



CLASSIQUES
GARNIER

BROWN (Llewellyn), « Avertissement », *Henri Michaux, le corps écrit*, p. 7-8

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14127-3.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14127-3.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AVERTISSEMENT

Dans les pages qui suivent, toutes nos références renvoient à la pagination des *Œuvres complètes* dans la collection « Bibliothèque de la Pléiade » (Paris, Gallimard), édition établie par Raymond BELLOUR avec Ysé TRAN.

- I Tome I (1998)
- II Tome II (2001)
- III Tome III (2004)

Les références sont signalées, dès leur première occurrence dans le paragraphe, par le titre du texte (sauf dans le cas des “textes épars”), suivi de la tomaisson en chiffres romains et du numéro de page en chiffres arabes.

Les abréviations qui suivent servent à préciser de quels ouvrages les passages cités sont extraits :

<i>A</i>	<i>Ailleurs</i>	[in II]
<i>BA</i>	<i>Un barbare en Asie</i>	[in I]
<i>CG</i>	<i>Connaissance par les gouffres</i>	[in III]
<i>DD</i>	<i>Déplacements, dégagements</i>	[in III]
<i>E</i>	<i>Ecuador</i>	[in I]
<i>ÉE</i>	<i>Épreuves, exorcismes</i>	[in I]
<i>ÉR</i>	<i>Émergences-résurgences</i>	[in III]
<i>FCD</i>	<i>Face à ce qui se dérobe</i>	[in III]
<i>FE</i>	<i>Façons d'endormi, façons d'éveillé</i>	[in III]
<i>FV</i>	<i>Face aux verrous</i>	[in II]
<i>GÉ</i>	<i>Les Grandes épreuves de l'esprit</i>	[in III]
<i>IT</i>	<i>L'Infini turbulent</i>	[in II]
<i>Meid.</i>	<i>Portrait des Meidosems</i>	[in II]
<i>MM</i>	<i>Misérable miracle</i>	[in II]

NR	<i>La Nuit remue</i>	[in I]
P	<i>Passages</i>	[in II]
PA	<i>Poteaux d'angle</i>	[in III]
Par.	<i>Parcours</i>	[in III]
PB	<i>La Paix dans les brisements</i>	[in II]
PDT	<i>Par des traits</i>	[in III]
PL	<i>Plume, précédé de Lointain intérieur</i>	[in I]
PV	<i>Par la voie des rythmes</i>	[in III]
QJF	<i>Qui je fus</i>	[in I]
QR	« Quelques Renseignements [...] »	[in I]
S	<i>Saisir</i>	[in III]
V	<i>La Vie dans les plis</i>	[in II]
VP	<i>Vents et poussières</i>	[in III]