



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CANDIARD (Céline), CAVAILLÉ (Fabien), DUMAS (Catherine),
KARSENTI (Tiphaine), ZANIN (Enrica), « Table des matières », *Théâtre complet*,
Tome IV, HARDY (Alexandre), p. 873-881

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08682-6.p.0873](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08682-6.p.0873)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE ET PRINCIPES D'ÉDITION	27

PIÈCES LIMINAIRES

INTRODUCTION	37
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE ET PRINCIPES D'ÉDITION	39
À MONSEIGNEUR LE PRINCE	41
AU LECTEUR	43
SUR LES TRAGÉDIES DE DAIRE ET D'ALEXANDRE À Monsieur Hardy	45
À MONSIEUR HARDY, SUR SES TRAGÉDIES	47
PRIVILÈGES	49

LA MORT DE DAIRE

INTRODUCTION	53
Datation	54
Choix du sujet et composition	55
Usage des sources	63
Deux rois en miroir	69
D'un Soleil à l'autre	78
Tragique et épique.	
Deux registres pour représenter une transition politique	82
Effet tragique et spectacle pathétique	88
Conclusion	93
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	95
Graphie	95
Orthographe	96
Ponctuation	98
LA MORT DE DAIRE	99
Argument	99
Les acteurs	100
Acte premier	101
Acte second	113
Acte troisième	126
Acte quatrième	140
Acte cinquième	153

LA MORT D'ALEXANDRE

INTRODUCTION	169
Tradition et choix du sujet.	
L'usage des sources dans <i>La Mort d'Alexandre</i>	169
Construction de l'action.	
Gradation des présages et mise en spectacle de l'agonie	175
Alexandre <i>vs</i> Hercule. Abandon de l' <i>ethos</i> héroïque	179
Un Alexandre humain.	
Construction du personnage tragique et idéologies monarchiques	183
Une tragédie sur les fondements du pouvoir monarchique? . . .	187
Conclusion	194
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	195
Graphie	195
Orthographe	196
Ponctuation	197
LA MORT D'ALEXANDRE	199
Argument	199
Les acteurs	200
Acte premier	201
Acte second	214
Acte troisième	226
Acte quatrième	238
Acte cinquième	248

ARISTOCLÉE
OU LA MARIAGE INFORTUNÉ

INTRODUCTION	263
Datation du texte	263
Sources	266
Composition d' <i>Aristoclée</i>	269
<i>Aristoclée</i> , une tragédie d'amour ?	
Alexandre Hardy face à la vogue des amants malheureux . . .	288
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	295
Graphie	295
Orthographe	296
Ponctuation	298
Variantes	299
ARISTOCLÉE OU LE MARIAGE INFORTUNÉ	301
Argument	301
Les acteurs	304
Acte premier	305
Acte second	316
Acte troisième	329
Acte quatrième	342
Acte cinquième	356

FRÉGONDE OU LE CHASTE AMOUR

INTRODUCTION	373
La complexité des sources.	
L'ascendance romanesque de <i>Frégonde</i>	373
La Dramatisation	381
<i>Frégonde</i> et la critique. Des jugements mitigés	394
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	399
La graphie	399
Orthographe et ponctuation	400
Les rimes	403
FRÉGONDE OU LE CHASTE AMOUR	405
Argument	405
Les acteurs	408
Acte premier	409
Acte second	421
Acte troisième	435
Acte quatrième	451
Acte cinquième	464

GÉSIPPE
OU LES DEUX AMIS

INTRODUCTION	481
Datation	481
Sources	482
L'adaptation de Hardy	484
<i>Gésippe</i> et la tragi-comédie	487
La défense du plaisir tragi-comique	491
Le combat entre amour et amitié	495
Le pouvoir du discours	500
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	505
Graphie	505
Orthographe	506
Ponctuation	508
GÉSIPPE OU LES DEUX AMIS	511
Argument	511
Les acteurs	512
Acte premier	513
Acte second	524
Acte troisième	537
Acte quatrième	553
Acte cinquième	567

PHRAARTE
OU LE TRIOMPHE DES VRAIS AMANTS

INTRODUCTION	581
Datation de <i>Phraarte</i>	581
D'une nouvelle des <i>Ecatommiti</i> de Giraldi à la tragi-comédie de Hardy	583
La variété tragi-comique dans <i>Phraarte</i> Éléments de dramaturgie	589
Guerre et paix. Politiques tragi-comiques	600
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	607
Graphie et ponctuation	607
Liste des erreurs de composition	608
PHRAARTE OU LE TRIOMPHE DES VRAIS AMANTS	609
Argument	609
Les acteurs	610
Acte premier	611
Acte second	625
Acte troisième	641
Acte quatrième	657
Acte cinquième	674

LE TRIOMPHE D'AMOUR

INTRODUCTION	691
Datation	692
Sources et influences	693
Décors et effets spéciaux	696
Dramaturgie	700
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	709
Orthographe	709
Coquilles	710
Majuscules	711
Ponctuation	711
LE TRIOMPHE D'AMOUR	713
Argument	713
Les acteurs	714
Acte premier	715
Acte second	740
Acte troisième	757
Acte quatrième	780
Acte cinquième	807
GLOSSAIRE	833
BIBLIOGRAPHIE	849
INDEX DES NOMS DE PERSONNAGES HISTORIQUES ET MYTHOLOGIQUES	861
INDEX DES NOMS DE LIEUX	865

INDEX DES NOMS D'AUTEURS, COMÉDIENS, TRADUCTEURS, THÉORICIENS, IMPRIMEURS	867
INDEX DES ŒUVRES CITÉES	871