



CLASSIQUES
GARNIER

« Index des textes et œuvres cités de Régnier », in VIBERT (Bertrand) (dir.), *Henri de Régnier, tel qu'en lui-même enfin ?*, p. 321-330

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2135-8.p.0321](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2135-8.p.0321)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES TEXTES ET ŒUVRES CITÉS DE RÉGNIER

AVERTISSEMENT

Afin de rendre l'index homogène et aussi précis que possible, seules les œuvres de Régnier ont été recensées, y compris dans leurs subdivisions – lesquelles ont parfois donné lieu à une publication originale séparée. Les autres titres cités pourront aisément être retrouvés grâce à l'index des noms qui recense principalement des auteurs – auxquels, dans le corps du volume, sont associés les titres de leurs ouvrages.

Pour les recueils de contes et de poèmes, voire de proses diverses (critique, essais, portraits, souvenirs), les entrées détaillent les titres des sections – voire des textes qui les composent –, dès lors que ceux-ci sont mentionnés dans le présent ouvrage. Ces titres font eux-mêmes l'objet d'une entrée et d'un renvoi au recueil dont ils sont issus, suivi le cas échéant, entre parenthèses, de la section de recueil concernée, voire, entre crochets droits, de la subdivision inférieure. L'entrée du recueil principal indexe successivement les références globales puis les références détaillées. Les sections de recueil, enfin, respectent l'ordre du volume cité, mais, au sein de chacune, les textes singuliers figurent selon leur ordre d'apparition dans le présent volume.

Lorsqu'un recueil est repris dans un recueil ultérieur augmenté de sections nouvelles – comme les premiers recueils dans *Premiers Poèmes*, *Aréthuse* dans *Les Jeux rustiques et divins* ou *Le Miracle du fil* dans *Flamma tenax*, les textes, sauf mention contraire, sont indexés dans le recueil original, mais la reprise est signalée.

Pour les poèmes sans titre, on note selon l'usage le premier vers – ou son début – en italiques et entre guillemets. Les autres renvois sans subdivision inférieure de titre figurent en romain et entre guillemets.

Pour les textes isolés, prépubliés en revue et parfois non recueillis, nous rappelons le nom du périodique où ils ont paru, tel qu'il est signalé dans le corps de l'ouvrage auquel renvoie l'entrée d'index.

Les notes enfin ne sont indexées que dans la mesure où elles ne sont pas redondantes avec un renvoi au corps du texte dont elles précisent la source.

- « À Byron » : voir *Flamma tenax* (VII. Baudelaire à Honfleur et hommages divers)
- « À Claude A. Debussy » : voir *Premiers Poèmes (Sonnets)*
- « À Élémir Bourges » : voir *Vestigia Flammæ (Poèmes divers)*
- « À l'éveil printanier des aubes et des rêves » : voir *Sites*
- « À la mémoire de la forêt de S. » (paru dans *Entretiens politiques et littéraires*) : 46 n
- « À propos de Mallarmé » : voir *Portraits et Souvenirs*
- « À travers l'an » : voir *Les Médailles d'argile*
- « À un portrait » : voir *La Sandale ailée* (VII)
- « Abandon (L') » : voir *La Cité des Eaux (La Cité des Eaux [section liminaire du même recueil])*
- « Accueil (L') » : voir *La Sandale ailée* (VIII)
- « Adieu » : voir *Contes à soi-même (Soirs intimes et mondains I)*
- Airs pour l'écho* [anthologie d'odelettes due à Régnier] : xxxii. « Il est doux de rêver à la vie » : 157 ; xiv. « J'ai vu le printemps nu rire » : 159
- « Alençon (Les) » : voir *Le Miracle du fil Altana (L') ou la Vie vénitienne* : 11 n, 15, 17 n, 119 n, 248, 251, 252, 261-272, 294
- Amants singuliers (Les)* : 132, 209 n, 235 n
- Ami (L') et le maître* [projet d'ouvrage sur Mallarmé] : 300
- Amour (L') et le Plaisir* : voir *Couleur du temps*
- Amphisbène (L')* : 15, 225
- « Anatole France » : voir *De mon temps*
- « Anecdote (Une) » : voir *Contes à soi-même (La Couronne des Gnidiens)*
- « Ange musicien (L') » : voir *Vestigia Flammæ (Sonnets)*
- Annales psychiques et oculaires* : voir *Les Cabiers inédits*
- « Anticipation » : voir *Contes à soi-même (Soirs intimes et mondains II)*
- Apaisement* (repris dans *Premiers Poèmes*) : 15 n, 25, 26 (« Résidence Royale », 145 ; « Sonnet tombal » : 153 ; « L'Île », 27, 157 ; « Blessure » : 157)
- « Aphareus » : voir *La Sandale ailée* (V)
- « Après une lecture » : voir *Flamma tenax* (IV. Hugo)
- Aréthuse* (repris dans *Les Jeux rustiques et divins*) : 15 n, 121 n, 148, 209 n, 217 n, 220 n (*Flûtes d'avril et de septembre* [« Cautus incautæ » : 220 n])
- « Ariane » : voir *Épisodes*
- « Au fond d'un soir, près de la Mer... » (paru dans *L'Art littéraire*) : 68 n
- « Au jardin » : voir *Vestigia Flammæ (Poèmes divers)*
- « Au seuil de l'an » : voir *Vestigia Flammæ (Sonnets)*
- « Aube » : voir *Les Jeux rustiques et divins* (II. *Les Roseaux de la flûte*)
- « Auberge (L') » : voir *Contes à soi-même (Soirs intimes et mondains I)*
- « Automne (L') » : voir *La Cité des Eaux (La Cité des Eaux [titre de la section liminaire du recueil du même nom])*
- « Avarice (L') » : voir *Flamma tenax* (X. *Sonnets [Les Péchés capitaux]*)

- « *Aventure marine et amoureuse* » : voir *La Canne de jaspe (Monsieur d'Amersœur)*
- « *Bal d'avril* » : voir *Contes à soi-même (Soirs intimes et mondains I)*
- « *Baudelaire à Honfleur* » : voir *Flamma tenax (Baudelaire à Honfleur et hommages divers)*
- Baudelaire à Honfleur et hommages divers* : voir *Flamma tenax*
- « *Berthe Morisot* » : voir *Vestigia Flammæ (Médaillons de peintres)*
- « *Beyle et Barbey* » : voir *Sujets et Paysages (Sujets d'hier et d'aujourd'hui)*
- « *Biographie* » (paru dans *Lutèce*) : 40
- « *Blessure* » : voir *Apaisement*
- Bon Plaisir (Le)* : 65, 76n, 138, 139, 209n, 237, 273
- « *Bonheur* » (*Le*) : voir *Vestigia Flammæ (Poèmes divers)*
- Bosquet de Psyché (Le)* : voir *Figures et Caractères*
- Cahiers inédits (Les)* : 11n, 16 et n, 19n, 21, 22, 28, 29, 31, 34n, 35, 36, 42, 43, 47, 49, 51, 54n, 55, 105, 106, 118, 119 et n, 132, 133, 167, 178n, 179-180, 186, 187, 189, 191, 194, 197, 200-201, 205 et n (*Annales psychiques et oculaires*), 208n (*idem*), 210, 211, 233, 236, 237, 238, 239, 241, 242, 243, 273-287, 299n, 300, 301
- Canne de jaspe (La)* : 10, 13, 15 (*Monsieur d'Amersœur* [« *La Maison magnifique* » : 113 ; « *Aventure marine et amoureuse* » : 219 ; « *Monsieur d'Amersœur* » : 221] ; *Le Trèfle noir* [« *Hertulie ou les Messages* » : 218 et n] ; *Contes à soi-même* [« *Manuscrit trouvé dans une armoire* » : 223n ; « *Le Récit de la Dame des Sept Miroirs* » : 253]
- « *Cautus incautæ* » : voir *Les Jeux rustiques et divins (Flûtes d'avril et de septembre)*
- « *Ce qu'ils m'ont dit* » : voir *Vestigia Flammæ*
- « *Ce que pense un des muets* » : voir *Flamma tenax* (IV. Hugo [*En relisant Ruy Blas*])
- « *Celle de demain...* » (autrement intitulé *La Dentelle de demain*) : voir *Flamma tenax (Le Miracle du fil)*
- « *Ce soir de châtiment...* » : voir *Épisodes (Jouvence)*
- « *Centaure blessé (Le)* » : voir *La Cité des Eaux (Inscriptions lues au soir tombant)*
- « *Charles Baudelaire* » : *Le Poète* (paru dans *Les Annales politiques et littéraires*)
- « *Chating* » : voir *Contes à soi-même (Soirs intimes et mondains I)*
- « *Chemin secret (Le)* » : voir *Flamma tenax (III)*
- « *Chevalier qui dort dans la neige (Le)* » : voir *La Canne de jaspe (Contes à soi-même)*
- « *Chevelure (La)* » (paru dans *Lutèce*) : 41
- « *Chine* » : voir *Vestigia Flammæ (Sonnets)*
- Choix de poèmes* [anthologie due à Régnier portant sur l'ensemble de son œuvre poétique] : 26
- Cité des Eaux (La)* : 15, 97-111 (*La Cité des Eaux* [« *Salut à Versailles* », 158 ; « *La Façade* », « *Le Bassin rose* », « *L'Encelade* », « *Fête d'eau* », « *Trianon* », « *L'Abandon* », « *Le Pavillon* », « *Hommage* » [à Versailles l'hiver], « *La Neige* » : 99-100 ; « *La Louange des eaux, des arbres et des dieux* » : 104 ; « *Intérieur* », 158] ; *Le Sang de Marsyas* : 101-103, 110 [« *Dédicace* » : 157] ; *Ode et poésies* [*La Course* : 103, 109 ; « *Ode* » : 104, 105 ; « *Le Vœu* » : 105] ; *La Plainte du cyclope* » : 109 ; *Pan* : 109, 110 ; *Inscriptions lues au soir tombant* [« *Le Silence* », « *L'Oubli suprême* » : 104 ; « *Le Centaure blessé* » : 109] ; *L'Homme et les dieux* : 104, 109 ; *Épilogue* : 100 et n)
- « *Cloches (Les)* » : voir *Les Lendemain*

- « *Cluny (Les)* » [autrement orthographié *Les Cluni*] : voir *Le Miracle du fil*
- « *Combat dans la forêt (Le)* » : voir *Contes à soi-même*
- « *Compagnon (Le)* » : voir *Les Jeux rustiques et divins* (V. *Poèmes divers*)
- « *Consolation à Ariane* » : voir *Flamma tenax* (II. *Le Laurier de Ronsard suivi de Stances dans le goût ancien*)
- Contes à soi-même* [voir aussi *La Canne de jaspe* où le recueil devient une section refondue] : 37, 43, 47 n, 209 n, (*Soirs intimes et mondains I* : 37, 43; *La Couronne des Gnidieus* : 47 n; *Soirs intimes et mondains II* : 37, 43; « *Le Combat dans la forêt* » : 47; « *Le Sixième Mariage de Barbe-Bleue* » : 140)
- Corbeille des Heures (La)* : voir *Les Jeux rustiques et divins* (IV)
- Correspondance André Gide – Henri de Régnier* : 16 n, 240
- Correspondance Pierre Louÿs – Henri de Régnier* : 16, 132 n, 206, 209 n, 212 n
- Correspondance Henri de Régnier – Francis Vielé-Griffin* : 16, 27, 37 n, 40 n, 203 n, 204, 205, 207, 238 n
- « *Coucou de la Forêt-Noire (Le)* » (paru dans *Lutèce*) : 39
- Couleur du temps : L'Amour et le Plaisir* : 65, 139; *Le Trèfle blanc* (« *Jours heureux* » : 217, 257, 293)
- « *Course (La)* » : voir *La Cité des Eaux (La Course)*
- De mon temps...* : 237, 293, 294, 301, 302, (« *Anatole France* » : 237; « *Ma Tante et Avignon* », « *Le Portefeuille de Mademoiselle de Saint-Romain* », « *Frédéric Masson* » : 301)
- « *Décembre* » : voir *Vestigia Flammæ (Sonnets)*
- « *Dédicace* » : voir *La Cité des Eaux (Le Sang de Marsyas)* [à Mallarmé] et *La Sandale ailée* [à Mallarmé]
- « *Demi-vérités* » : voir *Lui ou les Femmes et l'amour* suivi de *Donc* et de *Paray-le-Monial*
- « *Dentelle de demain (La)* » (repris dans *Flamma tenax* sous le titre : « *Celle de demain* ») : voir *Le Miracle du fil*
- « *Dentelles d'or et d'argent (Les)* » : voir *Le Miracle du fil*
- « *Départ (Le)* » : voir *Vestigia Flammæ (Odelettes et un poème)*
- « *Dernier Mot (Le)* » : voir *Contes à soi-même (Soirs intimes et mondains I)*
- « *Dîner annuel* » (paru dans *Lutèce*) : 39
- Donc* (repris dans *Lui ou les Femmes et l'amour* suivi de *Donc...* et de *Paray-le-Monial*) :
- Double Maîtresse (La)* : 10, 15 et n, 20, 40, 81-95, 130, 209 n, 225 n, 227, 233, 234 n, 236, 247, 256, 257
- « *Eau (L')* » (paru dans *Entretiens politiques et littéraires*) : 46 n
- « *Écrans* » (paru dans *La Wallonnie*) : 67
- « *Effigies* » : voir *Les Jeux rustiques et divins* (II. *Les Roseaux de la flûte*)
- « *En causant* » (paru dans *Lutèce*) : 38, 39 n
- « *En passant par Bergame* » : voir *Le Miroir des Heures (Le Médaillier)*
- « *En souvenir* » : voir *Flamma tenax* (III)
- « *En villégiature : les expériences de Lady Travelling* » (paru dans *Lutèce*) : 39 n
- « *Encelade (L')* » : voir *La Cité des Eaux (La Cité des Eaux)*
- Enquête sur l'évolution littéraire* [entretien de Régnier avec Jules Huret] : 110
- « *Entrevue (L')* » : voir *Histoires incertaines*
- « *Envoi* » : voir *La Sandale ailée* (IX)
- « *Épigramme* » : voir *Le Miroir des Heures (Épigrammes)*
- « *Épilogue* » : voir *La Cité des Eaux* et *La Sandale ailée*
- Épisodes* (repris dans *Premiers Poèmes*) : 29, 41, 64, 68, 69, 70, (*Ariane*, cité en épigraphe de *La Conque* : 68;

- La Galère* [« Ô Roses du jardin... » : 148]; *Prélude* : 157; *Jouvence* [« Ce soir de châtiment... » : 157]; *Sponsalia* [« Sponsalia »] : 158; *La Vaine Vendange* [« Ils ont filé la laine... » : 158]; *Épilogue* : 159)
- Escalles en Méditerranée* : 15, 16, 294, 295
« Escalier (L) » : voir *Contes à soi-même (Soirs intimes et mondains II)*
- Esquisses vénitienes* : 15, 248, 251, 262
« Et les voici liés au mal des sortilèges » : *Sites* (XXI)
« Et nous vîmes des morts d'étoiles » : *Sites* (XXV)
« Exergues » (paru au *Mercur*e de France) :
- « *Façade (La)* » : voir *La Cité des Eaux (La Cité des Eaux)*
- Figures et Caractères* : 33, 209 n, 235, 237, 286, 294 (I. *Michelet* : 239-240; III. *Hugo* : 239-240, 141; IV. *Stéphane Mallarmé*, 178; V. « Le Plat de fraises » : 281; VI. *Le Bosquet de Psyché* : 58; 63, 94, 193, 194, 225 n, 237, 239; VII. *Poètes d'aujourd'hui et poésie de demain* : 167, 187, 190, 193, 243)
- « *Fin de journée* » : voir *La Sandale ailée* (V)
« *Flamma tenax* » [titre du poème liminaire du recueil du même nom, intitulé « Prologue » dans la table des matières] : voir *Flamma tenax* [recueil]
- Flamma tenax* [recueil] : 21, 127, 144 n, 167-181 (« *Flamma tenax* » : 173; I [« La Verte Vallée » : 174; « Que l'amour... » : 175]; II *Le Laurier de Ronsard suivi de stances dans le goût ancien* [« Laisse qu'au lieu d'apprendre... » : 158; « La Lampe » : 176; « Consolation à Ariane » : 175]; III [« Le Chemin secret » : 170-171; « Toujours », « En souvenir », « La Pendule » : 176]; IV *Hugo [En relisant Ruy Blas*, « Ce que pense l'autre muet » : 174; « Ce que pense un des muets », « Après une lecture », « Stances à Goulatromba » : 176]; V [« Le Miroir rustique » : 156; « La Ruse » : 175]; VI [« Souvenez vous du clair de lune » : 174]; VII *Baudelaire à Honfleur et hommages divers* [« Heredia » : 150; « Baudelaire à Honfleur » : 177; « À Byron » : 176]; VIII [« Valmarana » : 176]; X *Sonnets* [« Le Vaisseau de verre » : 157; *Les Péchés capitaux*, « L'Avarice » : 176; *Les Rois Mages* : 176]; XI *Le Miracle du fil* : 144-165 [« Les Cluny », « Les Paraguay », « Celle de demain » : 147; « Celle de demain... » (autrement intitulé « La Dentelle de demain ») : 147, 155; « Les Points d'Angleterre », « Les Gènes », « Les Renaissance espagnole » : 148; « Les Alençon » : 154; « Les Ténériffe », 155; « Les Dentelles d'or et d'argent » : 158, 159])
- « *Fontaines divines* » : voir *Les Jeux rustiques et divins* (II. *Les Roseaux de la flûte*)
« *Forêt (La)* » : voir *La Sandale ailée* (IV)
« *Frédéric Masson* » : voir *De mon temps*
« *Fresque* » : voir *Vestigia Flammæ (Poèmes divers)*
« *Fumées* » : voir *Sujets et Paysages (Pays et Paysages)*
- « *Galère (La)* » : voir *Épisodes*
« *Gardienne (La)* » : voir *Tel qu'en Songe*
« *Gènes (Les)* » voir *Le Miracle du fil*
« *Gens et choses d'autrefois* » : voir *Sujets et Paysages*
« *Goethe à Messine* » : voir *Portraits et Souvenirs*
- « *Heredia* » : voir *Flamma tenax (Baudelaire à Honfleur et hommages divers)*
« *Hertulie ou les Messages* » : voir *La Canne de jaspe (Le Trèfle noir)*

- « *Heure* » (paru dans *La Conque*) : 68 n
Histoires incertaines : 11, 13 (« L'Entrevue » : 113-125, 251-252, 255-256 ; « Le Pavillon fermé » : 252 ; « Marceline ou la punition fantastique » : 121)
 « *Hommage* » : voir *La Cité des Eaux* [à Versailles] ; *Vestigia Flammæ* [à Baudelaire] (*Sonnets*)
Homme et les dieux (L) : voir *La Cité des Eaux*
 « *Homme (L) qui a cru voler* » : voir *Portraits et Souvenirs*
 « *Hugo* » : voir *Figures et Caractères et Flamma tenax* (IV)
 « *Humble sport* » : voir *Portraits et Souvenirs*
- « *Île (L)* » : voir *Apaïsement*
Illusion héroïque de Tito Bassi (L) : 15-16, 132 n
 « *Il est doux de rêver à la vie* » : voir *Airs pour l'écho* (XXXII)
 « *Ils ont filé la laine...* » : voir *Épisodes (La Vaine Vendange)*
 « *Image divine (L)* » : voir *La Sandale ailée* (IV)
Inscriptions lues au soir tombant : voir *La Cité des Eaux*
Inscriptions pour les Treize Portes de la Ville (d'abord paru dans la *Revue des Deux-Mondes* ; voir aussi *Les Jeux rustiques et divins* III) : 72, 76
 « *Intérieur* » : voir *La Cité des Eaux (Salut à Versailles)*
- « *J'ai vu le printemps nu rire* » : voir *Airs pour l'écho*
 « *J'avais marché longtemps et dans la nuit venue* » : voir *Sites* (IV)
Jardin du souvenir (Le) : voir *Vestigia Flammæ*
 « *Jardin mouillé (Le)* » : voir *Les Médailles d'argile (À travers l'an)*
Jeux rustiques et divins (Les) : 15 n, 27-28, 74, 75 n, 217, 220 (II. *Les Roseaux de la flûte* : 218 [« Le Revenant » : 118 ; « Aube » : 156 ; « Fontaines divines », 216 ; « Effigies », « Les Roseaux » : 220] ; III. *Inscriptions pour les Treize Portes de la Ville* [« Pour la porte des astrologues » : 156] ; *La Corbeille des Heures* [Odelette I, « *Un petit roseau m'a suffi...* » : 10, 215] ; V. *Poèmes divers* [« Le Compagnon » : 124])
 « *Jour d'été* » (paru dans *Mon Dimanche*) : 76 n
 « *Jours heureux* » : voir *Couleur du temps (Le Trèfle blanc)*
 « *Juin* » : voir *Vestigia Flammæ (Sonnets)*
- « *Le blanc cheval marin qui cambre son poitrail* » : voir *Sonnets (Premiers Poèmes)*
 « *L'oiseau bleu de l'espoir vola de saule en saule* » : voir *Sonnets (Premiers Poèmes)*
 « *L'or clair de vos cheveux est la moisson stérile* » : voir *Sonnets (Premiers Poèmes)*
 « *La Porte s'ouvre d'or et d'airain...* » : voir *Sonnets (Premiers Poèmes)*
 « *La maternelle Mer aux vagues monotone* » : *Sites* (XV)
 « *Laisse qu'au lieu d'apprendre* » : voir *Flamma tenax* (II. *Le Laurier de Ronsard suivi de stances dans le goût ancien*)
 « *Lampe (La)* » : voir *La Sandale ailée* (I) et *Flamma tenax* (II. *Le Laurier de Ronsard suivi de stances dans le goût ancien*)
 « *Larmes (Les)* » : voir *Vestigia Flammæ (Ce qu'ils m'ont dit)*
 « *Laun-tennis* » : voir *Contes à soi-même (Soirs intimes et mondains I)*
Le Laurier de Ronsard suivi de Stances dans le goût ancien : voir *Flamma tenax* (II)
Lendemain (Les) (repris dans *Premiers Poèmes*) : 26, 35, 40 n, 144 (« *Les Cloches* » : 154)

- « *Le soleil a fondu* » : voir *Vestigia Flammæ* (Sonnets)
- « *Les Neufs Sœurs, sur le mont païen rose à l'aurore* » : voir *Premiers Poèmes* (Sonnets)
- « *Les pierres ont usé l'or terni du cothurne* » (À Claude A. Debussy) : voir *Premiers Poèmes* (Sonnets)
- « *Lettre au Président de Brosses* » : voir *Proses datées*
- « *Livre* (Le) » : voir *Les Médailles d'argile* (*L'Arbre de la route*)
- « *Lorsque l'on aime* » : voir *Vestigia Flammæ* (*Ce qu'ils m'ont dit*)
- « *Louange des eaux, des arbres et des dieux* (La) » : voir *La Cité des Eaux*
- Lui ou les Femmes et l'amour* suivi de *Donc* et de *Paray-le-Monial* (« *Demi-vérités* » : 273 n)
- « *Lustre* (Le) » : voir *Vestigia Flammæ* (Sonnets)
- « *Ma Tante et Avignon* » : voir *De mon temps*
- « *Madrigal* » : voir *La Sandale ailée* (VII)
- « *Maison de Washington* » (La) (paru dans *Les Annales politiques et littéraires*) : 76
- « *Maison magnifique* (La) » : voir *La Canne de jaspe* (*Monsieur d'Amorceur*)
- « *Maison sur la Thève* (La) » : voir *Vestigia Flammæ* (Poèmes divers)
- « *Manuscrit trouvé dans une armoire* » : voir *La Canne de jaspe* (*Contes à soi-même*)
- « *Marceline ou la punition fantastique* » : voir *Histoires incertaines*
- Mariage de minuit* (Le) : 114, 115, 123, 209
- Médailles amoureuses* (Les) : voir *Les Médailles d'argile*
- Médailles d'argile* (Les) : 15 n, 18, 106, 217 (Médailles votives [« *L'Ouvrier* » : 156]; *Médailles amoureuses* [« *Soir* » : 155]; *Médailles héroïques* [« *Le Centaure* » : 230 n]; *L'Arbre de la route* [« *Le Livre* » : 158]; À *travers l'an* [« *Le Jardin mouillé* » : 10]; *Les Passants du Passé* : 169 [« *Panneau* » : 154])
- Médillons de peintres* : voir *Vestigia Flammæ*
- « *Michelet* » : voir *Figures et Caractères*
- Miracle du fil* (Le) : voir *Flamma tenax*¹)
- Miroir des Heures* (Le) : « *Épigrammes – II* », « *La Veillée* » : 157; *Le Médaillier* [« *En passant par Bergame* » : 158]
- Miroir rustique* (Le) : voir *Flamma tenax* (V)
- Monsieur d'Amorceur* [section de recueil éponyme] : voir *La Canne de jaspe*
- « *Monsieur d'Amorceur* » [conte éponyme] : voir *La Canne de jaspe* (*Monsieur d'Amorceur*)
- « *Mort de Monsieur de Nouâtre et de Madame de Ferlinde* (La) » : voir *La Canne de jaspe* (*Monsieur d'Amorceur*) :
- « *Neige* (La) » : voir *La Cité des Eaux* (*La Cité des Eaux*)
- « *Nerval* » : voir *Proses datées*
- Nos Rencontres* : 26, 34, 294, 302
- « *Notes dramatiques* » (rubrique des *Entretiens politiques et littéraires*) : 49 n
- « *Ô pauvre Âme, frissonne et pleure...* » : voir *Sonnets* (*Premiers Poèmes*)
- « *Ô roses du Jardin...* » : voir *Épisodes* (*La Galère*)
- « *Ode* » : voir *La Cité des Eaux* (*Ode et poésies*)
- Odelettes* : voir *Les Jeux rustiques et divins*; *La Sandale ailée*; *Vestigia Flammæ*; *Airs pour l'écho*
- Odelettes et un poème* : voir *Vestigia Flammæ*
- « *Oubli suprême* (L') » : voir *La Cité des Eaux* (*Inscriptions lues au soir tombant*)
- « *Ouvrier* (L') » : voir *Les Médailles d'argile* (*Médailles votives*)
- « *Pan* » : voir *La Cité des Eaux* (*Pan*)
- « *Panneau* » : voir *Les Médailles d'argile* (*Les Passants du Passé*)

1 Nous renvoyons à ce dernier recueil plus aisément accessible, tout en le corrigeant au besoin en fonction de l'édition originale.

- « *Paraguay (Les)* » : voir *Le Miracle du fil Paray-le-Monial* (repris dans *Lui ou les Femmes et l'amour* suivi de *Donc* et de *Paray-le-Monial*) : 43, 248, 249, 250, 257, 273, 274, 287, 301
- « *Paroles du soir* » : voir *Vestigia Flammae (Ce qu'ils m'ont dit)*
- « *Passant (Le)* » : voir *Vestigia Flammae (Poèmes divers)*
- Passé vivant (Le)* : 11, 20, 97, 209 n, 249-250, 253-256
- « *Pavillon (Le)* » : voir *La Cité des Eaux (La Cité des Eaux)*
- « *Pavillon fermé (Le)* » : voir *Histoires incertaines*
- Pays et Paysages* : voir *Sujets et Paysages*
- Pêcheresse (La)* : 11, 141, 220, 225 n, 227-230
- Péchés capitaux (Les)* : voir *Flamma tenax (X. Sonnets)*
- « *Pelléas et Mélisande* » (paru dans *L'Art moderne*) : 206
- « *Pendule (La)* » : voir *Flamma tenax (III)*
- « *Peonies* » : voir *Contes à soi-même (Soirs intimes et mondains I)*
- Peur de l'amour (La)* : 192
- « *Plainte du cyclope (La)* » : voir *La Cité des Eaux (La Plainte du cyclope)*
- « *Plat de fraises (Le)* » : voir *Figures et Caractères (V)*
- Plateau de laque (Le)* : 4
- Poèmes (1887-1892)* : 15 n, 49 n
- Poèmes anciens et romanesques* (repris dans *Poèmes, 1887-1892*) : 16 n, 28-36 (« *La Vigile des grèves* », 30, 196 ; « *Le Salut à l'Étrangère III* » : 152 ; « *Scènes au crépuscule I* » : 154, 202, 203)
- Poèmes divers* : voir *Les Jeux rustiques et divins* et *Vestigia Flammae*
- Poésies diverses* : voir *Premiers Poèmes*
- Poètes d'aujourd'hui et poésie de demain* : voir *Figures et Caractères*
- « *Points d'Angleterre (Les)* » : voir *Le Miracle du fil*
- « *Portefeuille de Mademoiselle de Saint-Romain (Le)* » : voir *De mon temps*
- « *Portrait* » : voir *Vestigia Flammae (Sonnets)*
- Portraits et Souvenirs* : 107, 146, 148, 294 (*Portraits et Souvenirs* [« II. Villiers de l'Isle-Adam » : 46 ; « IX. À propos de Mallarmé » : 107 ; « XVI. L'homme qui a cru voler » : 298] ; *Pour les mois d'hiver* [« Humble sport », 297 ; « Goethe à Messine », 299])
- « *Pour la porte des astrologues* » : voir *Les Jeux rustiques et divins*
- « *Pour la porte des mendiants* » (paru dans *Mon Dimanche*) : 76
- Pour les mois d'hiver* : voir *Portraits et Souvenirs*
- « *Précaution posthume* » : voir *Proses datées*
- « *Prélude* » : voir *Épisodes*
- Premiers Poèmes* [1899] (reprise des recueils *Les Lendemain, Apaisement, Sites, Épisodes*, auxquels s'ajoutent *Sonnets* et *Poésies diverses*) : 15 n, 209, 212 (*Sonnets* [III. « *L'or clair de vos cheveux est la moisson stérile...* » : 158 ; XIV. : « *Hausse la coupe d'or comme brandit un glaive...* » : 160 ; XVI. « *La Porte s'ouvre d'or et d'airain...* » : 158 ; XIX. « *Les Neufs Sœurs, sur le mont païen rose à l'aurore...* » : 155 ; XXIII. « *L'oiseau bleu de l'espoir vola de saule en saule...* » : 159 ; XXIV. « *Le blanc cheval marin qui cambre son poitrail...* » : 153 ; XXVI. : « *Ô pauvre Âme, frissonne et pleure...* » : 158 ; XXXV. : « *Les pierres ont usé l'or terni du cothurne...* » : 212, 213] ; *Poésies diverses* [« *Soirs* » : 156 ; « *Statue* » : 158])
- « *Présages* » : voir *Contes à soi-même (Soirs intimes et mondains II)*
- « *Prologue* » : voir *Sites*
- Promeneurs (Les)* (paru dans *La Revue blanche*) : 68
- « *Propos interrupteurs* » (paru dans *Entretiens politiques et littéraires*) : 67
- Proses datées* : 25, 35, 237, 294 (« *Sur*

- Mallarmé » : 107 ; « Une critique de Balzac » : 239 ; « Précaution posthume » : 243 ; « Lettre au Président des Brosses » : 248 ; « Vacances » : 249 ; « Nerval » : 259 ; « Les Trois fils de Madame de Chasans » : 301
- « *Que l'Amour...* » : voir *Flamma tenax* (I)
- « *Quelqu'un parle* » : voir *Vestigia Flammæ* (*Ce qu'ils m'ont dit*)
- Quelqu'un songe d'heures et d'années* : voir *Tel qu'en Songe*
- « *Récit de la Dame des Sept Miroirs* (Le) » : voir *La Canne de jaspe* (*Contes à soi-même*)
- « *Renaissance espagnole*¹ (Les) » : voir *Le Miracle du fil*
- « *Rencontre* » : voir *Vestigia Flammæ* (*Le Jardin du souvenir*)
- Rencontres de M. de Bréot* (Les) : 11, 81, 82 n, 129, 131, 132 n, 133 n, 140 n, 209 n, 225, 226, 238
- « *Réveil* » (paru dans *Le Magasin pittoresque*) : 76 n
- « *Revenant* (Le) » : voir *Les Jeux rustiques et divins*
- « *Rives* (Aux) » : voir *Contes à soi-même* (*Soirs intimes et mondains I*)
- « *Rois Mages* (Les) » : voir *Flamma tenax* (X. *Sonnets*)
- Roseaux de la flûte* (Les) : voir *Les Jeux rustiques et divins*
- « *Ruse* (La) » : voir *Flamma tenax* (V)
- « *Salut à l'Étrangère* (Le) » : voir *Poèmes anciens et romanesques*
- « *Salut à Versailles* » : voir *La Cité des Eaux*
- Sandale ailée* (La) : 97-111, 217 (« *Watteau* », « *À un portrait* », « *Madrigal* » : 98 ; « *Dédicace* » [à Mallarmé] : 101 ; « *Odelette* », « *Envoi* » : 100 ; « *L'Accueil* », « *La Forêt* » : 109 ; « *La Lampe* », « *L'Image divine* » : 195 ; « *Fin de journée* » : 218 ; « *Aphareus* » : 156, 224)
- Sang de Marsyas* (Le) : voir *La Cité des Eaux*
- « *Le Sang de Marsyas* (Le) » : voir *La Cité des Eaux* (« *Le Sang de Marsyas* »)
- Scènes au crépuscule* : voir *Poèmes anciens et romanesques*
- Scrupules de Sganarelle* (Les) : 61, 130
- « *Septembre* » : voir *Vestigia Flammæ* (*Sonnets*)
- « *Similitude* » (paru dans *Lutèce*) : 41
- Sites* (repris dans *Premiers Poèmes*) : 15 n, 28, 35, 69, 70 n, 105, 157, 158, 159 (« *Prologue* » : 157, 160)
- « *Sixième Épouse de Barbe-Bleue* (La) » : voir *La Canne de jaspe* (*Contes à soi-même*)
- « *Soir de fête* (Un) » : voir *Contes à soi-même* (*Soirs intimes et mondains II*)
- « *Soir monitoire* » : voir *Contes à soi-même* (*Soirs intimes et mondains I*)
- « *Soir* : voir *Les Médailles d'argile* (*Médailles amoureuses*)
- « *Soirs* » : voir *Premiers Poèmes* (*Poésies diverses*)
- Soirs intimes et mondains* (paru dans *La Revue indépendante*) : 37 (voir *Contes à soi-même*)
- « *Sonnet dans le goût ancien* » : voir *Vestigia Flammæ* (*Sonnets*)
- « *Sonnet tombal* » : voir *Apaisement*
- Sonnets* : voir *Premiers Poèmes*, *Vestigia Flammæ* et *Flamma tenax*
- « *Souvenez-vous du clair de lune* » : voir *Flamma tenax* (VI)
- « *Souvenirs d'un camarade de collège sur le duc d'Orléans* » (paru dans *Entretiens politiques et littéraires*) : 295-296
- « *Souvenirs sur Debussy* » (paru dans *La Revue musicale*) : voir *Vues*
- « *Sponsalia* » : voir *Épisodes*

1 Nous adoptons la graphie au singulier du recueil original.

- « Stances » : voir *Vestigia Flammæ (Ce qu'ils m'ont dit)*
- « Stances à Goulatromba » : voir *Flamma tenax* (IV. Hugo. En relisant Ruy Blas)
- « Stances baudelairiennes » : voir *Vestigia Flammæ (Ce qu'ils m'ont dit)*
- « Statue » : voir *Premiers Poèmes (Poésies diverses)*
- « Stèle » : voir *Vestigia Flammæ (Poèmes divers)*
- « Stéphane Mallarmé » : voir *Figures et Caractères*
- Sujets et Paysages* : 25 n, 237, 294 (*Pays et paysages* [« Souvenir d'Alsace » : 296-297 ; « Fumées » : 299] ; *Gens et choses d'autrefois* [« Beyle et Barbey » : 239 n])
- « Sur Mallarmé » : voir *Proses datées*
- « Taine romancier » : voir *Sujets et Paysages*
- Tel qu'en Songe* : 12 n, 28, 30, 41 n, 49, 69, 70, 108, 203, 212, 214 (*La Gardienne* : 19, 49-61 ; *Quelqu'un songe d'heures et d'années* : 195, 196 n)
- « Ténériffe (Les) » : voir *Le Miracle du fil*
- « Théâtre » (paru dans *La Vogue*) : 49 n
- « Toujours » : voir *Flamma tenax* (III)
- Trèfle blanc (Le)* (repris dans *Couleur du temps*) : 15 n (« Jours heureux » : 217 n, 257, 297 n)
- Trèfle noir (Le)* (repris dans *La Canne de jaspé*) : 71, 209 n, 218
- « Trianon » : voir *La Cité des Eaux (La Cité des Eaux)*
- « Trois fils de Madame de Chasans (Les) » : voir *Proses datées*
- « Une femme parle » : voir *Vestigia Flammæ (Ce qu'ils m'ont dit)*
- « Vacances » : voir *Proses datées*
- Vacances d'un jeune homme sage (Les)* : 65, 209 n, 210
- « La Vaine Vendange » : voir *Épisodes*
- « Vaisseau de verre (Le) » : voir *Flamma tenax* (X. Sonnets)
- « Valamarana » : voir *Flamma tenax* (VIII)
- « Veillée (La) » : voir *Le Miroir des Heures*
- « Verte Vallée (La) » : voir *Flamma tenax* (I)
- Vestigia Flammæ* : 19 n, 167-181 (*Poèmes divers* [« Le Passant » : 169 ; « Stèle » : 172 ; « Fresque », « Le Bonheur » : 175 ; « Au jardin », « À Élémir Bourges », « La Maison sur la Thève » : 176] ; *Ce qu'ils m'ont dit* [« Stances », « Lorsque l'on aime », « Quelqu'un parle » : 172 ; « Une femme parle », « Les Larmes », « Paroles du soir », « Chine » : 173 ; « Stances baudelairiennes » : 178] ; *Le Jardin du souvenir* [« Rencontre » : 178] ; *Sonnets* [« Le Lustre » : 119 n, 179 ; « Portrait » : 157 ; « Décembre » : 157, 175 ; « Au seuil de l'an », « Sonnet dans le goût ancien », « Le soleil a fondu », « Juin », « Septembre » : 175 ; « Hommage » [à Baudelaire] : 178 ; « L'Ange musicien » : 180-181] ; *Odelettes et un poème* [« Odelette » : 172 ; « Le Départ » : 174] ; *Médailleurs de peintres* [« Berthe Morisot » : 176])
- « Victor Hugo » (paru dans *La Plume*) : 68 n
- « Victor Hugo et les symbolistes » (paru dans *Entretiens politiques et littéraires*) : 46 n
- « Vigile des grèves (La) » : voir *Poèmes anciens et romanesques*
- « Villiers de l'Isle-Adam » : voir *Portraits et Souvenirs*
- « Vœu (Le) » : voir *La Cité des Eaux (Ode et poésies)*
- Voyage d'amour (Le) ou l'Initiation vénitienne* : 136-137
- « Voyage du jeune Hilarion (Le) » (paru dans *Entretiens politiques et littéraires*) : 39
- Vues* (« Souvenirs sur Debussy ») : 201, 206 n, 208, 211
- « Vuillard, souvenez-vous ! » : 61
- « Watteau » : voir *La Sandale ailée* (VII)