



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CANDIARD (Céline), CAVAILLÉ (Fabien), DUMAS (Catherine),
KARSENTI (Tiphaine), ZANIN (Enrica), « Bibliographie », *Théâtre complet*, Tome
IV, HARDY (Alexandre), p. 849-860

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08682-6.p.0849](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08682-6.p.0849)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES D'ALEXANDRE HARDY

ÉDITION *PRINCEPS* DU TOME IV DU THÉÂTRE

HARDY, Alexandre, *Le Théâtre d'Alexandre Hardy, parisien. Dédié à Monseigneur le Prince*. Tome quatrième, à Rouen, de l'imprimerie de David du Petit Val, 1626.

MANUSCRIT

Aristoclée ou le Mariage infortuné. Tragi-comédie par Alexandre Hardy, parisien.
(624) / 697 xvii^e Papier. 34 feuillets, 290 sur 198 milli. Reliure vélin blanc à filets aux armes de Louis XIII. Château de Chantilly, musée de Condé.
[Cote MS 624 XX B^o 4]

ÉDITIONS *PRINCEPS* DES AUTRES TOMES DU THÉÂTRE

HARDY, Alexandre, *Les chastes et loyales Amours de Théagène et Cariclée, réduites du grec de l'Histoire d'Héliodore en huit poèmes dramatiques ou théâtres consécutifs*, Paris, Jacques Quesnel, 1623.

HARDY, Alexandre, *Le Théâtre d'Alexandre Hardy, parisien. Dédié à Monseigneur le duc de Montmorency. Contenant DIDON se sacrifiant, SCEDASE ou l'Hospitalité violée, PANTHÉE, MÉLEAGRE, PROCRIS ou la Jalousie infortunée, ALCESTE ou la fidélité, ARIANE ravie, ALPHEE pastorale nouvelle*, Paris, Jacques Quesnel, 1624.

HARDY, Alexandre, *Le Théâtre d'Alexandre Hardy, parisien. Dédié à Monseigneur le duc d'Aluyn. Tome second*, Paris, Jacques Quesnel, 1625.

HARDY, Alexandre, *Le Théâtre d'Alexandre Hardy, parisien. Tome troisième*, Paris, Jacques Quesnel, 1626.

HARDY, Alexandre, *Le Théâtre d'Alexandre Hardy, parisien. Tome cinquième. Contenant TIMOCLÉE ou la juste Vengeance, ELMIRE, ou l'heureuse Bigamie, LA*

BELLE ÉGYPTIENNE, LUCRECE ou l'Adultere puni, ALCMÉON ou la Vengeance féminine, L'AMOUR VICTORIEUX ou vengé, Paris, François Targa, 1628.

ÉDITIONS MODERNES

Théâtre

- HARDY, Alexandre, *Scédase ou l'Hospitalité violée, La Force du sang, Lucrece ou l'Adultere puni*, éd. Jacques Scherer, in *Théâtre du XVII^e siècle*, éd. Jacques Scherer et Jacques Truchet, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1975.
- HARDY, Alexandre, *Scédase ou l'Hospitalité violée*, anastylose de Xavier-Agnan Pommeret, Paris, P.J. Oswald, 1976.
- HARDY, Alexandre, *Coriolan*, éd. Terence Allott, Exeter, University of Exeter, 1978.
- HARDY, Alexandre, *Panbéé*, éd. Philip Ford, Exeter, University of Exeter, 1984.
- HARDY, Alexandre, *Mariamme*, éd. Alan Howe, Exeter, University of Exeter, 1989.
- HARDY, Alexandre, *Alphée ou la Justice d'Amour*, éd. Daniela Dalla Valle, Paris, Cicero, 1992.
- HARDY, Alexandre, *Didon se sacrifiant*, éd. Alan Howe, Genève, Droz, 1994.
- HARDY, Alexandre, *Alceste ou la fidélité*, éd. Sandrine Léonide, Toulouse, Société de littératures classiques, 2004.
- HARDY, Alexandre, *Scédase ou l'Hospitalité violée, Alcméon ou la Vengeance féminine*, in *Théâtre de la cruauté et récits sanglants en France (XVI^e-XVII^e siècles)*, Christian Biet (dir.), Paris, Robert Laffont, Bouquins, 2006.
- HARDY, Alexandre, *Les chastes et loyales Amours de Théagènes et Chariclée*, Daniela Dalla Valle (dir.), Paris, Classiques Garnier, Bibliothèque du Théâtre français, 24, 2015.
- HARDY, Alexandre, *Théâtre complet*, t. I, Charles Mazouer (dir.), Paris, Classiques Garnier, Bibliothèque du Théâtre français, 11, 2012.
- HARDY, Alexandre, *Théâtre complet*, t. II, Sandrine Berregard (dir.), Paris, Classiques Garnier, Bibliothèque du Théâtre français, 29, 2015.
- HARDY, Alexandre, *Théâtre complet*, t. III, éd. Tomoki Tomotami et Jean-Yves Vialleton, Paris, Classiques Garnier, Bibliothèque du Théâtre français, 12, 2013.

Paratextes

- HARDY, Alexandre, « Au lecteur » in *Le Théâtre d'Alexandre Hardy*, vol. 3, Paris, Jacques Quesnel, 1626, éd. Fabien Cavaillé, accessible sur le site www.idt.paris-sorbonne.fr.
- HARDY, Alexandre, « Dédicace », in *Les chastes et loyales amours de Théagène et Chariclée*, Paris, Quesnel, 1623, éd. Fabien Cavaillé, accessible sur le site www.idt.paris-sorbonne.fr.
- HARDY, Alexandre, « Préface » in *Corine, ou le Silence, Théâtre*, III, Paris, Jacques Quesnel, 1626, éd. Sylvain Garnier, accessible sur le site www.idt.paris-sorbonne.fr.

SOURCES

SOURCES DES PIÈCES DU TOME IV DU THÉÂTRE

- ÁGREDA Y VARGAS, Diego, *Novelas morales, utiles por sus documentos*, Barcelona, Sebastián de Cormelllas [sic] y a su costa, 1620
- APOLLODORE, *La "Bibliothèque" d'Apollodore*, trad. Jean-Claude Carrière et Bertrand Massonie, Paris/Besançon, Les Belles Lettres, 1991.
- BAUDOIN, Jean, *Nouvelles morales, en suite de celles de Cervantès, tirées de l'espagnol de don Diego Ágreda, et mises en notre langue par J. Baudoin*, Paris, T. Dubray et J. Levesque, 1621.
- BOCACE, Jehan de [Boccaccio, Giovanni], *Le Decameron*, trad. Antoine Le Maçon, Paris, Roffet, 1545.
- BOCCACCIO, Giovanni, *Decameron*, éd. Amedeo Quondam, Milano, Rizzoli, 2013.
- BOCCACE, Jean [Boccaccio, Giovanni], *Décameron*, Christian Bec (dir.), Paris, le Livre de Poche, 1994.
- BOCCACE, Jean [Boccaccio, Giovanni], *Livre de Cameron*, Paris, Antoine Vêrard, 1485.
- GIRALDI CINZIO, Gian-Battista, *Degli Hecatommithi di M. Giovanbattista Gyraldi Cinthio*, Monte Reale, Luigi Torrentino, 1565.
- GIRALDI CINZIO, Gian-Battista, *Premier volume des cent excellentes nouvelles de M. Jean Baptiste Giraldy Cynthien, gentilhomme ferrarais [...] Mis d'italien en français par Gabriel Chappuys, Tourangeau*, Paris, Abel L'Angelier, 1584.
- LA TAILLE, Jacques de, *Alexandre et Daire*, in Jean de LA TAILLE, *La Famine ou les Gabéonites*, Paris Frédéric Morel, 1573.

- LUCIEN, *Dialogue des morts*, trad. Filbert Bretin, Paris, Abel L'Angelier, 1583.
- PLUTARQUE, *Les Œuvres morales et mêlées de Plutarque, traduites du grec en français*, par Messire Jacques Amyot, Paris, Michel de Vascosan, 1572.
- PLUTARQUE, *Les Vies des hommes illustres, grecs et romains, comparées l'une avec l'autre par Plutarque, traduites premièrement de Grec en Français*, par Jacques Amyot, Paris, Michel de Vascosan, 1559.
- PLUTARQUE, *Les Vies des hommes illustres, Grecs et Romains, comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chéronée, traduites premièrement de Grec en Français par Maître Jacques Amyot lors Abbé de Bellozane, et depuis en seconde édition revues et corrigées en infinis passages par le même traducteur, maintenant Abbé de Sainte Cornelle de Compiègne, Conseiller du Roi, et grand Aumônier de France, à l'aide de plusieurs exemplaires vieux, écrits à la main, et aussi du jugement de quelques personnages excellents en savoir*, Paris, Michel de Vascosan, 1565.
- QUINTE-CURCE, *Quinte-Curse, historiographe ancien et moult renommé. Contenant les belliqueux faitz darmes, conduictes & astuces de guerre du preux & victorieux roi Alexandre le grant. Translate de latin en François, & puis nagueres reveu et concorde avec Plutarque, Justin et aultres aucteurs*, [trad. Vasque de Lucène], Paris, Charles Langelier, 1540
- SENEQUE, *Théâtre complet*, trad. Florence Dupont, Paris, Actes Sud, 2012.

TEXTES ANTÉRIEURS À 1800

- ALFONSI, Pietro, *Disciplina clericalis*, éd. Cristiano Leone, Roma, Salerno Editrice, 2010.
- ARISTOTE, *La Poétique*, trad. Jean Lallot et Roseline Dupont-Roc, Paris, Seuil, 1980.
- BAUDRAIS, Jean, *Essais historiques sur l'origine et les progrès de l'art dramatique en France*, t. III, Paris, Bureau général des chefs-d'œuvre dramatiques, 1791.
- BOISSIN DE GALLARDON, Jean, *Les Tragédies et histoires saintes de Jean Boissin de Gallardon*, à Lyon, de l'imprimerie de Simon Rigaud, [1618]
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *La vie est un songe*, trad. B. Sesé, éd. GF-Flammarion, 1996.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Événements singuliers*, texte établi, présenté et annoté par Jacques Chupeau, in *Nouvelles du XVII^e siècle*, Raymond Picard et Jean Lafond (dir.), Paris, Gallimard, Pléiade, 1997.
- CERVANTÈS SAAVEDRA, Miguel de, *Les Nouvelles de Miguel de Cervantes Saavedra, où sont contenues plusieurs rares aventures et mémorables exemples d'amour, de fidélité, de force de sang, de jalousie... Traduites d'espagnol en français : les six premières par F. de Rosset et les autres six par le Sr. d'Audiguier. Avec l'histoire de Ruis Dias et de Quixaire, princesse des Moluques composée par le Sieur de Bellan*. Paris, chez Jean Richer, 1615.

- CERVANTÈS SAAVEDRA, Miguel de, *Novelas ejemplares*, t. 1, rééd. espagnole par H. Sieber, Madrid, Cátedra (Letras hispánicas), [1980], 13^a ed., 1990.
- CERVANTÈS SAAVEDRA, Miguel de, *Novelas ejemplares* (1613), éd. Jorge García López, Barcelona, Crítica, 2001.
- CHAPELAIN, Jean, *Le Gueux, ou la Vie de Guzman de Alfarache, image de la vie humaine. En laquelle toutes les fourbes et méchancetés qui s'usent dans le monde sont plaisamment et utilement découvertes. Version nouvelle et fidèle d'espagnol en français Première partie*, Paris, P. Billaine, 1619.
- CHEVREAU, Urbain, *Les Deux Amis*, Paris, Courbé, 1638.
- CHRESTIEN DES CROIX, Nicolas, *Les Amantes ou la grande pastourelle enrichie de plusieurs belles et rares inventions et relevée d'intermèdes héroïques à l'honneur des Français par Nicolas Chrestien, sieur des Croix*, Rouen, Raphaël du Petit Val, 1613
- CHRESTIEN DES CROIX, Nicolas, *Rosemonde ou la vengeance*, Rouen, Théodore Reinsart, 1603.
- CORNEILLE, Pierre, *Trois Discours sur le Poème dramatique*, éd. Marc Escola et Bénédicte Louvat-Molozay, Paris, Garnier-Flammarion, 1999.
- Discours à Cliton sur les Observations du Cid. Avec un traité de la disposition du Poème dramatique et de la prétendue règle des vingt-quatre heures*, in *La Querelle du Cid*, éd. Jean-Marc Civardi, Paris, Honoré Champion, 2004.
- DU RYER, Pierre, *Le Mariage d'Amour, pastourelle de l'invention du Sr du Ryer, avec quelques mélanges du même Auteur*, Paris, Pierre des Hayes, 1621.
- FONTENY, Jacques de, *Galathée divinement délivrée*, [s.l.], [s.n.], [1588]
- GARNIER, Robert, *Porcie*, Paris, Robert Estienne, 1568.
- GOURNAY, Marie Le Jars de, *Le Promenoir de Monsieur de Montaigne par sa fille d'alliance*, Paris, Abel l'Angelier, 1594.
- GRÉVIN, Jacques, *Le Théâtre de Jacques Grévin de Clermont en Beauvaisis*, Paris, Vincent Sertenas, 1562.
- GUARINI, Giambattista, *Il Compendio della poesia tragicomica* [1601], éd. et trad. Laurence Giavarini, Paris, Honoré Champion, 2008.
- GUARINI, Gianbattista, *Il compendio della poesia tragicomica*, in *Il pastor fido*, éd. Gioachino Brognoligo, Bari, Laterza, 1914.
- GUARINI, *Il Pastor fido, tragicommedia pastorale di Battista Guarini in versi*, Ferrara, Vittorio Baldini, 1590.
- HABERT, François, *L'Histoire de Titus et Gisippus et autres petits œuvres de Beroalde latin*, Paris, Fezandat et Granjon, 1551.
- HÉLIODORE D'ÉMÈSE, *L'Histoire éthiopique*, trad. Jacques Amyot, éd. Laurence Plazenet, Paris, Honoré Champion, 2008.
- JONGLEUX, Henri, *Archives de la ville de Bourges avant 1790*, t. II, Bourges, H. Sire, 1877.

- JOYEL, *Le Tableau tragique ou le funeste amour de Florivale et d'Orcade. Pastorale avec plusieurs stances, odes et autres fantaisies poétiques du sieur Joyel*, à Douai, de l'imprimerie de Martin Bogar, 1633.
- LA TAILLE, Jean de, « De l'Art de la tragédie », in *Saul le Furieux, tragédie prise de la Bible, faite selon l'art et à la mode des vieux auteurs tragiques*, Paris, Frédéric Morel, 1572.
- LAUDUN D'AIGALIERS, Pierre de, *Horace. Tragédie de P. Delaudun Daigaliers*, in *Les Poésies de Pierre de Laudun d'Aigaliers*, à Paris, chez David Le Clerc, 1596.
- LAUDUN D'AIGALIERS, Pierre, *Dioclétian*, in *Les Poésies de Pierre de Laudun d'Aigaliers*, Paris, David Le Clerc, 1596.
- LAUDUN D'AIGALIERS, Pierre de, *L'Art poétique français*, éd. Jean-Charles Monferran, Paris, Société des Textes Français Modernes, 2000 [1597].
- LOPE DE VEGA, Felix, *La boda entre dos maridos*, in *Parte Cuarta de Comedias*, vol. 2, éd. PROLOPE, Barcelona, Milenio, 2005, p. 811-918.
- MAINFRAY, Pierre de, *La Rhodienne ou la cruauté de Soliman, tragédie où l'on voit naïvement décrites les infortunes amoureuses d'Éraste et de Perside* [Rouen, David Du Petit Val, 1621] in *Théâtre de la cruauté et récits sanglants en France (XVI^e-XVII^e siècles)*, Christian Biet (dir.), Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2006, p. 660-692.
- MARESCHAL, André, *La Généreuse Allemande ou le Triomphe d'Amour, tragi-comédie mise en deux journées, par le Sieur Mareschal, Où sous noms empruntés, et parmi d'agréables et diverses feintes est représentée l'Histoire de feu Monsieur et Madame de Cirey. Première Journée*. à Paris, chez Pierre Rocolet, 1631.
- MAUPOINT, *Bibliothèque des théâtres*, Paris, Prault, 1733.
Mémoire de Mabelot. Mémoire pour la décoration des pièces qui se représentent par les Comédiens du Roi, éd. critique établie et commentée par P. Pasquier, Paris, Champion (Sources classiques), 2005.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. Emmanuel Naya, Dephine Reguig, Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, 2009 et 2012.
- MONTCHRESTIEN, Antoine de, *Les Tragédies d'Antoine de Montchrestien*, à Rouen, par Jean Petit, [1601]
- MURET, Marc-Antoine, *Jules César [Julius Cæsar, 1552]*, éd. don Giacomo Cardinali, trad. Pierre Laurens, Paris, Les Belles Lettres, 2012
- NANCEL, Pierre de, *Le Théâtre sacré. Au Roy*, à Paris, chez Claude Morel, 1607.
- SABBATTINI, Nicola, *Pratique pour fabriquer scènes et machines de théâtre* [1637], éd. Louis Juvet et alii, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1994 [1941]
- ODDI, Galeotto, *Gisippo*, Perugia, Naccarini, 1613.
- Œuvres poétiques sur la conception de la Sainte Vierge, composées par divers auteurs et recueillies par Adrien Bocage*, à Rouen, chez G. de La Mare, 1615.

- OGIER, François, « Préface au lecteur », in Jean de Schélandre, *Tyr et Sidon, tragi-comédie divisée en deux journées*, Paris, Robert Estienne, 1628.
- OVIDE, *Métamorphoses*, éd. Georges Lafaye, trad. Olivier Sers, Paris, Les Belles Lettres, Classiques en poche, 2009.
- PARFAICT, Claude et François, *Histoire du théâtre français depuis son origine jusqu'à présent*, Paris, Le Mercier et Saillant, 1745.
- PARFAICT, François et Claude, *Dictionnaires des théâtres de Paris*, Paris, Lambert, 1756.
- RACAN, Honorat du Bueil, *Les Bergeries de M. Honorat du Bueil, chevalier, sieur de Racan*, Paris, Toussaint Du Bray, 1625.
- RACAN, Honorat du BUEIL, *Œuvres complètes*, éd. Stéphane Macé, Paris, Honoré Champion, 2009
- RÉMY, Abraham, *La Diana de Monte-Mayor. Nouvellement traduite en français par Abraham Rémy [..]*, Paris, P. Rocolet, G. Loyson et A. Robinot, 1624.
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. Jean Céard, Daniel Ménager, Michel Simonin, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1994.
- SACHS, Hans, « Thitus unnd Gisippus » in *Hans Sachs*, éd. Adelbert von Keller, vol. 12, Bibliothek des litterarischen Vereins in Stuttgart, Tübingen, 1879, p. 15-39.
- SARASIN, Jean-François, « Discours de la tragédie ou Remarques sur *L'Amour tyrannique* de Monsieur de Scudéry », in Georges de Scudéry, *L'Amour tyrannique*, Paris, Augustin Courbé, 1639, éd. Hélène Baby, accessible sur le site www.idt.paris-sorbonne.fr.
- SCHELANDRE, Jean de, *Tyr et Sidon. Tragi-comédie divisée en deux journées*, Paris, Robert Estienne, 1628.
- TASSO, Torquato, dit le Tasse, *Aminta, favola boschereccia del S. Torquato Tasso*, Vinetia, Aldo Mannucci, 1580.
- TASSO, Torquato, dit le Tasse, *La Jérusalem délivrée*, trad. Jean-Michel Gardair, Paris, Librairie générale française, 1996 [1581]
- THOMAS D'AQUIN, *Somme Théologique*, Paris, Cerf, 1985.
- TROTREL, Pierre, *La Tragédie de Sainte Agnès par le Sieur d'Aves*, à Rouen, de l'imprimerie de David du Petit Val, 1615.
- [TROTREL, Pierre], *Les Corrivaux comédie facétieuse*, Rouen, [s.n.], 1612.
- TROYES, Nicolas de, *Grand Parangon des nouvelles nouvelles* (1536), éd. Émile Mabile, Paris, Gouin, 1866.
- VIAU, Théophile de, *Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé* [1623], éd. Bénédicte Louvat-Molozay et Guillaume Peureux, Paris, Garnier Flammarion, 2015.
- VIAU, Théophile de, *Œuvres complètes*, éd. Guido Saba, Paris, Honoré Champion, 1999.

VIRGILE, *Bucoliques*, trad. Anne Videau, commentaires Hélène Casanova-Robin, Paris, Les Belles-Lettres, Commentario, 2014.

CRITIQUE

- AULOTTE, Robert, *Amyot et Plutarque. La traduction des Moralia au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1965.
- BABY, Hélène, *La Tragi-comédie de Corneille à Quinault*, Paris, Klincksieck, 2001.
- BATTAGLIA, Salvatore, *Capitoli per una storia della novellistica italiana dalle origini al cinquecento*, Napoli, Liguari, 1993.
- BEGUIN, Katia, *Les Princes de Condé. Rebelles, courtisans et mécènes dans la France du Grand Siècle*, Seyssel, Champ-Vallon, coll. Époques, 1999.
- CAVAILLÉ, Fabien, « Sentimental bourreau. Tragédies d'amour, subversion de l'horreur et promotion de la pitié (France, fin XVI^e-début XVII^e siècle) », in *La Tragédie espagnole et son contexte européen. XVI^e-XVII^e siècles*, Christophe Couderc et Hélène Tropé (dir.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2013, p. 117-125.
- CAVAILLÉ, Fabien, *Alexandre Hardy et le théâtre de ville français au début du XVII^e siècle*, Paris, Garnier, 2016.
- CIORANESCU, Alexandre, *Le Masque et le visage. Du baroque espagnol au classicisme français*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », n° 210, 1983.
- COURTES, Noémie, *L'Écriture de l'enchantement. Magie et magiciens dans la littérature française du XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- DANDREY, Patrick, *Les Tréteaux de Saturne. Scènes de la mélancolie à l'époque baroque*, Paris, Klincksieck, 2003.
- DECHAUX, Jean-Marc, *Bibliographie critique des ouvrages et des traductions publiées par Gabriel Chappuys*, Genève, Droz, 2015.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Wilma, *Vie d'Alexandre Hardy, poète du roi (1572-1632). 47 documents inédits*, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Nizet, 1972 [1947]
- DUMAS, Maurice, *Au bonheur des mâles, adultère et cocuage à la Renaissance 1400-1650*, Paris, Armand Colin, 2007.
- FORESTIER, Georges, *Essai de génétique théâtrale : Corneille à l'œuvre* [1996], Genève, Droz, 2004.
- FORSYTH, Elliott, *La Tragédie française de Jodelle à Corneille (1553-1640). Le*

- thème de la vengeance*, nouvelle éd. revue et augmentée, Paris/Genève, Honoré Champion/Slatkine Reprints, 1994.
- GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine (dir.), *La Fascination pour Alexandre le Grand dans les littératures européennes (x^e-xvi^e siècles)*, Turnhout, Brepols, 2014.
- GONZALEZ-RUIZ, Julio, *Amistades Peligrosas, el discurso homoerótico en el teatro de Lope de Vega*, Bern, Peter Lang, 2009.
- GREENBLATT, Stephen, *Shakespearean Negotiations. The Circulation of Social Energy in Renaissance England*, Oxford, Clarendon Press, 1992 [1988]
- GREINER, Frank, *Les Amours romanesques de la fin des guerres de religion au temps de l'Astrée (1585-1628). Fictions narratives et représentations culturelles*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- GRELL, Chantal et MICHEL, Christian, *L'École des princes ou Alexandre disgracié*, Paris, Les Belles Lettres, 1988.
- GUERRIER, Olivier et PAYEN, Pascal (dir.), *Plutarque de l'Âge classique au xix^e siècle*, Paris, Jérôme Millon, 2012.
- GUICHEMERRE, Roger, *La Tragi-comédie*, Paris, PUF, Littératures modernes, 1981.
- GUILLOT, Catherine, « Les illustrations du théâtre d'Alexandre Hardy », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 2000/4, p. 293-306.
- GUIOT, Joseph-André, *Les trois Siècles palinodiques ou Histoire générale des Palinods de Rouen, Dieppe, etc., publiés par l'abbé A. Tougard*, Rouen/Paris, Lestringant/Picard, 1898.
- HADDAD, Élie, *Fondation et ruine d'une « maison ». Histoire sociale des comtes de Belin (1582-1706)*, Limoges, PULIM, 2009.
- HAINSWORTH, Georges, *Les « Novelas exemplares » de Cervantès en France au xvii^e siècle. Contribution à l'étude de la nouvelle en France*, Paris, Champion, 1933.
- HEIPLE, Daniel L., « Lope de Vega Explores Homoerotic Desire », *Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures*, éd. Joseph V. Ricapito, Baton Rouge, Louisiana State University, 1994, p. 121-131.
- HILGAR, Marie-France, « Les pastorales d'Alexandre Hardy : tradition et innovation », in *La Pastorale française de Rémi Belleau à Victor Hugo*, Alain Niderst (dir.), Paris, Biblio 17, 1991, p. 37-50.
- HOWE, Alan, « Alexandre Hardy, his printers and his patron : on an unknown 'privilege' for his Theatre », *Seventeenth Century French Studies*, 1986, n° 8, p. 132-142.
- HOWE, Alan, *Le Théâtre professionnel à Paris (1600-1649)*, Paris, Centre des Archives Nationales, Documents du Minutier Central, 2000.
- HOWE, Alan, *Les Écrivains de théâtre (1600-1649)*, Paris, Centre des Archives Nationales, Documents du Minutier Central, 2005.
- JOUANNO, Corinne (dir.), *Figures d'Alexandre à la Renaissance*, Turnhout, Brepols, 2012.

- KARSENTI, Tiphaine, « Les scènes de bataille dans la tragédie française au tournant des XVI^e et XVII^e siècles », in Florence d'Artois et Anne Teulade (dir.), *La Tragédie et ses marges. Penser le théâtre sérieux en Europe (XVI^e-XVII^e siècles)*, Genève, Droz, 2017, p. 175-186.
- LANCASTER, Henry Carrington, *The French Tragi-comedy. Its Origin and Development from 1552 to 1628*, Baltimore, J. H. Furst Company, 1907.
- LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the seventeenth century. Part I : the pre-classical period*, Baltimore/London/Paris, John Hopkins Press/Humphrey Milford/Les Belles-Lettres, 1936.
- LAQUEUR, Thomas, *Making Sex, Body and Gender from the Greeks to Freud*, Harward UP, 1992.
- LAVOCAT, Françoise, *La Syrinx au bûcher : Pan et les satyres à la Renaissance et à l'âge baroque*, Genève, Droz, 2005
- LEBEGUE, Raymond, « L'influence des romanciers sur les dramaturges de la fin du XVI^e siècle », in *Études sur le théâtre français*, t. I, Paris, Nizet, 1977, p. 270-276.
- LOCHERT, Véronique, « Dans les coulisses du crime : théorie et régie de la mort violente dans le paratexte dramatique », *Littératures classiques*, 2008/3 (n^o 67), p. 33-43.
- LOMBARDI, Marco, *Processo al teatro, la tragicommedia barocca e i suoi mostri*, Pisa, Pacini Editore, 1995.
- LOSADA GOYA, José Manuel, *Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1999.
- LUCAS-FIORATO, Corinne, *De l'horreur au lieto fine : le contrôle du discours tragique dans le théâtre de Givaldi Cinzio*, Roma, Bonacci Editore, 1984.
- MAHÉ-SIMON, Mathilde et TRINQUIER, Jean (dir.), *L'Histoire d'Alexandre selon Quinte-Curce*, Paris, Armand Colin, 2014.
- MARSAN, Jules, *La Pastorale dramatique en France à la fin du XVI^e et au commencement du XVII^e siècle*, Paris, Hachette, 1905.
- MAZOUER, Charles, « Dire et vivre l'amour dans les tragi-comédies d'Alexandre Hardy », P.F.S.C.L., vol. XXXIII, n^o 64, 2006, p. 81-92.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique (1) : le premier XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- MELLOT, Jean-Dominique, *L'Édition rouennaise et ses marchés (vers 1600-vers 1730). Dynamisme provincial et centralisme parisien*, Paris, École des Chartes, 1998.
- MÉNIEL, Bruno, *Renaissance de l'épopée : la poésie épique en France de 1572 à 1623*, Genève, Droz, 2004.
- ORGEL, Stephen, *Impersonations. The Performance of Gender in Shakespeare's England*, Cambridge, Cambridge UP, 1996.

- PASQUIER, Pierre et SURGERS, Anne (dir.), *La Représentation théâtrale en France au XVII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2011
- RICKMAN, Johanna, *Love, Lust, and Licence in Early Modern England*, Aldershot, Ashgate, 2008.
- RIGAL, Eugène, « Le théâtre d'Alexandre Hardy. Corrections à la réimpression Stengel et au texte original », *Zeitschrift für Neufranzösische Sprache und Literatur*, n° 13, 1891.
- RIGAL, Eugène, *Alexandre Hardy et le théâtre français à la fin du XVI^e et au commencement du XVII^e siècles*, Paris, Hachette et C^{ie}, 1889.
- ROMERO PINTOR, Irene, « De Giraldo Cinthio a Lope de Vega : red intertextual en *La Cortesía de España* », in "*Otro Lope no ha de haber*". *Atti del Convegno internazionale su Lope de Vega (10-13 febbraio 1999)*, a cura di Maria Grazia Profeti, Firenze, Alinea Editrice, 2000, p. 33-48.
- ROMERO PINTOR, Irene, « Un traducteur oublié de la Renaissance : Gabriel Chappuys », *Cuadernos de Filología francesa*, 12, 1997, p. 337-343.
- ROSO DIAZ, José, « *La boda entre dos maridos* : una comedia de Lope entre la amistad y el amor », *Anuario de Estudios Filológicos*, 22, 1999, p. 373-394.
- SKINNER, Quentin, *Les fondements de la pensée politique moderne* [1978], Paris, Albin Michel, 2009.
- SORIERI, Louis, *Boccaccio's Story of Tito e Gesippo in European Literature*, New York, Comparative Literature Series, 1937, p. 37-111.
- WEINBERG, Bernard, *A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance*, Chicago, Chicago UP, 1961.
- ZANIN, Enrica, « Gesippo tra Italia, Francia e Spagna : dalla novella alla comedia », [in] Christophe Couderc et Marcella Trambaioli dir., *Paradigmas teatrales en la Europa moderna : circulación e influencias (Italia España, Francia, siglos XVI-XVII)*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, coll. « Anejos de Criticón 21 », 2016, p. 309-326.
- ZANIN, Enrica, *Fins tragiques. Poétique et éthique du dénouement dans la tragédie de la première modernité (Italie, France, Espagne, Allemagne)*, Genève, Droz, 2014.

GRAMMAIRES ET DICTIONNAIRES

- FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin (Belin Sup.), [1998], 2002.
- FURETIÈRE, Antoine, *Le Dictionnaire Universel, concernant généralement tous les mots français tant vieux que modernes, et tous les termes de toutes les sciences et*

des arts. Divisé en trois tomes, A la Haye et à Rotterdam, chez Arnout et Reiner Leers, 1690.

GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècle*, Genève, Slatkine, 1982 [1881]

GOUGENHEIM, Georges, *Grammaire de la langue française du XVI^e siècle*, Paris, Picard, Connaissances des langues, 1974.

HAASE, Alfons, *Syntaxe française du XVII^e siècle*, nouvelle éd. traduite et remaniée par M. Obert, Paris, Delagrave, [1916], 1975.

HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du XVI^e siècle*, Paris, Édouard Champion, 1925.

SPILLEBOUT, Gabriel, *Syntaxe française du XVII^e siècle*, nouvelle éd. traduite et remaniée par M. Obert, Paris, Delagrave, [1916], 1975