



CLASSIQUES  
GARNIER

JAVOUREZ (Franck), « Bibliographie », *Henri de Régnier. Érotisme et libertinage*,  
p. 229-241

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10598-5.p.0229](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10598-5.p.0229)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie des œuvres d'Henri de Régnier ressemble à une jungle tropicale : un arbre dissimule des fleurs inédites, des insectes fourmillent sur des lianes inconnues. La plupart des poèmes, ou des cycles de poèmes, ainsi que les contes, ont fait l'objet d'une prépublication en revue, ou sous forme de plaquette. Les romans ont souvent été publiés en feuilletons dans des revues avant d'être repris en volume au *Mercure de France*. Nombre d'entre eux ont ensuite fait l'objet d'éditions de luxe richement illustrées. Les articles de critique littéraire rassemblés dans les volumes du *Mercure de France* forment une maigre sélection de son abondante production. Le feuilleton littéraire du *Figaro*, que Régnier a assuré pendant plusieurs décennies, n'a jamais fait l'objet de reprise de sa part. Une bibliographie établie par Pierre Lachasse, visant à l'exhaustivité, est disponible, et régulièrement mise à jour, sur le site de la Société des Lecteurs d'Henri de Régnier à l'adresse suivante : [slhdr.hypotheses.org/bibliographie](http://slhdr.hypotheses.org/bibliographie) (consulté le 01/01/2020)

La liste des œuvres qui va suivre reste donc avant tout indicative, faisant office de corpus. Toutes les éditions originales sont mentionnées et la pagination indiquée dans le développement de l'ouvrage y renvoie, pour la plupart.

Les autres références sont classées de manière thématique.

### ŒUVRES D'HENRI DE RÉGNIER

RÉGNIER, Henri de, *Les Lendemain*, Paris, Léon Vanier, 1885.

RÉGNIER, Henri de, *Apaisement*, Paris, Léon Vanier, 1886.

RÉGNIER, Henri de, *Sites*, Paris, Léon Vanier, 1887.

RÉGNIER, Henri de, *Épisodes*, Paris, Léon Vanier, 1888.

RÉGNIER, Henri de, *Poèmes anciens et romanesques*, Paris, Librairie de l'art indépendant, 1890.

RÉGNIER, Henri de, *Tel qu'en songe*, Paris, Librairie de l'art indépendant, 1892.

RÉGNIER, Henri de, *Contes à soi-même*, Paris, Librairie de l'art indépendant, 1893.

- RÉGNIER, Henri de, *Le Bosquet de Psyché*, Bruxelles, Paul Lacomblez, 1894.
- RÉGNIER, Henri de, *Le Trèfle noir*, Paris, Mercure de France, 1895.
- RÉGNIER, Henri de, *Aréthuse*, Paris, Librairie de l'art indépendant, 1895.
- RÉGNIER, Henri de, *Jeux rustiques et divins*, Paris, Mercure de France, 1897.
- RÉGNIER, Henri de, *La Canne de Jaspe*, Paris, Mercure de France, 1897.
- RÉGNIER, Henri de, *Le Trèfle blanc*, Paris, Mercure de France, 1899.
- RÉGNIER, Henri de, *La Double Maîtresse*, Paris, Mercure de France, 1900.
- RÉGNIER, Henri de, *Les Médailles d'argile*, Paris, Mercure de France, 1900.
- RÉGNIER, Henri de, *Les Amants singuliers*, Paris, Mercure de France, 1901.
- RÉGNIER, Henri de, *Figures et caractères*, Paris, Mercure de France, 1901.
- RÉGNIER, Henri de, *Le Bon Plaisir*, Paris, Mercure de France, 1902.
- RÉGNIER, Henri de, *La Cité des eaux*, Paris, Mercure de France, 1902.
- RÉGNIER, Henri de, *Les Vacances d'un jeune homme sage*, Paris, Mercure de France, 1903.
- RÉGNIER, Henri de, *Le Mariage de minuit*, Paris, Mercure de France, 1903.
- RÉGNIER, Henri de, *Les Rencontres de M. de Bréot*, Paris, Mercure de France, 1904.
- RÉGNIER, Henri de, *Le Passé vivant*, Paris, Mercure de France, 1905.
- RÉGNIER, Henri de, *La Sandale ailée, 1903-1905*, Paris, Mercure de France, 1906.
- RÉGNIER, Henri de, *Esquisses vénitiennes*, Paris, L'Art décoratif, 1906.
- RÉGNIER, Henri de, *L'Amour et le plaisir, histoire galante*, Paris, Dauze, 1906.
- RÉGNIER, Henri de, *Sujets et Paysages*, Paris, Mercure de France, 1906.
- RÉGNIER, Henri de, *La Peur de l'amour*, Paris, Mercure de France, 1907.
- RÉGNIER, Henri de, *Trois contes à soi-même*, miniatures de Maurice Ray, gravées par A. Bertrand, Paris, les Cent Bibliophiles, 1907.
- RÉGNIER, Henri de, *Les Scrupules de Sganarelle*, Paris, Mercure de France, 1908.
- RÉGNIER, Henri de, *Couleur du Temps*, Paris, Mercure de France, 1909.
- RÉGNIER, Henri de, *La Flambée*, Paris, Mercure de France, 1909.
- RÉGNIER, Henri de, *La Courte vie de Balthazar Aldramin, vénitien*, compositions de R. Deygas, gravées à l'eau forte par X. Lesueur, Paris, F. Ferroud, 1909.
- RÉGNIER, Henri de, *Le Miroir des Heures*, Paris, Mercure de France, 1910.
- RÉGNIER, Henri de, *Discours de Réception à l'Académie française prononcé le 18 janvier 1912* (Éloge de M. le Vicomte de Vogüé), Paris, Mercure de France, 1912.
- RÉGNIER, Henri de, *Venise*, Paris, Société des amis du livre, 1912.
- RÉGNIER, Henri de, *L'Amphisbène*, Paris, Mercure de France, 1912.
- RÉGNIER, Henri de, *Contes de France et d'Italie*, Paris, G. Crès, 1912.
- RÉGNIER, Henri de, *Images vénitiennes*, Paris, Fontemoing, 1912.
- RÉGNIER, Henri de, *Le Plateau de Laque*, Paris, Mercure de France, 1913.
- RÉGNIER, Henri de, *Portraits et Souvenirs*, Paris, Mercure de France, 1913.
- RÉGNIER, Henri de, *Romaine Mirmault*, Paris, Mercure de France, 1914.

- RÉGNIER, Henri de, *Le Coffret rouge*, Paris, Maison du Livre, 1916.
- RÉGNIER, Henri de, *L'illusion héroïque de Tito Bassi*, Paris, Mercure de France, 1916.
- RÉGNIER, Henri de, *1914-1916 – Poésies*, Paris, Mercure de France, 1918.
- RÉGNIER, Henri de, *Histoires incertaines*, Paris, Mercure de France, 1919.
- RÉGNIER, Henri de, *La Pêcheresse*, Paris, Mercure de France, 1920.
- RÉGNIER, Henri de, *Vestigia flammae*, Paris, Mercure de France, 1921.
- RÉGNIER, Henri de, *Les Scrupules de Miss Simpson*, Paris, Albin Michel, 1921.
- RÉGNIER, Henri de, *Le Médaillier*, illustrations d'Adolphe Giraldon, Paris, Le Livre contemporain, 1923.
- RÉGNIER, Henri de, *Les Bonheurs perdus*, Paris, Mercure de France, 1924.
- RÉGNIER, Henri de, *Scènes mythologiques*, suivi de *Petites Fables modernes*, Paris, Grasset, 1924.
- RÉGNIER, Henri de, *Le Divertissement provincial*, Paris, Albin Michel, 1925.
- RÉGNIER, Henri de, *Contes pour chacun de nous*, Paris, Lapina, 1926.
- RÉGNIER, Henri de, *L'Escapade*, Paris, Mercure de France, 1926.
- RÉGNIER, Henri de, *Paray-le-Monial*, Paris, Émile-Paul Frères, 1926.
- RÉGNIER, Henri de, *Le Veuvage de Schéhérazade*, Liège, À la lampe d'Aladdin, 1926.
- RÉGNIER, Henri de, « *Donc* », Paris, Kra, 1927.
- RÉGNIER, Henri de, *Le miracle du fil*, seize sonnets, Paris, Kra, 1927.
- RÉGNIER, Henri de, *Lui, les femmes et l'amour*, Paris, Kra, 1928.
- RÉGNIER, Henri de, *L'Altana ou la vie vénitienne (1899-1924)*, Paris, Mercure de France, 1928.
- RÉGNIER, Henri de, *Sept Médailles amoureuses*, Paris, La Centaine, 1928.
- RÉGNIER, Henri de, *Flamma tenax, 1922-1928*, Paris, Mercure de France, 1928.
- RÉGNIER, Henri de, *Lui, les femmes et l'amour*, suivi de *Donc... et Paray-le-Monial*, Paris, Mercure de France, 1929.
- RÉGNIER, Henri de, *Casanova chez Voltaire*, Paris, Plon, 1929.
- RÉGNIER, Henri de, *Jeux de plume*, Paris, Cahiers libres, 1929.
- RÉGNIER, Henri de, *Le Parnasse, cent ans de vie*, Paris, Hachette, 1929.
- RÉGNIER, Henri de, *Suppléments aux « lettres d'Italie » du Président de Brosses*, Paris, Éditions du Trianon, 1929.
- RÉGNIER, Henri de, *Le Voyage d'amour ou l'initiation vénitienne*, Paris, Mercure de France, 1930.
- RÉGNIER, Henri de, *Nos Rencontres*, Paris, Mercure de France, 1931.
- RÉGNIER, Henri de, *Escales en Méditerranée*, Paris, Flammarion, 1931.
- RÉGNIER, Henri de, *Faces et profils*, Paris, A. Bernard, 1931.
- RÉGNIER, Henri de, *Choix de poèmes*, Paris, Mercure de France, 1932.
- RÉGNIER, Henri de, *Airs pour l'écho*, Paris, Émile Chamontin, 1933.

- RÉGNIER, Henri de, *Lettres diverses et curieuses, écrites à plusieurs et à l'un d'entre eux*, Paris, Mercure de France, 1933.
- RÉGNIER, Henri de, *De mon temps*, Paris, Mercure de France, 1933.
- RÉGNIER, Henri de, « Imitations imaginaires », *La Revue des Deux Mondes*, mars 1934.
- RÉGNIER, Henri de, *Moi, elle et lui*, Paris, Mercure de France, 1935.
- RÉGNIER, Henri de, *Madame Récamier*, Paris, Albin Michel, « Les grandes Pécheresses », 1936.

### ÉDITIONS POSTHUMES

- RÉGNIER, Henri de, *Le Paradis retrouvé, contes choisis*, Paris, Maurice d'Hartoy, « Les Maîtres du style », 1937.
- RÉGNIER, Henri de, *La Vie vénitienne*, préface de Dominique Fernandez, Paris, Mercure de France, 1986.
- RÉGNIER, Henri de, *Esquisses vénitiennes*, préface de Sophie Basch, Paris, éditions Complexe, « Le Regard littéraire », 1991.
- RÉGNIER, Henri de, *Romans costumés*, préface d'André Guyaux, Paris, Mercure de France, « Mille pages », 1992. [*La Double Maîtresse, Les Rencontres de M. de Bréot, La Pécheresse, L'Escapade*]
- RÉGNIER, Henri de, *Les Cahiers inédits 1887-1936*, édition établie par David J. Niederauer et François Broche, Paris, Pygmalion / Gérard Watelet, 2002.
- RÉGNIER, Henri de, *Escales en Méditerranée* suivi de *Donc...*, préface de Marie de Laubier, Paris, Buchet-Chastel, 2007.
- RÉGNIER, Henri de, *L'Altana ou la Vie vénitienne (1899-1924)*, édition établie par Patrick Besnier, Paris, Bartillat, 2009.
- RÉGNIER, Henri de, *Contes symbolistes*, Volume II : *Histoires magiques* / Remy de Gourmont ; *La Canne de Jaspe* / Henri de Régnier, édition présentée par Bertrand Vibert, avec la collaboration de Marc Béghin et de Alexia Kalantzis, Grenoble, ELLUG, 2011.
- RÉGNIER, Henri de, *Le Bon Plaisir*, édition de Franck Javourez, préface de Bertrand Vibert, Paris, Syren éditions, 2015.
- RÉGNIER, Henri de, *L'égoïste est celui qui ne pense pas à moi*, présenté par Bernard Quiriny, Paris, Garnier-Flammarion, « GF », 2015. [Recueil d'aphorismes]
- RÉGNIER, Henri de, *Histoires incertaines*, préface de Bernard Quiriny, Bordeaux, L'Éveilleur, 2017.

- RÉGNIER, Henri de, *En Espagne*, préface Patrick Besnier, édition de Carlota Vicens-Pujol, Berne, Peter Lang, 2017.
- RÉGNIER, Henri de, *Choses et autres Par-ci, par-là... suivi de Donc... et de Demi-Vérités*, édition de Bernard Roukhomovsky, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- RÉGNIER, Henri de, *L'Amour et le Plaisir*, présenté par Franck Javourez, Rennes, La Part commune, « La Petite Part », 2018.
- RÉGNIER, Henri de, *Henri de Régnier, témoin de son temps, Anthologie*, textes de Henri de Régnier, choisis et édités par Christophe Imperiali, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du xx<sup>e</sup> siècle », 2019.

## CORRESPONDANCES

- DEBUSSY, Claude, *Correspondance 1872-1918*, édition établie par François Lesure et Denis Herlin, annotée par François Lesure, Denis Herlin et Georges Liébert, Paris, Gallimard, 2005.
- GIDE, André, LOUÏS, Pierre, VALÉRY, Paul, *Correspondances à trois voix 1888-1920*, édition établie et annotée par Peter Fawcett et Pascal Mercier, préface de Pascal Mercier, Paris, Gallimard, 2004.
- GIDE, André, RÉGNIER, Henri de, *Correspondance 1891-1911*, édition établie, présentée et annotée par David J. Niederauer et Heather Franklyn, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1997.
- HEREDIA, José-Maria de, LOUÏS, Pierre, *Correspondance inédite (1890-1905)*, accompagnée de documents inédits et d'annexes, édition établie, présentée et annotée par Jean-Paul Goujon, Paris, Honoré Champion, 2006.
- HOUVILLE, Gérard d', *Lettres à Henri Mondor : autour de Stéphane Mallarmé / Marie de Régnier*, édition établie, présentée et annotée par Patrick Besnier, Paris, éditions des Cendres, « Inédits de la bibliothèque littéraire Jacques Doucet », 2011.
- JAMMES, Francis, RÉGNIER, Henri de, *Correspondance 1893-1936*, édition de Pierre Lachasse, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- JALOUX, Edmond, *Correspondance avec Henri et Marie de Régnier (1896-1939)*, édition de Pierre Lachasse, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- LOUÏS, Pierre, TINAN, Jean de, *Correspondance 1894-1898*, présentée et annotée par Jean-Paul Goujon, Paris, Éditions du Limon, 1995.
- LOUÏS, Pierre, RÉGNIER, Henri de, *Correspondance 1890-1913*, édition établie, présentée et annotée par Jean-Paul Goujon, Paris, Bartillat, 2012.

- MALLARMÉ, Stéphane, *Correspondance (1862-1898)*, tomes I-XI, édition de Henri Mondor et Lloyd James Austin, Paris, Gallimard, 1959-1985.
- PROUST, Marcel, *Correspondance (1871-1922)*, volumes I-XXI, édition de Philip Kolb, Paris, Plon, 1970-1993.
- RÉGNIER, Henri de, VIELÉ-GRIFFIN, Francis, *Correspondance 1883-1900*, édition de Pierre Lachasse, Paris, Honoré Champion, 2012.
- TOULET, Paul-Jean, « Lettres à Henri de Régnier » dans *Œuvres complètes*, édition de Bernard Delvaille, Robert Laffont, Paris, 1986.

THÈSES UNIVERSITAIRES SUR RÉGNIER  
(PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE)

- PARMÉE, Douglas, *Classicisme et néoclassicisme dans l'œuvre d'Henri de Régnier*, Proses modernes, Paris, 1939.
- MENGERS, Marie, *Henri de Régnier : the life of a poet*, Cambridge, Mass, 1955.
- SADLER, M.-P., *The Symbolist short story, with special reference to Dujardin, Gourmont, Régnier, Samain, Proust*, Oxford, 1973.
- SCHMIDT, Gerhard, *Henri de Régnier als Erzähler*, Meisenheim am Glan, A. Hain, 1976.
- ESSAWY, Gehane, *Henri de Régnier romancier. Du psychologique au narratif : à la recherche d'un moi et d'un amour perdus*, Paris, Université Paris-Sorbonne, 2000.
- LEGUY, Adeline, *Henri de Régnier et Venise*, Le Mans, Université du Maine, 2002.
- KRASNOVA, Marina, *Les mondes parallèles dans l'œuvre d'Henri de Régnier (« Histoires incertaines »)*, Paris, Université de Paris-Nanterre, 2003.
- BOUZID, Marie-Claire, *Entre décadence et modernité, écriture et vision du monde protéiformes d'Henri de Régnier de 1885 à 1905*, Limoges, Université de Limoges, 2005.
- ROVERA, Silvia, *I rapporti tra la poesia e la pittura nell'opera di Henri de Régnier*, Paris-Turin, Université Paris-Est, Università degli studi, 2009.
- JAVOUREZ, Franck, *Henri de Régnier – écriture et libertinage*, Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2015.
- DUFOUR, Élodie, *Comment peut-on être classique au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (Anatole France, Henri de Régnier, René Boylesve)*, Grenoble, Université Grenoble Alpes, 2017.

## ESSAIS SUR OU AUTOUR DE RÉGNIER

- BESNIER, Patrick, *Henri de Régner. De Mallarmé à l'Art déco, biographie*, Paris, Fayard, 2015.
- BUENZOD, Emmanuel, *Henri de Régner, essai*, Avignon, Aubanel, 1966.
- DAUDET, Léon, *L'entre-deux-guerres. Souvenirs des milieux littéraires, politiques, artistiques et médicaux de 1880 à 1905*, Paris, Nouvelle librairie nationale, 1915.
- GOUJON, Jean-Paul, *Pierre Louÿs, une vie secrète 1870-1925*, Paris, Seghers, 1988.
- GOURMONT, Jean de, *Henri de Régner et son œuvre*, Paris, Mercure de France, 1908.
- Histoires littéraires*, vol. XVI, n° 62, « Dossier Henri de Régner », avril-mai-juin 2015.
- HONNERT, Robert, *Henri de Régner, son œuvre*, Lausanne, E. Rouge, 1941.
- JALOUX, Edmond, *Souvenirs sur Henri de Régner*, Lausanne, éditions du Mois suisse, 1941.
- LACRETELLE, Jacques de, « Centenaire de Henri de Régner », Institut de France, Académie française, discours prononcés les 20 et 21 février 1965 à Paris à l'Institut de France, Firmin Didot, 1965.
- LÉAUTAUD, Paul, *Henri de Régner, biographie*, Paris, Sansot, 1904.
- MAURIN, Mario, *Henri de Régner, le labyrinthe et le double*, Québec, Les Presses de l'université de Montréal, 1972.
- MOCKEL, Albert, *Propos de littérature*, Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1894, réédition de Paul Gorceix, Paris, Honoré Champion, 2009. [Étude comparative sur l'œuvre de Régner et de Vielé-Griffin]
- QUIRINY, Bernard, *Monsieur Spleen, notes sur Henri de Régner*, Paris, Seuil, 2013.
- Revue d'études proustiennes*, n° 11, 2020-1, « Régner et Proust », sous la direction de Franck Javourez, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- TERDOPF-SIEKENBERGER, Thérèse, *Henri de Régner als Lyriker*, Baden-Baden, Pfeiffer, 1912.
- VIBERT, Bertrand, *Poète, même en prose*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2010. [Étude de *La Canne de Jaspé*]
- VIBERT, Bertrand (dir.), *Henri de Régner, tel qu'en lui-même enfin ?*, Paris, Classiques Garnier, 2014.



TEL QU'EN SONGE –  
CAHIERS HENRI DE RÉGNIER

- Tel qu'en Songe n° 1, Cahiers Henri de Régnier*, publiés par la Société des lecteurs d'Henri de Régnier, Paris, 2015. Dossier thématique : « Régnier, moderne antimoderne ? ».
- Tel qu'en Songe n° 2, Cahiers Henri de Régnier*, publiés par la Société des lecteurs d'Henri de Régnier, Paris, 2016. Dossier thématique : « La réception critique d'Henri de Régnier en son temps. »
- Tel qu'en Songe n° 3, Cahiers Henri de Régnier*, publiés par la Société des lecteurs d'Henri de Régnier, Paris, 2017. Dossier thématique : « *La Double Maîtresse* et *Le Passé vivant*. »
- Tel qu'en Songe n° 4, Cahiers Henri de Régnier*, publiés par la Société des lecteurs d'Henri de Régnier, Paris, 2018. Dossier thématique : « Henri de Régnier, lecteur de l'Histoire. »
- Tel qu'en Songe n° 5, Cahiers Henri de Régnier*, publiés par la Société des lecteurs d'Henri de Régnier, Paris, 2019. Dossier thématique : « À la lumière des *Cahiers*. »

ARTICLES SUR OU AUTOUR DE RÉGNIER

- ADAM, Paul, « Le Génie latin », *Entretiens politiques et littéraires*, juill.-déc. 1895, vol. IV, n° 46-57, p. 481-490.
- BACKÈS, Jean-Louis, « La pratique du symbole », dans *Littérature*, 40, décembre 1980, p. 3-17.
- BACKÈS, Jean-Louis, « Henri de Régnier et le style Louis XV », dans *Le XVIII<sup>e</sup> siècle 1900, Littérature et Nation*, n° 20, 1998, p. 49-60.
- BACKÈS, Jean-Louis, « Ptyx ou l'homme et la sirène », dans *Bulletin des Études Valéryennes*, numéro spécial 81/82, « Mallarmé/Valéry : Poétiques » Montpellier, Université Paul Valéry, 1999, p. 143-158.
- BACKÈS, Jean-Louis, dans « Henri de Régnier entre le romanesque et le roman », dans *Modèles, dialogues et invention, Mélanges offerts à Anne Chevalier*, Suzanne Guellouz et Gabrielle Chamarat-Malandain (dir.), Caen, Presses Universitaires de Caen, 2002.

- BESNIER, Patrick, « Régnier et ses éditeurs » dans *Histoires littéraires*, vol. XVI, n° 62, avril-mai-juin 2015, p. 37-45.
- DUFOUR, Élodie, « Henri de Régnier : moderne, classique, moderne classique ? » dans *Changer de style – Écritures évolutives aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, sous la direction de Sophie Jollin-Bertocchi et Serge Linarès, Leiden, Brill Rodopi, « Faux Titre », volume 434, 2019, p. 217-243.
- DUFOUR, Élodie, « Henri de Régnier, Français, mais pas nationaliste. Un autre investissement imaginaire du style classique » dans *Le Nationalisme en littérature : des idées au style (1870-1920)*, sous la direction de Stéphanie Bertrand et Sylvie Freyermuth, Bruxelles, Peter Lang, « Convergences », 2019, p. 209-220.
- GOURMONT, Remy de, « Henri de Régnier », dans *Le Livre des masques*, Paris, Mercure de France, 1896, p. 39-46.
- GOURMONT, Remy de, « La poésie d'Henri de Régnier » dans *Promenades littéraires*, Paris, Mercure de France, 1904, p. 207-215.
- GREGH, Fernand, « M. Henri de Régnier critique », dans la *Revue Bleue*, 25 mai 1901, p. 641-644.
- JAVOUREZ, Franck, « L'art d'Henri de Régnier : autour du *Bosquet de Psyché* » dans *Écrire en artistes des Goncourt à Proust*, textes rassemblés et présentés par Pierre-Jean Dufief et Gabrielle Melison-Hirchwald, Paris, Honoré Champion, 2016, p. 165-179.
- JAVOUREZ, Franck, « Le Versailles d'Henri de Régnier – Du songe au souvenir » dans *Proust et Versailles*, sous la direction de Luc Fraisse, Paris, éditions Hermann, 2018, p. 175-189.
- JAVOUREZ, Franck, « “Imaginer le visage absent de la déesse” Une visite au palais des choses d'Henri de Régnier » dans *Revue d'Histoire littéraire de la France* 3-2019, 119<sup>e</sup> année, n° 3, sous la direction de Jessica Desclaux, p. 553-565.
- LACHASSE, Pierre, « Les *Entretiens* d'Henri de Régnier » dans *Histoires littéraires*, vol. XVI, n° 62, avril-mai-juin 2015, p. 9-35.
- LE GALL, Juliette, « L'écriture vénitienne chez Henri de Régnier et le “premier Marinetti”. L'imaginaire de l'espace vénitien sous le signe du Symbolisme, prémices au Futurisme » dans *Il Campiello, Revue électronique jeunes chercheurs d'études vénitiennes*, Université Toulouse Jean Jaurès, 2016, n° 1.
- MIGNOT-OGLIASTRI, Claude, « Francis Jammes et Henri de Régnier », *Francis Jammes poète, actes du colloque du centenaire*, textes réunis par Christine Andreucci et Yves-Alain Favre, Pau, J et D éditions, 1989.
- MILLY, Jean, « La Double Maîtresse ou Henri de Régnier à la lumière de Proust », *Bulletin Marcel Proust*, n° 49, 1999, p. 17-35.
- MILLY, Jean, « Proust et Henri de Régnier : modes proustiens de l'intertextualité », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1, « Marcel Proust », 2000, p. 27-44.

- MILLY, Jean, « [Henri de Régnier] », « Pastiche “L’affaire Lemoine par Henri de Régnier” », « Régnier (Henri de) » et « *Tel qu’en Songe* par Henri de Régnier » dans *Dictionnaire Marcel Proust*, publié sous la direction d’Annick Bouillaguet et Brian G. Rogers, Paris, Honoré Champion, 2004.
- MORTELETTE, Yann, « Henri de Régnier portraitiste du Parnasse », *Les Journaux de la vie littéraire*, Pierre-Jean Dufief (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 63-92.
- PERRIN, Jean-François, « La scène de réminiscence comme instrument compositionnel : La Double Maîtresse d’Henri de Régnier » dans *Revue d’Histoire littéraire de la France* 1-2019, 119<sup>e</sup> année, n° 1, p. 103-112.
- ROUKHOMOVSKY, Bernard, « Régnier et la vogue de l’autographe : *Choses et autres* (1925) » dans *Histoires littéraires*, vol. XVI, n° 62, avril-mai-juin 2015, p. 47-59.
- VIBERT, Bertrand, « Les histoires incertaines d’Henri de Régnier, des récits minimaux ? », dans *Le Récit minimal : entre inaction et non-événement*, Sabrinelle Bredane, Françoise Revaz et Michel Vieignes (dir.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2010, p. 175-185.
- VIBERT, Bertrand, « Les *Cahiers* d’Henri de Régnier, ou le laboratoire du songe », dans *Les journaux d’écrivains : enjeux génériques et éditoriaux*, Cécile Meynard (dir.), Berne, Peter Lang, 2012, p. 163-177.
- VIBERT, Bertrand, « Roman moderne, qu’est-ce à dire ? Sur *Le Divertissement provincial* d’Henri de Régnier », *Roman 20-50*, n° 61 [Jean Cocteau], Lille3, Presses du Septentrion, juin 2016, p. 101-117.

## SYMBOLISME(S) ET FIN DE SIÈCLE

- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, tomes I et II, édition de Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975-1976.
- BARRE, André, *Le Symbolisme*, Paris, Jouve, 1911.
- CITTI, Pierre, *La Mésintelligence. Essais d’histoire de l’intelligence du symbolisme de 1870 à 1914*, Saint-Étienne, Les Cahiers intempéstifs, 2000.
- DÉCAUDIN, Michel, *La Crise des valeurs symbolistes, Vingt ans de poésie française, 1895-1915*, Toulouse, Privat, 1960.
- Fin de siècle et symbolisme en Belgique – Œuvres poétiques*, édition de Paul Gorceix, Bruxelles, éditions Complexe, 1998.
- GIDE, André, *Journal 1887-1925*, édition d’Éric Marty, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1996.

- GIDE, André, *Essais critiques*, édition de Pierre Masson, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
- GIDE, André, *Souvenirs et voyages*, édition de Pierre Masson, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2001.
- GOURMONT, Remy de, *Lettres d'un Satyre*, Paris Crès, 1913, réédition Rennes, UBACS, 1989.
- GRAUBY, Françoise, *La Création mythique à l'époque du symbolisme. Histoire, analyse et interprétation des mythes fondamentaux du symbolisme*, Paris, Nizet, 1994.
- HURET, Jules, *Enquête sur l'évolution littéraire*, Paris, Bibliothèque Charpentier, 1891.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Romans*, I, édition de Pierre Brunel, Paris, Robert Laffont, 2005.
- ILOUZ, Jean-Nicolas, *Le Symbolisme*, Paris, Librairie Générale Française, 2004.
- LOUÏS, Pierre, *Œuvre érotique*, édition de Jean-Paul Goujon, Paris, Robert Laffont, 2012.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, tomes I et II, édition de Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1998-2003.
- MARCHAL, Bertrand, *La Religion de Mallarmé*, Paris, Corti, 1988.
- MARCHAL, Bertrand, *Lire le Symbolisme*, Paris, Dunod, 1993.
- MICHAUD, Guy, *Le Symbolisme tel qu'en lui-même*, Paris, Nizet, 1995.
- MONTANDON, Alain (dir.), *Mythes de la décadence*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2001.
- PALACIO, Jean de, *Les Perversions du merveilleux. Ma mère l'Oye au tournant du siècle*, Paris, Séguier, 1993.
- PALACIO, Jean de, *Figures et formes de la décadence*, Biarritz, éditions Séguier, 1994.
- PALACIO, Jean de, *Les Métamorphoses de Psyché, Essai sur la décadence d'un mythe*, Biarritz, éditions Séguier, 1999.
- PALACIO, Jean de, *La Décadence, Le mot et la chose*, Paris, Les Belles Lettres, 2011.
- POICTEVIN, Francis, *Songes*, Bruxelles, H. Kistemaekers, 1884.
- POICTEVIN, Francis, *Double*, Paris, A. Lemerre, 1889.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, édition de Pierre Clarac, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, tomes I à IV, sous la direction de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1987-1989.
- RAITT, Alan, *Villiers de l'Isle-Adam et le mouvement symboliste*, Paris, José Corti, 1965.
- SAMAIN, Albert, *Contes*, Paris, Mercure de France, 1902, réédition dans *Œuvres III*, Paris, Mercure de France, 1921.
- SCHURÉ, Édouard, *Les grands initiés, esquisse de l'histoire secrète des religions*, Paris, Librairie académique Perrin, 1919.
- TAILHADE, Laurent, *Terre Latine*, Paris, A. Lemerre, 1898.

- VASCHIDE, Nicolas, *Le Sommeil et les Rêves*, Paris, Flammarion, 1911.
- VALÉRY, Paul, *Charmes*, Paris, Gallimard, 1926.
- VALÉRY, Paul, *Œuvres*, tome I, édition de Jean Hytier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1957.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers*, tome II, édition de Judith Robinson, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1974.
- VIELÉ-GRIFFIN, Francis, *Poèmes et Poésies*, Paris, Mercure de France, 1895.
- VISAN, Tancrède de, *Paysages introspectifs*, Paris, Henri Jouve, 1904.
- VISAN, Tancrède de, *L'Attitude du lyrisme contemporain*, Paris, Mercure de France, 1911.

## ANCIEN RÉGIME ET LIBERTINAGE

- BRUNEL, Pierre (dir.), *Dictionnaire de Don Juan*, Paris, Robert Laffont, 1999.
- CASANOVA, Giacomo, *Histoire de ma vie*, tomes I-III, édition de Gérard Lahouati et Marie-Françoise Luna, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2013-2015.
- CAZENOBÉ, Colette, *Le système du libertinage de Crébillon à Laclos*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1991.
- CHODERLOS DE LACLOS, Pierre, *Œuvres complètes*, édition de Laurent Versini, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1979.
- CUSSET, Catherine, *Les romanciers du plaisir*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- DELON, Michel, *L'Invention du boudoir*, Cadeilhan, Zulma, 1999.
- DELON, Michel, *Le savoir-vivre libertin*, Paris, Hachette Littératures, 2000.
- DELON, Michel, *Le principe de délicatesse, Libertinage et mélancolie au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Albin Michel, 2011.
- DORNIER, Carole, *Le Discours de maîtrise du libertin, étude sur l'œuvre de Crébillon*, Paris, Klincksieck, 1994.
- FRANCÈS, Cyril, *Casanova, La mémoire du désir*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- GENAND, Stéphanie, *Le libertinage et l'histoire. Politique de la séduction à la fin de l'Ancien Régime*, Oxford, Voltaire Foundation, 2005.
- GIRERD, Christophe, *La sagesse libertine*, Paris Grasset, 2007.
- HÖLZE, Dominique, *Le roman libertin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Une esthétique de la séduction*, Oxford, Voltaire Foundation, 2012.
- Laclos et le libertinage, 1782-1982. Actes du colloque du centenaire des Liaisons dangereuses*, préface de René Pomeau, Paris, Presses Universitaires de France, 1983.

- Le roman libertin et le roman érotique. Actes du colloque de Chaudfontaine, novembre 2002*, Liège, éditions du Céfal, « Les Cahiers des paralittératures », no.9, 2005.
- LUNA, Marie-Françoise (dir.), *Casanova Fin de siècle*, Actes du colloque international, Grenoble, 8-10 octobre 1998, Paris, Honoré Champion, 2002.
- Mémoires de J. Casanova de Seingalt écrits par lui-même*, tomes I-XII, édition de Raoul Vèze, Paris, La Sirène, 1924-1935.
- Mémoires du duc de Saint-Simon*, tomes I-XXI, publiés par Chéruel et Ad. Régnier, Paris, Hachette, 1881-1886.
- MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, tome I, édition de Georges Forestier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2010.
- MOUREAU, François, RIEU, Alain-Marc (dir.), *Éros philosophique. Discours libertins des Lumières*, Paris, Honoré Champion, 1984.
- PERRIN, Jean-François, STEWART, Philip (dir.), *Du genre libertin au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, éditions Desjonquières, 2004.
- PRÉVOST, Marie-Laure, THOMAS, Chantal (dir.), *Casanova. La Passion de la liberté*, Paris, Bibliothèque nationale de France, Seuil, 2011.
- RICHARDOT, Anne (dir.), *Femmes et libertinage au XVIII<sup>e</sup> siècle ou Les Caprices de Cythère*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003.
- Romanciers libertins du XVIII<sup>e</sup> siècle*, édition de Raymond Trousson, Paris, Robert Laffont, 1993.
- Romanciers libertins du XVIII<sup>e</sup> siècle*, tomes I et II, édition de Patrick Wald Lasowski, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2000-2005.
- STURM, Ernest, *Crébillon fils ou La science du désir*, [1970], Paris, Nizet, 1995.
- THOMAS, Catherine, *Le mythe du XVIII<sup>e</sup> siècle au XIX<sup>e</sup> siècle (1830-1860)*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- THOMAS, Chantal, *Casanova. Un voyage libertin*, Paris, Denoël, 1985.
- TROUSSON, Raymond, *Histoire de la libre pensée. Des origines à 1789*, Bruxelles, Centre d'action laïque, 1993.
- VERSINI, Laurent, *Laclos et la tradition*, Paris, Klincksieck, 1968.
- VERSINI, Laurent, « *Le roman le plus intelligent* ». *Les Liaisons dangereuses de Laclos*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- WALD-LASOWSKI, Patrick, *Libertines*, Paris, Gallimard, 1980.
- WALD-LASOWSKI, Patrick, *Le Traité du transport amoureux*, Paris, Le Promeneur, 2004.
- WALD-LASOWSKI, Patrick, *Le grand dérèglement. Le roman libertin du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, 2008.
- WALD-LASOWSKI, Patrick, *Dictionnaire libertin. La langue du plaisir au siècle des lumières*, Paris, Gallimard, 2011.