



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de IMPERIALI (Christophe), « Bibliographie des textes sources », *Henri de Régnier, témoin de son temps. Anthologie*, RÉGNIER (Henri de), p. 787-789

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07814-2.p.0787](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07814-2.p.0787)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE DES TEXTES SOURCES

Des 144 textes retenus dans la présente anthologie, 42 sont tirés des volumes suivants, publiés par Régnier de son vivant :

Figures et caractères, Paris, Mercure de France, 1901

[351 pages ; 22 chapitres, répartis en 7 sections : Préface / I. Michelet / II. Alfred de Vigny / III. Hugo / IV. Stéphane Mallarmé / V. Le Sommeil de M. de Chateaubriand / Beaumarchais / André Chénier / Le Buste de Boulogne / Jal le marin / Un jeune homme / Souvenirs sur Oscar Wilde / Un Anglais d'autrefois / Rudyard Kipling / Portland and Druce / Hamlet à Paris / Le Plat de fraises / Mont-Vernon / Pontchartrain / Le Tzar à Versailles / VI. Le Bosquet de Psyché / VII. Poètes d'aujourd'hui et poésie de demain]

Sujets et paysages, Paris, Mercure de France, 1906

[329 pages ; 32 chapitres, répartis en 3 sections : PAYS ET PAYSAGES : L'Arbre en fleurs / Villas à vendre / Maisons de poètes / Fumées / Souvenir d'Alsace / Les Dernières Lettres / Julien et son maître / Une visite au labyrinthe / Propos d'été / L'Hiver marin / Au pays de l'avenir / La Semaine des arbres / GENS ET CHOSES D'AUTREFOIS : La Guerre et les femmes / Souvenir des îles / Caylus / Deux sacres / Une fiche / SUJETS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI : Romantiques / Lui et nous / Le Saule et le laurier / Villiers / Beyle et Barbey / Une joueuse / Stendhal et la guerre / Taine romancier / L'Homme d'esprit / La Sandale / Souvenirs whistleriens / Gabriel d'Annunzio / Le Soleil rouge / La Fusil et la fourchette / L'Endroit frais]

Portraits et souvenirs, Paris, Mercure de France, 1913

[334 pages ; 33 chapitres, répartis en 2 sections : PORTRAITS ET SOUVENIRS : Laclos / Villiers de l'Isle-Adam / Figures romantiques / Lettres de poète / Au Luxembourg / Goncourt / Heredia / Théophile Gautier et José-Maria de Heredia / À propos de Mallarmé / Rentrées / Lectures d'été / Lucien Muhlfeld / Portrait d'amie / Un roman et un romancier / Le Chemin de Tolède / L'Homme qui a cru voler / Littérature patibulaire / Sous le manteau

vénitien / Un homme d'ordre / Mon grand-père / POUR LES MOIS D'HIVER : Du Palais royal à la Place Saint-Marc / Temps de Pâques / Jours de pluie / Propos d'automne / Goethe à Messine / Déplacement / Rapprochements / Humble sport / Une journée à Damas / Terre de moines / Souvenirs de Stamboul / Un vendredi à Constantinople / De Venise à Stamboul]

Proses datées, Paris, Mercure de France, 1925

[267 pages ; 24 chapitres : Leconte de Lisle / Sur Mallarmé / Par Valéry vers Mallarmé / Souvenirs wagnériens / Devant Stamboul / Propos tardifs / Gens d'Auteuil / Quelqu'un / Actualités et souvenirs / Hugolâtrie et hugoclastie / À propos de Lamartine / Nerval / Une critique de Balzac / Baudelaire et « Les Fleurs du mal » / La Grande Querelle / Précaution posthume / Viaud et Loti / Vacances / Le Coffret turc / Dans un jardin d'automne / Promenade d'été / Un amateur / Lettre au Président de Brosses / Les Trois Fils de Madame de Chasans]

Nos rencontres, Paris, Mercure de France, 1931

[250 pages ; 18 chapitres : Sully Prudhomme / Heredia / Verlaine / Villiers de l'Isle-Adam / Judith Gautier / Paul Adam / Jules Laforgue / Ephraïm Mikhaël et Pierre Quillard / Marcel Schwob / Georges de Porto-Riche / Vicomte de Guerne / Robert de Bonnières / Robert de Montesquiou-Fezensac / Swinburne et Heredia / Les Portraits de Mallarmé / Mallarmé et les peintres / Louis Ménéard et Leconte de Lisle / Une journée avec Barrès]

De mon temps..., Paris, Mercure de France, 1933

[229 pages, 24 chapitres : La Comtesse de Noailles / Edmont de Goncourt / Le Comte Primoli / Guy de Maupassant / Anatole France / Catulle Mendès / Jules Lemaitre / Octave Mirbeau / Méry Laurent / Élémir Bourges / Frédéric Masson / Francis Poictevin / Téodor de Wyzewa / Émile Verhaeren / Maurice Maindron / P.-J. Toulet / Remy de Gourmont / Alfred Jarry / J.-L. Forain / Chez Goncourt / Le Papillon de l'Institut / Passé académique / Ma tante et Avignon / Le Portefeuille de Mademoiselle de Saint-Romain]

Pour ce qui concerne les articles isolés, deux sources permettent de se faire une idée d'une partie non négligeable de ce vaste ensemble. Tout d'abord, le catalogue du fonds Régnier de la Bibliothèque de l'Arsenal, édité en 2008 par Monique Boukhédid et disponible en consultation sur place, recense les dates et les titres des 114 articles que comprend ce fonds. Cette collection d'articles, réalisée par Régnier lui-même, regroupe en particulier l'ensemble des 808 chroniques du *Figaro* ainsi que les 144 chroniques du *Journal des débats*.

Pour les articles publiés ailleurs, la collecte est moins systématique, et elle est de plus en plus lacunaire à mesure qu'on remonte les années.

Pour appréhender les publications antérieures de Régnier dans des périodiques, la source décisive est la page internet du site PRELIA (Petites REVues de Littérature et d'Art) dans laquelle Julien Schuh a scrupuleusement recensé les participations de Régnier aux « petites revues » entre 1885 et 1911 (<http://prelia.hypotheses.org/57>).

Pour une bibliographie complète des écrits de Régnier et pour un état des lieux récent de la littérature critique consacrée à cet auteur, je renvoie à *Henri de Régnier, tel qu'en lui-même enfin ?* (dir. Bertrand Vibert, Paris, Classiques Garnier, 2014) ainsi qu'à la monographie de Patrick Besnier, *Henri de Régnier. De Mallarmé à l'art déco* (Paris, Fayard, 2015).