



CLASSIQUES
GARNIER

CARABIN (Denise), « Table des matières », *Henri Estienne, érudit, novateur, polémiste. Étude sur Ad Senecae lectionem Proodopoeiae*, p. 343-345

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5316-8.p.0338](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5316-8.p.0338)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2006. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos : Sénèque dans l'antiquité	7
--	---

PARTIE I : POURQUOI SÉNÈQUE ?

Chapitre I : Rhétorique, grammaire et critique littéraire à la Renaissance	25
---	----

Chapitre II : Entre Érasme et Lipse, les jugements sur Sénèque	41
Les éditions d'Érasme : la marque de Quintilien	41
Autour d'Érasme : Vivès et Budé	55
Calvin et Sénèque : essai de réhabilitation	59
Muret : le vrai départ	70
Éditions d'Épictète : la force du style stoïcien	77
Lipse : Sénèque et la sagesse	83
Lipse et le jugement sur Sénèque	91
Fortunes de Sénèque et du stoïcisme en France	96

PARTIE II : PRATIQUES ÉRUDITES ET PHILOSOPHIQUES D'ESTIENNE

Chapitre I : Projet d'une apologie de Sénèque	107
--	-----

Chapitre II : Genres préliminaires : des <i>Thesauri</i> aux <i>Schediasmata</i>	115
---	-----

Chapitre III : Genre préparatoire : les lettres érudites	129
---	-----

Chapitre IV : <i>Proodopoeia</i> comme œuvre d'initiation	137
--	-----

PARTIE III : DOCTRINE DE SÉNÈQUE DANS LA *PRODOPOEIA*

Chapitre I :	
Sénèque et la langue des stoïciens	143
Chapitre II :	
Un stoïcisme spécifique	163
Les progressants	
Chapitre III :	
Le fonds commun des philosophies antiques	173
Chapitre IV :	
Le stoïcisme de Sénèque et les emprunts aux autres philosophies	179
La divinité	183
Épicure	187
Chapitre V :	
Le commentaire d'Estienne et l'histoire des idées	191
Conclusion	200

PARTIE IV : LE STYLE DE SÉNÈQUE

Chapitre I :	
Cohérence et efficacité	205
Arrangement des mots, divisions de la période, disposition et ponctuation	206
Ellipses, asyndètes, brièveté	215
Procédés dramatiques	223
Chapitre II :	
Qualité des mots : hellénisme, néologismes	227
Le lexique	227
Les métaphores	240
Conclusion	245

PARTIE V : LA POÉTIQUE D'ESTIENNE

Chapitre I :	
L'argumentation	249
Équipement technique et méthodes érudites	249
Pédagogie et prudence	267

TABLE DES MATIÈRES	345
Scepticisme et érudition	274
Chapitre II :	
Mise en valeur de l'étude	279
Figure des adversaires : le rire de Démocrite	279
Figure du lecteur, collaborateur de l'éditeur	282
Figure de l'auteur : le style simple	289
Conclusion	301
Bibliographie	311
Index des noms propres	335
Index des notions stoïciennes et rhétoriques	341
Table des matières	343