétique de la présence*,
p. 383-394

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3063-3.p.0383](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3063-3.p.0383)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES D'HENRI THOMAS

Nous renvoyons, pour les traductions, les préfaces, les nombreuses publications dans des périodiques, à la bibliographie mise au point par Luc Autret : *Henri Thomas : L'Écriture du secret*, éd. P. Bougon, M. Dambre, Seyssel, Champ Vallon, 2007, p. 265-282.

ROMANS, RÉCITS

- Le Seau à charbon* (1940), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1979.
Le Précepteur (1942), Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1993.
La Vie ensemble (1945), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1983.
Les Déserteurs, Paris, Gallimard, 1951.
La Nuit de Londres (1956), Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1977.
John Perkins (1960), Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1991.
La Dernière Année, Paris, Gallimard, 1960.
Le Promontoire (1961), Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1987.
Le Parjure, (1964), Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1995.
La Relique, Paris, Gallimard, 1969.
Le Croc des chiffonniers, Paris, Gallimard, 1985.
Une saison volée, Paris, Gallimard, 1986.
Un détour par la vie, Paris, Gallimard, 1988.
Le Gouvernement provisoire, Paris, Gallimard, 1989.
Le Goût de l'éternel, Paris, Gallimard, 1990.
Ai-je une patrie, Paris, Gallimard, 1991.
Le Cinéma dans la grange (écrit en 1935-1936), Cognac, Le Temps qu'il fait, 1991.
Le Poison des images (écrit en 1975), Cognac, Le Temps qu'il fait, 1992.
L'Étudiant au village (écrit en 1935), Cognac, Le Temps qu'il fait, 1998.
L'Ingrat suivi de *L'Impersonnel*, introduction de Paul Martin, Cognac, Le Temps qu'il fait, 2002.
Le Plein jour, introduction de Paul Martin, Cognac, Le Temps qu'il fait, 2002.

NOUVELLES

La Cible, Paris, Gallimard, 1955.

Histoire de Pierrot et quelques autres, Paris, Gallimard, 1960.

Sainte jeunesse, Paris, Gallimard, 1972.

Les Tours de Notre-Dame, Paris, Gallimard, 1977.

Le Crapaud dans la tour, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1992.

« La marionnette parle », *Le Serpent à plumes*, n° 16, été-automne 1992, rééd. 1995, p. 9-18.

« La Chiquenaude », Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 2001.

J'étais en route pour la mer, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 2013.

POÉSIE

Travaux d'aveugle, Gallimard, 1941.

Signe de vie, Gallimard, 1944.

Le Monde absent, Gallimard, 1944.

Nul désordre, Gallimard, 1950.

Sous le lien du temps, Gallimard, 1963.

Poésies, Gallimard, coll. « Poésie », 1970.

À quoi tu penses, Gallimard, 1980.

Joueur surpris, Gallimard, 1982.

Trézeaux, Gallimard, 1989.

Les Maisons brûlées, Gallimard, 1994.

CRITIQUE

La Chasse aux trésors, Paris, Gallimard, 1961.

Tristan le dépossédé, Paris, Gallimard, 1972.

À la rencontre de Léon-Paul Fargue, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1992.

La Chasse aux trésors, II, Paris, Gallimard, 1992.

CARNETS

Le Porte à faux, Paris, Minuit, coll. « Propositions », 1949.

Le Migrateur, Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1983.

Le Tableau d'avancement, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1983.

Compté, pesé, divisé, Paris, Plon, coll. « Carnets », 1989, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1999.

La Joie de cette vie, Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1991.

La Défeuillée, Cognac, Le Temps qu'il fait, 1994.

Londres, 1955, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1999.

- De profundis Americae*, Cognac, Le Temps qu'il fait, 2003.
Carnets inédits 1947, 1950, 1951, éd. J. Leary, Paris, Gallimard, coll. « Les Cahiers de *La N. R. F.* », 2006.
Carnets 1934-1948, éd. N. Thomas, Paris, Éditions Claire Paulhan, 2008.

CORRESPONDANCE

- Choix de lettres 1923-1993*, éd. Joanna Leary, Paris, Gallimard, coll. « Les Cahiers de la *N. R. F.* », 2003.
Atlantiquement vôtre (lettres à Gérard Le Gouic), Gourin, Éditions des Montagnes noires, coll. « Correspondances », 2013.
 Lettres d'André Gide à Henri Thomas (1930-1940), *La Nouvelle Revue française*, n° 501, « Henri Thomas (1912-1993) », octobre 1994, p. 124-129.
 Lettres à Boris Simon (1932-1943), *La Nouvelle Revue française*, n° 501, « Henri Thomas (1912-1993) », octobre 1994, p. 158-173.
 Lettres à Adrienne Monnier, Nathalie Thomas et Gérard Le Gouic, *Henri Thomas, Cahier treize*, « Cahiers du Temps qu'il fait », 1998, p. 153-171, 227-233.
 Lettres à André Gide, *Théodore Balmoral*, n° 36/37, automne-hiver 2000, p. 35-45.
 Lettres à Jean Roudaut, *Théodore Balmoral*, n° 48, hiver 2004-2005, p. 185-192.

ENTRETIENS

- « Les révélations d'Henri Thomas », entretien avec Raphaël Sorin, *Le Monde*, 18 novembre 1983.
 « Henri Thomas à la chasse aux trésors », entretien avec Jean-Pierre Salgas, *La Quinzaine littéraire*, n° 407, 15 décembre 1983.
 « Un détour par la vie au peigne fin », entretien avec André Rollin, *Lire*, n° 153, juin 1988.
 « Le parcours d'un migrateur », entretien avec Aliette Armel, *Le Magazine littéraire*, n° 267, juillet 1989, p. 96-103.
 « Henri Thomas en ombre chinoise », entretien avec René de Ceccatty, *Le Monde*, 19 juin 1992.
 « Thomas le discret », entretien avec Jean-Louis Ezine, *Le Nouvel Observateur*, 18-24 novembre 1993.

ENTRETIENS RADIOPHONIQUES ET TÉLÉVISÉS

- Entretiens avec Christian Giudicelli, France Culture, 1975, repris dans *Théodore Balmoral*, n° 46/47, printemps-été 2004, n° 48, hiver 2004-2005, n° 49/50, printemps-été 2005.

Entretiens avec Alain Veinstein, émission « Nuits magnétiques », France Culture, novembre 1983, repris sous le titre *Les Heures lentes*, Paris, Arléa, 2004.

Henri Thomas, film de François Barat, série Les Hommes-Livres, dir. Jérôme Prieur, INA-FR3-Océaniques, 1989, repris partiellement dans *Henri Thomas, Cahier treize*, « Cahiers du Temps qu'il fait », 1998.

CRITIQUE

LIVRES

BOUGON, Patrice, DAMBRE, Marc (dir.), *Henri Thomas : L'Écriture du secret*, Seyssel, Champ Vallon, 2007.

CARON, Maxime, *Henri Thomas*, Rennes, La Part Commune, coll. « Silhouettes littéraires », 2006.

GAUTHIER-MUZELLEC, Marie-Hélène, *La Poétique, Paul Gadenne, Henri Thomas, Georges Perros*, Paris, Éditions du Sandre, 2010.

JAY, Salim, *Avez-vous lu Henri Thomas ?*, Paris, Éditions du Félin, 1990.

JODIN, François, *Henri Thomas ou les Feux du solitaire*, Épinal, La Licorne, 1992.

NUMÉROS SPÉCIAUX DE REVUES, OUVRAGES COLLECTIFS

Cahiers des saisons, n° 23, automne 1960.

Obsidiane, n° 30, automne 1986.

La Nouvelle Revue française, n° 442, « Henri Thomas », novembre 1989.

Sud, hors série 1991, « Vous ne m'aurez pas ».

Migrateur, n° 1, association « Les amis de Henri Thomas », juin 1993.

Migrateur, n° 2, décembre 1993.

Migrateur, n° 3, « Dossier Thomas / Supervielle », mai-juin 1994.

Les Cahiers Henri Thomas, n° 1, éd. Æncrages & Co, septembre 1994.

La Nouvelle Revue française, n° 501, « Henri Thomas (1912-1993) », octobre 1994.

Henri Thomas, Cahier treize, « Cahiers du Temps qu'il fait », Cognac, Le Temps qu'il fait, 1998.

SÉLECTION D'ARTICLES

ALPHANT, Marianne, « Henri Thomas, La plume d'Houat », *Libération*, 25 juillet 1985.

- ARMEL, Aliette, « Henri Thomas : l'échappée fatale », *Le Magazine littéraire*, n° 299, mai 1992, p. 72-73.
- ARNAUD, Noël, « Henri Thomas et la Pataphysique : *Une saison volée* », *Sud*, Hors Série 1991, p. 79-95.
- BERGER, Yves, « La tentation de l'Impersonnel », *La N. R. F.*, n° 90, juin 1960, p. 1118-1129.
- BLANCHOT, Maurice, « Henri Thomas a poursuivi son œuvre », *La N. R. F.*, n° 51, mars 1957, repris dans *Obsidiane*, n° 30, automne 1986, p. 45-49.
- BLOT, Jean, « La nuit d'Henri Thomas », *La N. R. F.*, n° 501, octobre 1994, p. 29-32.
- BRENNER, Jacques, « Un révolté consciencieux », *Critique*, n° 42, novembre 1950, p. 115-127.
- BRENNER, Jacques, « Thomas l'insoumis », *Cahiers des Saisons*, n° 23, automne 1960, *Obsidiane*, n° 30, automne 1986, p. 53-66.
- BOUGON, Patrice, « L'écriture du carnet chez Henri Thomas », *Revue des Sciences Humaines*, Université de Lille III, n° 266-267, avril-septembre 2002, p. 283-297.
- BOUGON, Patrice, « La lacune narrative et l'étrange familiarité des personnages dans *Le parjure* », *Henri Thomas : L'Écriture du secret*, Seyssel, Champ Vallon, 2007, p. 71-85.
- BRICHE, Luce, « Je ou les ambiguïtés : Max Frisch, Paul Nizon, Henri Thomas », *Les Romans du Je*, dir. Ph. Forest, C. Gaugain, Nantes, Pleins Feux, coll. « Horizons Comparatistes », 2001, p. 433-452.
- BROYART, Benoît, « Le guetteur fabuleux », *Le Matricule des Anges*, n° 39, juin 2002.
- BRUNET, Pierre, « Henri Thomas en Amérique », *Henri Thomas, Cahier treize*, « Cahiers du Temps qu'il fait », 1998, p. 84-91.
- CARON, Maxime, « Le réalisme insolite d'Henri Thomas, expression du monde du dehors et du dedans », *Sud*, Hors Série 1991, p. 57-77.
- CECCATTY, René de, « La mort de Henri Thomas », *Le Monde*, 5 novembre 1993.
- DERRIDA, Jacques, « *Le Parjure* peut-être », *Études françaises*, P. U. de Montréal, vol. 38, 1-2, 2002, rééd. Sous le titre *Le Parjure, peut-être : « brusques sautes de syntaxe »*, Paris, L'Herne, coll. « Carnets », 2005.
- EZINE, Jean-Louis, « Thomas le discret », *Le Nouvel Observateur*, 18-24 novembre 1993.
- FARASSE, Gérard, « Portrait d'Henri Thomas en chiffonnier », *Empreintes*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Objet », 1998, p. 89-99.
- FERRAGE, Hervé, « Henri Thomas, la dépossession et la grâce », *La N. R. F.*, n° 501, octobre 1994, p. 55-68.

- FERRAGE, Hervé, « Le langage comme patrie », *Henri Thomas, Cahier treize*, « Cahiers du Temps qu'il fait », 1998, p. 15-25.
- JACCOTTET, Philippe, « Dans la détresse » (*Gazette de Lausanne*, juin 1964), *Obsidiane*, n° 30, automne 1986, p. 85-90.
- LEPAPE, Pierre, « Les mystères d'Henri Thomas », *Le Monde*, 19 décembre 1986.
- LEPAPE, Pierre, « Les spectres d'Henri Thomas », *Le Monde*, 12 août 1988.
- MICHA, René, « L'œuvre de Henri Thomas », *Critique*, n° 200, janvier 1964, p. 52-65.
- MUSITELLI, Christophe, WEITZMANN, Marc, « Portrait d'un Verlaine taoïste », *Les Inrockuptibles*, 28 juin-4 juillet 1995.
- PACHET, Pierre, « L'indiscret », *La N. R. F.*, n° 442, novembre 1989, p. 14-18.
- QUINSAT, Gilles, « Le saut dans le temps », *La N. R. F.*, n° 501, octobre 1994, p. 92-116.
- ROBIN, Pierre, « *John Perkins*, ou "le peu de réalité" », *Critique*, n° 166, mars 1961, p. 221-225.
- ROUDAUT, Jean, « Les petits hasards inquiétants », *La N. R. F.*, n° 326, mars 1980, p. 64-73.
- ROUDAUT, Jean, « Un roman évocatoire », *La N. R. F.*, n° 442, novembre 1989, p. 24-33.
- ROUDAUT, Jean, « Henri Thomas », *Le Nouveau Dictionnaire des auteurs*, t. 3, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1994.
- VAQUIN, Agnès, « L'œuvre ouverte d'Henri Thomas », *La Quinzaine littéraire*, n° 743, 16-31 juillet 1998.
- VILAR, Pierre, « Rebec d'Henri Thomas. Le poète et le discret », *Henri Thomas, Cahier treize*, « Cahiers du Temps qu'il fait », 1998, p. 95-105.

THÉORIE LITTÉRAIRE, ESSAIS SUR LA LITTÉRATURE

- ARNAUD, Alain, *Klossowski*, Paris, Seuil, coll. « Les contemporains », 1990.
- BARTHES, Roland, *Œuvres complètes*, éd. Eric Marty, Paris, Seuil, 2002.
- BARTHES, Roland, *La Préparation du roman I et II, Cours et séminaires au Collège de France (1978-1979 et 1979-1980)*, éd. Nathalie Léger, Seuil IMEC, coll. « Traces écrites », 2003.
- BEAUJOUR, Michel, *Terreur et Rhétorique*, Paris, Jean-Michel Place, 1999.
- BERGOUNIOUX, Pierre, *La Cécité d'Homère*, Strasbourg, Circé, 1995.
- BLANCHOT, Maurice, *La Part du feu*, Paris, Gallimard, 1949.

- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire* (1955), Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1988.
- BLANCHOT, Maurice, *Le Livre à venir* (1959), Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1986.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Écriture du désastre*, Paris, Gallimard, 1980.
- BLANCHOT, Maurice, *La Communauté inavouable*, Paris, Minuit, 1983.
- BLANCKEMAN, Bruno, *Les Fictions singulières : étude sur le roman français contemporain*, Paris, Prétexte éditeur, 2002.
- BONNEFOY, Yves, *L'Improbable*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1983.
- BONNEFOY, Yves, *La Vérité de parole*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1995.
- BONNEFOY, Yves, *Rimbaud*, Paris, Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1994.
- BONNEFOY, Yves, *L'Imaginaire métaphysique*, Paris, Seuil, coll. « La Librairie du XXI^e siècle », 2006.
- BOOTH, Wayne, « Distance et point de vue » (1961), *Poétique du récit*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1977, p. 85-113.
- CANNONE, Belinda, *Narrations de la vie intérieure*, Paris, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 2001.
- COHN, Dorrit, *La Transparence intérieure*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1981.
- COLLIN, Françoise, *Maurice Blanchot et la question de l'écriture* (1971), Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1986.
- COUTURIER, Maurice, *La Figure de l'auteur*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1998.
- DAUNAS, Isabelle, *Frontières du roman, Le personnage réaliste et ses fictions*, Montréal, Saint-Denis, Presses de l'Université de Montréal, Presses de l'Université de Vincennes, 2002, p. 145.
- FOREST, Philippe, *Le Roman, le réel*, Nantes, Pleins Feux, 1999.
- FOREST, Philippe, *Le Roman, le je*, Nantes, Pleins Feux, 2001.
- GENETTE, Gérard, *Figures I* (1966), Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1976.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, (1969), Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1979.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1972.
- GENETTE, Gérard, *Introduction à l'architexte*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1979.
- GENETTE, Gérard, *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1983.
- GLOWINSKI, Michal, « Sur le roman à la première personne » (1967), *Esthétique et Poétique*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1992, p. 229-245.
- HAMBURGER, Käte, *Logique des genres littéraires*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1986.
- JACCOTTET, Philippe, *Écrits pour papier journal, Chroniques 1951-1970*, Paris, Gallimard, coll. « Les Cahiers de la N. R. F. », 1994.
- JENNY, Laurent, *La Terre et les Signes, Poétiques de rupture*, Paris, Gallimard, coll. « Les Essais », 1982.

- KLOSSOWSKI, Pierre, *Le Bain de Diane* (1956), Paris, Gallimard, 1980.
- KLOSSOWSKI, Pierre, *La Ressemblance*, Marseille, André Dimanche, 1984.
- LEVI, Primo, *Les Naufragés et les Rescapés : quarante ans après Auschwitz*, trad. A. Maugé, Paris, Gallimard, coll. « Arcades », 1986.
- MARX, William, *L'Adieu à la littérature : histoire d'une dévalorisation XVIII^e-XX^e siècle*, Paris, Minuit, 2005.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *La Poésie comme l'amour, Essai sur la relation lyrique*, Paris, Mercure de France, 1998.
- NUNEZ, Laurent, *Les Écrivains contre l'écriture (1900-1990)*, Paris, Corti, 2006.
- PACHET, Pierre, *Les Baromètres de l'âme, naissance du journal intime*, Paris, Hatier, coll. « Brèves », 1990.
- PAULHAN, Jean, *Les Fleurs de Tarbes*, Paris, Gallimard, 1941.
- POUILLON, Jean, *Temps et roman*, Paris, Gallimard, coll. « La jeune philosophie », 1946.
- PUECH, Jean-Benoît, « Du vivant de l'auteur », *Poétique*, n° 63, septembre 1995, p. 279-300.
- PUECH, Jean-Benoît, « La création biographique », *Modernités*, n° 18, *L'Auteur entre biographie et mythographie*, dir. Louichon B. et Roger J., 2002, p. 45-74.
- RABATÉ, Dominique, *Vers une littérature de l'épuisement*, Paris, Corti, coll. « Les Essais », 1991.
- RABATÉ, Dominique, *Poétiques de la voix*, Paris, Corti, coll. « Les Essais », 1999.
- RABATÉ, Dominique, « Énonciation poétique, énonciation lyrique », in *Figures du sujet lyrique*, dir. Rabaté D., PUF, coll. « Perspectives littéraires », 2001, p. 77-78.
- RABATÉ, Dominique (dir.), *Figures du sujet lyrique* (1996), PUF, coll. « Perspectives littéraires », 2001.
- RABATÉ, Dominique (dir.), *Modernités*, n° 8, « Le Sujet lyrique en question », Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1996.
- RIVIÈRE, Jacques, « Le Roman d'aventure » (1913), *Études (1909-1924)*, Paris, Gallimard, coll. « Les Cahiers de la N. R. F. », 1999, p. 307-350.
- RODRIGUEZ, Antonio, *Le Pacte lyrique, Configuration discursive et interaction affective*, Sprimont (Belgique), Mardaga, 2003.
- ROUSSET, Jean, *Narcisse romancier*, Paris, Corti, 1972.
- RYKNER, Arnaud, *Pans, Liberté de l'œuvre et résistance du texte*, Paris, Corti, coll. « Les Essais », 2004.
- SARRAUTE, Nathalie, *L'Ère du soupçon*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1987.
- STAROBINSKI, Jean, « La relation critique », *La Relation critique*, Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1970.

PHILOSOPHIE, ESTHÉTIQUE

- ADORNO, Theodor W., *Notes sur la littérature*, trad. S. Muller, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1984.
- AGAMBEN, Giorgio, *Ce qui reste d'Auschwitz* (1998), trad. de l'italien par P. Alferi, Paris, Payot & Rivages, 1999.
- BACHELARD, Gaston, *Poétique de l'espace* (1957), Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2001.
- BERGSON, Henri, *La Pensée et le Mouvant* (1934), Paris, PUF, 1955.
- DERRIDA, Jacques, *La Voix et le Phénomène* (1967), Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1998.
- DERRIDA, Jacques, *L'Écriture et la Différence*, Paris, Seuil, 1967.
- DERRIDA, Jacques, *Le Parjure, peut-être* (« brusques sautes de syntaxe »), Paris, L'Herne, coll. « Carnets », 2005.
- DERRIDA, Jacques, *Poétique et politique du témoignage*, Paris, L'Herne, coll. « Carnets », 2005.
- HEIDEGGER, Martin, *Être et Temps*, trad. F. Veizin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de Philosophie », 1986.
- HENRY, Michel, *De la phénoménologie, Tome 1, Phénoménologie de la vie*, Paris, PUF, coll. « Épiméthée », 2003.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1980.
- LÉVINAS, Emmanuel, *De l'existence à l'existant* (1963), Paris, Vrin, 1990.
- MALDINEY, Henri, *L'Art, l'éclair de l'être*, Paris, Comp'Act, coll. « Scalène », 1993.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception* (1945), Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1976.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Signes* (1960), Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2001.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Visible et l'Invisible* (1964), Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1979.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'œil et l'esprit* (1964), Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1985.
- NIETZSCHE, Friedrich W., *La Volonté de puissance*, trad. G. Bianquis, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1995.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1991.
- ROSSET, Clément, *Le Réel. Traité de l'idiotie*, Paris, Minuit, 1977.
- ROSSET, Clément, *L'Objet singulier*, Paris, Minuit, 1979.

- SIMON, Anne, CASTIN, Nicolas (dir.), *Merleau-Ponty et le littéraire*, Paris, Presses de L'École normale supérieure, 1997.
- SPINOZA, Baruch, *L'Éthique*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1993.
- VALÉRY, Paul, *Pièces sur l'art*, Paris, Gallimard, 1934.

SCIENCES HUMAINES

- BAUDRILLARD, Jean, *Le Système des objets*, Gallimard, coll. « Tel », 1978.
- CERTEAU, Michel de, *L'invention du quotidien, 1. Arts de faire* (1980), Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1990.
- CERTEAU, Michel de, *L'Écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Histoire », 2002.
- DESHOULIÈRES, Valérie, *Métamorphoses de l'idiot*, Paris, Klincksieck, coll. « 50 questions », 2005.
- FÉDIDA, Pierre, « L'exhibition et le secret de l'enveloppe vide », *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 14, « Du secret », Automne 1976, p. 275-280.
- FÉDIDA, Pierre, *L'Absence*, Paris, Gallimard, coll. « Connaissance de l'Inconscient », 1978.
- FREUD, Sigmund, « Deuil et mélancolie », *Métapsychologie*, trad. J. Laplanche et J. B. Pontalis, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1986.
- FREUD, Sigmund, « Quelques types de caractère dégagés par le travail psychanalytique », trad. A. Bourguignon, A. Cherki, P. Cotet, *L'inquiétante étrangeté et autres essais*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1988.
- FREUD, Sigmund, « Le Moi et le Ça », trad. J. Laplanche, *Essais de psychanalyse*, Paris, Payot, coll. « Petite bibliothèque Payot », 2001.
- KRISTEVA, Julia, *Pouvoirs de l'horreur* (1980), Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1983.
- KRISTEVA, Julia, *Soleil noir. Dépression et mélancolie* (1987), Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1989.
- LACAN, Jacques, *Séminaire, Livre III, Les Psychoses*, Paris, Seuil, 1981.
- LACAN, Jacques, « Le stade du miroir comme formateur de la fonction du Je », *Écrits I*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1999.
- NORMAND, Claudine, *Bouts, brins, bribes, petite grammaire du quotidien*, Orléans, Éditions Le Pli, 2002.
- PEIRCE, Charles Sanders, *Écrits sur le signe*, trad. G. Deledalle, Paris, Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 1978.

- POMMIER, Gérard, *Qu'est-ce que le « réel » ?*, Ramonville-Saint-Agne, Érès, coll. « Point hors ligne », 2004.
- PONTALIS, Jean-Bertrand, *Perdre de vue* (1988), Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2002.
- SARFATI, Georges-Elia, *Éléments d'analyse du discours*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 1997.
- WINNICOTT, Donald Woods, *Jeu et réalité*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2002.

HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE

- ALBERES, René-Marill, *Le Roman d'aujourd'hui, 1960-1970*, Paris, Albin Michel, 1970.
- BAETENS, Jan, VIART, Dominique (dir.), *Écritures contemporaines 2, États du roman contemporain*, Paris-Caen, Minard-Lettres Modernes, 1999.
- BERSANI, Jacques, AUTRAND, Michel, LECARME, Jacques, VERCIER, Bruno, *La Littérature en France de 1945 à 1968*, Paris, Bordas, 1982.
- BERTHIER, Patrick, JARRETY, Michel (dir.), *Histoire de la France littéraire, Modernités : XIX^e-XX^e siècle*, Paris, PUF, coll. « Quadrige Dicos Poche », 2006.
- BLANCKEMAN, Bruno, MILLOIS, Jean-Christophe (dir.), *Le Roman français aujourd'hui, transformations, perceptions, mythologies*, Paris, Prétéxte, 2004.
- BRAUDEAU, Michel, PROGUIDIS, Lakis, SALGAS, Jean-Pierre, VIART, Dominique, *Le Roman français contemporain*, Paris, Ministère des Affaires étrangères, 2002.
- BRENNER, Jacques, *Les lumières de Paris*, Paris, Grasset, 1983.
- BRENNER, Jacques, *Mon histoire de la littérature française contemporaine*, Paris, Grasset, 1987.
- DUGAST-PORTES, Francine, *Le Nouveau Roman, une césure dans l'histoire du récit*, Paris, Nathan, 2001.
- GODARD, Henri, *Le Roman, modes d'emploi*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2006.
- HOLLIER, Denis, *Le Collège de Sociologie, 1937-1939*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1995.
- LAMBERT, Jean, *Gide familial*, Paris, Julliard, 1958.
- MACÉ, Marie-Anne, *Le Roman français des années soixante-dix*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1995.
- NADEAU, Maurice, *Le Roman français depuis la guerre*, Paris, Gallimard, 1970.

- PICON, Gaétan, *Panorama de la littérature française*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1988.
- RABATÉ, Dominique, *Le Roman français depuis 1900*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je », n° 49, 1998.
- SALGAS, Jean-Pierre, NADAUD, Alain, SCHMIDT, Joël, *Roman français contemporain*, Paris, Ministère des Affaires étrangères, 1997.
- VIART, Dominique, *Le Roman français au XX^e siècle*, Paris, Hachette Supérieur, coll. « Les Fondamentaux », 1999.
- VIART, Dominique, VERCIER, Bruno, *La Littérature française au présent, Héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas, 2005.