



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BLANC (André), « Bibliographie », *Théâtre complet*, Tome II,
HAUTEROUCHE (Noël Le Breton de), p. 591-597

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1741-2.p.0591](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1741-2.p.0591)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS

Les œuvres de Hauteroche n'ont jamais connu d'édition d'ensemble de son vivant, sinon des recueils factices.

Les Œuvres de M. de Hauteroche, Paris, Vve de L. Gontier, 1691.

Les Œuvres de M. de Hauteroche, Paris, T. Guillain, 1696.

Œuvres de Monsieur Hauteroche, La Haye, A. Moetjens, 1683.

ÉDITIONS POSTHUMES

Les Œuvres de théâtre de M. de Hauteroche, Paris, P.-J. Ribou, 1736 (3 vol. in-12).

Les Œuvres de théâtre de M. de Hauteroche, Paris, Compagnie des libraires associés, 1742 (3 vol. in-12).

Chefs-d'œuvre dramatiques de Hauteroche [*Le Deuil*, comédie. *Crispin médecin*, comédie. *Le Cocher supposé*] et *Campistron* [*Andronic*, tragédie. *Le Jaloux désabusé*, comédie], Paris, impr. de J. Didot aîné, 1824.

TRADUCTIONS

Crispin Lakei og Doktor, Comedie i 3 Akter, oversat af det Franske efter Hauteroches « Crispin médecin ».

Contenu dans

Skuespil til Brug for den danske Skueplads, XI, Bind, Kiøbenhavn, 1787. Contient *Crispin médecin*.

Klucht van de gemaecte rouw, (Amsterdam), 1685 (*Le Deuil*).

Klucht-spel van den gemalkten rouw, getranslateert uyt de werken van d'beer Corneille (en Hauteroche), [door A. Peys] Dendermonde : J. Du Caju, (s. d.) (*Le Deuil*).

Der Kobold, ein Lustspiel in 4 Akten, nach Hauteroche und Collé, Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung, 1778.

Krispyn medicyn Amsterdam, A. Magnus, 1685 [traduit par P. de La Croix].

Krispyn medicyn, Amsterdam, P. Rotterdam, 1715 [même traducteur]. Réédité en 1738 à Amsteldam, J. Duim, 1738, même traducteur.

ADAPTATIONS RADIOPHONIQUES

Le Cocher supposé, comédie en 1 acte. Noël Lebreton Hauteroche [1936].

ŒUVRES THÉÂTRALES CONTEMPORAINES

BARON (Michel Boiron dit), *Le théâtre de Mr Baron, augmenté de deux pièces... et de diverses poésies...*, Paris, Aux Dépens des associés, 1759.

BENSERADE, Isaac de, *Ballet des Muses. Dansé par Sa Majesté à son chasteau de S. Germain en Laye le 2. decembre 1666*, A Paris, par Robert Ballard, M.DC.LXV.

BOINDIN, Nicolas, *Œuvres de monsieur Boindin...*, Paris, Prault fils, 1753, 2 vol. in-12.

BOISROBERT, François Le Métel de, *Les Apparences trompeuses*, comédie. Par le sieur de Bois-Robert, Paris, de Luyne, 1656.

- BOYER, Claude, *Agamemnon*, tragédie, Paris, Th. Girard, 1680.
- CALDERON DE LA BARCA, Pedro, *La Dame fantôme [La Dama duende]*..., notice et notes par A. Montgivray..., Paris, Hatier, 1948.
- CALDERON DE LA BARCA, Pedro, *El Escondido y la tapada*, comedia famosa..., Sevilla, Impr. de la Vallestilla, (s. d.). In-4°, 32 p., traduite en français par Linguet, sous le titre *La cloison*, s.l.n.d.
- CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Le Jaloux désabusé*, comédie en cinq actes et en vers par M. de Campistron..., nouvelle édition, Paris, N. B. Duchesne, 1775.
- COLLÉ, Charles, *L'Esprit follet, ou la Dame invisible*, comédie en 5 actes [d'après Hauteroche] mise en vers libres, par M. Collé..., Paris, P-F. Gueffier, 1770.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. de la Pléiade, 1980.
- CORNEILLE, Thomas, *Œuvres de T. Corneille*, Paris, Desprez, 1758, 9 vol. in-12.
- DANCOURT, Florent Carton, *Les Œuvres de Théâtre de M. D'Ancourt*, nouv. éd. revue et corrigée, Paris, Libraires associés, 1760.
- DANCOURT, Florent Carton, *Les Nouvellistes de Lille*, comédie par M. Dancourt, Lille, Louys Bricquez, 1683.
- DANCOURT, Florent Carton, *Comédies : La Maison de campagne, La Foire Saint-Germain, Les Eaux de Bourbon*, texte établi, présenté et annoté par André Blanc, Paris, STFM, 1985.
- DANCOURT, Florent Carton, *La Fête de village (1700) ; Le Vert-galant (1714) ; Le Prix de l'arquebuse (1717)* texte établi, présenté et annoté par André Blanc, Paris, STFM, 1989.
- DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Le Gentilhomme guespin*, comédie, Paris, C. Barbin, 1670.
- DU RYER, Pierre, *Esther, Thémistocle*, texte établi et présenté par André Blanc, Paris, Société des textes français modernes, 2001.
- GILLET DE LA TESSENERIE, *Le Desniaisé*, comédie, Paris, G. de Luyne, 1658.
- LA CHAPELLE, Jean de, *Les Œuvres de M. de La Chapelle*, Paris, 1693.
- LOPE DE VEGA, *Œuvres dramatiques de Lope de Vega*, traduction de M. Eugène Baret... avec une étude sur Lope de Vega, des notices sur chaque pièce et des notes, I[-II]..., Paris, Didier, 1869-1870.
- MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. de la Pléiade, Paris, 1971.
- MONTFLEURY, Zacharie JACOB dit, *La Femme juge et partie*, comédie en 5 actes et en vers, par Mrs. de Montfleury, père et fils, nouvelle édition, Paris, Delalain, 1774.
- NANTEUIL, Denis Clerselier de, *L'Amante invisible*, comédie, Hannover, Wolfgang Schwendiman, 1673.
- OUVILLE, Antoine Le Métel, sieur d', *L'Esprit follet*, comédie..., Paris, chez T. Quinet, 1662.
- POISSON, Raymond, *Les Œuvres de Mr Poisson*, troisième édition corrigée et augmentée de nouveau, Lyon, J. Guerrier, 1695.

- QUINAULT, Philippe, *La Comédie sans comédie par le Sr Quinault*, Paris, G. de Luyne, 1657.
- ROTROU, Jean de, *Venceslas*, tragi-comédie par Mr de Rotrou, Paris, A. de Sommaville, 1648.
- RYER, Pierre du, *Esther, Thémistocle*, textes établis et présentés par André Blanc, Paris, Société des textes français modernes, 2001.
- SCARRON, Paul, *Ceuvres*, Genève, Slatkine reprints, 1970, 7 vol.
- SCHÉRER, Jacques et TRUCHET, Jacques, *Théâtre du XVII^e siècle*, t. II, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1986.
- TABARIN, *Les joyeusetez, facecies et folastres imaginacions de Caresme Prenant, Gauthier Garguille, Guillot Gorju, Roger Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, Moulinet, etc*, Paris, Techener, 1834.
- TABARIN *et al.*, *Farces du Grand Siècle : de Tabarin à Molière : farces et petites comédies du XVII^e siècle*, introduction, notices et notes par Charles Mazouer Nouvelle éd. revue et corrigée, Presses universitaires de Bordeaux, 2008.
- TRIANON, Henry, *Le Docteur Mirobolan*, opéra-comique en 1 acte, par MM. E. Cormon et H. Trianon, musique de M. E. Gautier, Paris, Michel Lévy frères, 1860.
- TRISTAN L'HERMITE, *La Mariane*, Paris, 1637.
- TRUCHET, Jacques et BLANC, André, *Théâtre du XVII^e siècle*, t. III, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1992.
- VIAU, Théophile de, *Pyrame et Thisbé*, publié par J. Hankiss, Leipzig, Strasbourg, Zurich, impr.-édit. Heitz et Cie, 1933.

OUVRAGES DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

- D'ARGENSON, René Le Voyer, *Notices sur les œuvres de théâtre*, publ. par H. Lagrave, « Studies on Voltaire and the eighteenth century », Genève, Institut et musée Voltaire, 1966, 2 vol.
- CHAPPUZEAU, Samuel, *Le théâtre françois divisé en trois livres, où il est traité : I. de l'usage de la comédie ; II. des auteurs qui soutiennent le théâtre ; III. de la conduite des comédiens*, Lyon, M. Mayer, 1674.
- Courrier des spectacles ou journal des théâtres (Le)*, Paris, imp. Migneret, 1797-1807.
- DONNEAU DE VISÉ, *Mercurie galant*, janv. 1678-avr. 1714, Paris, au Palais, 1678-1714.
- DU FAIL, Noël, *Les Baliverneries et les contes d'Entrapel*, par Noël Du Fail, texte original et glossaire, avec notice, par E. Courbet, Paris, A. Lemerre, 1894.

- DU PRADEL, Abraham, *Le Livre commode contenant les adresses de la ville de Paris et le trésor des almanachs pour l'année bissextile 1692*, Genève, Minkoff, 1973.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes et les termes de toutes les sciences et des arts*, À La Haye, chez A. et R. Leers, 1690.
- LA PORTE, Joseph de, *Anecdotes dramatiques par l'abbé Joseph de Laporte, et J. M. B. Clément*, Paris, Duchesne, 1784.
- LA PORTE et CHAMFORT, *Dictionnaire dramatique, contenant l'histoire des théâtres, les règles du genre dramatique, les observations des maîtres les plus célèbres et des réflexions nouvelles sur les spectacles... par l'abbé Jos. de La Porte et Sébastien-Roch-Nicolas de Chamfort*, Paris, Lacombe, 1776, 3 vol. in-8.
- MAUPOINT, *Bibliothèque des théâtres...*, Paris, L.-F. Prault, 1733.
- MOUHY, Charles de Fieux, chevalier de, *Abrégé de l'histoire du théâtre françois, depuis son origine jusqu'au premier juin de l'année 1780, précédé du dictionnaire de toutes les pièces de théâtre jouées et imprimées, du dictionnaire des auteurs dramatiques et du dictionnaire des acteurs et actrices... par M. le chevalier de Mouhy...*, nouv. éd., Paris, L. Jorry, 1780, 4 vol. in-8°.
- MOUHY, Charles de Fieux, chevalier de, *Le Répertoire de toutes les pièces restées au Théâtre François, avec la date, le nombre des représentations, et les noms des auteurs et des acteurs vivans... par M. le chevalier de Mouhy*, Paris, Vve Pissot, 1753.
- PARFAICT, Claude et François, *Histoire du Théâtre françois depuis son origine jusqu'à présent*, Paris, Le Mercier, Saillant, 1745-1749, 15 vol. in-12.
- PIBRAC, Guy du Faur, sieur de, *Cinquante quatrains, contenant préceptes et enseignemens utiles pour la vie de l'homme composez à l'imitation de Phocylides, d'Epicharmus et autres anciens poètes grecs, par le S. de Pybrac*, Paris, G. Gorbin, 1574.
- ROBINET, Charles, *Les Continueurs de Loret, lettres en vers de La Gravette de Mayolas, Robinet, Boursault, Perdou de Subligny, Laurent et autres (1665-1689)*, recueillies et publiées par le baron James de Rothschild et par Émile Picot, Paris, D. Morgand et C. Fatout, 1881-1899.
- SAINT-AMANT, Marc-Antoine Girard, sieur de, *Les Œuvres du sieur de Saint-Amant, augmentées...*, Rouen, L. Behourt, 1660.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Artamène, ou le Grand Cyrus...* par Mr de Scudéry..., Paris, A. Courbé, 10 tomes en 30 vol. in-8°, frontisp. et pl. gr. 1653-1655.

OUVRAGES DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, t. 3, 4 et 5, Paris, Del Duca, 1962-1968.
- BLANC, André, *F. C. Dancourt, 1661-1725 : la Comédie-Française à l'heure du Soleil couchant*, Tübingen, G. Narr ; Paris, J.-M. Place, 1984.
- BLANC, André, *Histoire de la Comédie-Française : de Molière à Talma*, Paris, Perrin, 2007.
- BONNASSIES, Jules, *La Comédie-Française, histoire administrative (1658-1757)*, Paris, Didier frères, 1874.
- CAMPARDON, Émile, *Les Comédiens du roi de la troupe française pendant les deux derniers siècles*, Genève, Slatkine, 1970.
- CASTIL-BLAZE, *Molière musicien, notes sur les œuvres de cet illustre maître et sur les drames de Corneille, Racine, Quinault, Regnard, Montluc, Mailly, Hauteroche, Saint-Évremond... etc., où se mêlent des considérations sur l'harmonie de la langue française*, Paris, Castil-Blaze, 1852.
- CIONARESCU, Alexandre, *Bibliographie de la littérature française du 17^e siècle*, Paris, Centre national de la recherche scientifique, 1969, 3 vol.
- CORMON, Eugène, *Le Docteur Mirobolan*, opéra-comique en 1 acte, par MM. E. Cormon et H. Trianon, musique de M. E. Gautier, Paris, Michel Lévy frères, 1860.
- DEIERKAUF-HOLSBAUER, S. Wilma, *L'Histoire de la mise en scène dans le théâtre français à Paris de 1600 à 1673...*, Paris, A. Nizet, 1960.
- DEIERKAUF-HOLSBAUER, S. Wilma, *Le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne...*, 1. 1548-1635. *Documents inédits*, Paris, Nizet, 1968.
- DEIERKAUF-HOLSBAUER, S. Wilma, *Le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne...*, 2. *Le Théâtre de la troupe royale, 1635-1680*, 1968, Paris, Nizet, 1970.
- DEIERKAUF-HOLSBAUER, S. Wilma, *Le Théâtre du Marais*, tome I^{er}, *La Période de gloire et de fortune (1629-1648)*, Paris, Nizet, 1954.
- DEIERKAUF-HOLSBAUER, S. Wilma, *Le Théâtre du Marais*, II. *Le Berceau de l'Opéra et de la Comédie-Française, 1648-1673*, Paris, Nizet, 1958.
- GAUTIER, Théophile, *Le Capitaine Fracasse*, 4^e édition, Paris, Charpentier, 1864.
- JURGENS, Madeleine, *Documents du Minutier central concernant l'histoire littéraire...*, 1650-1700, analysés par Madeleine Jurgens et Marie-Antoinette Fleury, sous la direction de Jacques Monicat, et Jean Mesnard, Préface de Jean Pommier, Paris, Presses universitaires de France, 1960.
- LANCASTER, Henry Carrington, *The "Comédie-Française", 1680-1701 plays, actors, spectators, finances*, Baltimore, Johns Hopkins press ; London, Oxford University press, 1941.

- LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French dramatic Literature in the seventeenth Century*, Baltimore, the Jones Hopkins press ; Paris, PUF, 1929-1942.
- LEMAZURIER, Pierre-David, *Galerie historique des acteurs du Théâtre français, depuis 1600 jusqu'à nos jours*, Paris, J. Chaumerot, 1810.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, Paris, L. Hachette, 1863-1872.
- LYONNET, Henry, *Dictionnaire des comédiens français : ceux d'hier : biographie, bibliographie, iconographie...* par Henry Lyonnet, reprod. en fac-sim., Genève, Slatkine Reprints, 1969.
- MAZOUER, Charles, *Le Personnage du naïf dans le théâtre comique, du Moyen âge à Marivaux*, Paris, Klincksieck, 1979.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'Âge classique. I, Le premier XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2006.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'Âge classique. II, L'apogée du classicisme*, Paris, H. Champion, 2010.
- MÉLÈSE, Pierre, *Le Théâtre et le public à Paris sous Louis XIV, 1659-1715*, E. Droz, 1934.
- MÉLÈSE, Pierre, *Répertoire analytique des documents contemporains d'information et de critique concernant le théâtre à Paris sous Louis XIV, 1659-1715*, Paris, E. Droz, 1934.
- MÉLÈSE, Pierre, *Le Théâtre de la France au XVII^e siècle*, Paris, la Documentation française, 1957.
- MONGRÉDIEN, Georges, *Dictionnaire biographique des comédiens français du XVII^e siècle. Avec la collaboration de Jean Robert*, Paris, Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1971,
- MONGRÉDIEN, Georges, « Un acteur-auteur, Hauteroche (XVII^e siècle) », *Chantecler*, 17 sept. 1927.
- O'NEIL KAREN, Muriel, « État présent des études sur la vie de Noël Le Breton, sieur de Hauteroche (1617 ?-1707), comédien dramaturge, suivi de l'inventaire de ses meubles en 1685 », *XVII^e siècle*, 1972, n° 96.
- TRUFFIER, Jules, *Crispin médecin*, comédie [réduite] en 1 acte. ..., Paris, 1903.
- VALADE, Léon, *Les Papillotes*, comédie en 1 acte, en vers, par Léon Valade, [Paris, Odéon, 15 janvier 1883], Paris, Tresse, 1883.
- VOOS, Wilhem, *Hauteroche (Noël Le Breton), 1617 ? 1707, Schauspieler und Lustspieldichte*, Cologne, 1927.