



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de BERRÉGARD (Sandrine), BLONDET (Sandrine), CAVAILLÉ (Fabien), CIVARDI (Jean-Marc), COURTÈS (Noémie), DUMAS (Catherine), « Bibliographie », *Théâtre complet*, Tome II, HARDY (Alexandre), p. 807-818

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3458-7.p.0807](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3458-7.p.0807)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### SOURCES ET AUTRES ŒUVRES

- [ANON.], manuscrit, *Carillon*, [s.l.] [s.n.], 1787 [BnF, Richelieu].
- [ANON.], *Le Discours à Cliton sur les Observations du Cid avec un traité de la disposition du poème dramatique et de la prétendue règle de vingt-quatre heures*, Paris, imprimé aux dépens de l'auteur, 1637.
- ABEILLE, Gaspar, abbé de, *Coriolan*, Claude Barbin, 1676.
- ARISTOTE, *La Poétique*, trad. Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Seuil (Poétique), 1980.
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, traduction, introduction et notes par Jules Tricot, Paris, Librairie J. Vrin, 1994.
- AUBIGNAC, François Hédelin, abbé d', *La Pratique du théâtre*, éd. Hélène Baby, Paris, Honoré Champion (Sources classiques), 2001 (rééd. 2011).
- BAÏF, Lazare de, « Définition de Tragédie », préface à son *Electra*, Paris, Étienne Roffet, 1537 ; éd. Jean-Claude Ternaux, site IdT – Les Idées du Théâtre (<http://www.idt.paris-sorbonne.fr>).
- BALZE, *Coriolan*, Avignon, J. Garrigan, 1788.
- BARO, Balthazar, *Le Prince fugitif*, Paris, Antoine de Sommaville, 1649.
- BELLEFOREST, François de, *Le Septième Tome des histoires tragiques*, Paris, Emmanuel Richard, 1582.
- BERNIER DE LA BROUSSE, Joachim, *Les Heureuses Infortunes*, [in] *Les Œuvres poétiques du sieur Bernier de la Brousse*, Poitiers, Julian Thoreau, 1618.
- BENSERADE, *La Mort d'Achille et la dispute de ses armes*, Paris, Antoine de Sommaville, 1636 ; éd. Sandra Tortel, Mémoire de Maîtrise, dir. Georges Forestier, université Paris IV – Sorbonne, 1998 (<http://www.crht.paris-sorbonne.fr/ressources/bibliotheque-dramatique>).
- BILLARD DE COURGENAY, Claude, *Polyxène*, [in] *Tragédies françaises*, de Claude Billard, Seigneur de Courgenay, Bourbonnais, au Très Chrétien, Très Grand et Très Victorieux Roi de France et de Navarre, Paris, Denis Langlois, 1610.

- CAUSSIN, Nicolas, *La Cour sainte ou l'Institution chrétienne des grands*, Paris, S. Chappelet, 1624.
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de, *Novelas ejemplares* ; édition utilisée : *Novelas ejemplares* t. 1, éd. Harry Sieber [1980], Madrid, Cátedra (Letras hispánicas), 13<sup>e</sup> éd., 1990.
- CHAPOTON, François de, *Le Véritable Coriolan*, 1637, Paris, Toussaint Quinet, 1638.
- CHEVREAU, Urbain, *Coriolan*, Paris, A. Courbet, 1638.
- CHRESTIEN DES CROIX, Nicolas, *Les Amantes ou la grande Pastourelle, enrichie de plusieurs belles et rares inventions et relevées d'intermèdes héroïques à l'honneur des Français*, Rouen, Raphaël du Petit-Val, 1613.
- CICÉRON, *De Officiis*, traduction, introduction et notes de Maurice Testard, Paris, Les Belles Lettres, 1974.
- COCTEAU, Jean, *Coriolan*, synopsis inédit, [s.l.], [s.d.], *Du Cinématographe*, éd. André Bernard et Claude Gauteur, Monaco, éd. du Rocher, 3<sup>e</sup> éd., 2003.
- CORNEILLE, Pierre, *Clitandre ou l'Innocence délivrée* [1632], « Examen », [in] *Œuvres complètes*, t. 1, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1980, p. 102-103.
- CORNEILLE, Pierre, *Discours de l'utilité et des parties du poème dramatique*, [in] *Œuvres complètes*, t. 3, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1987, p. 117-141.
- CORNEILLE, Thomas, *La Mort d'Achille*, éd. Étienne Mahieux, Mémoire de Maîtrise, dir. Georges Forestier), université Paris IV – Sorbonne, 2000 (<http://www.crht.paris-sorbonne.fr/ressources/bibliotheque-dramatique/>).
- DARÈS LE PHRYGIEN, *Histoire de la Destruction de Troie* ; DICTYS DE CRÈTE, *Éphéméride de la Guerre de Troie* ; *Récits inédits sur la Guerre de Troie. Iliade latine ou Résumé de l'Iliade d'Homère du présumé Baebius Italicus*, traduits et commentés par Gérard Fry, Paris, Les Belles Lettres, 1998.
- DOLCE, Lodovico, *Marianna*, tragedia, Vinigia, Giolito de Ferrari, 1565.
- DU HAMEL, Jacques, *Lucelle*. Nouvellement mise en vers français par I.D.H., Rouen, Raphaël du Petit-Val, 1607.
- FILLEUL, Nicolas, *Achille*, Tragédie Française de Nicolas Filleul Normand, qui a été jouée publiquement au collège de Harcourt le 21 décembre 1563, Paris, Thomas Richard, 1563.
- FLAVIUS JOSÈPHE, *Œuvres complètes*, traduction sous la direction de Théodore Reinach, t. 3 : *Antiquités judaïques*, traduction de Julien Weill, Paris, Leroux (Publications de la Société des Études juives), 1900-1932.
- FLAVIUS JOSÈPHE, *Les Antiquités juives*, texte, traduction et notes par Étienne Nodet, Paris, éd. du Cerf, 1990.
- FONTENELLE, Bernard Le Bouyer de, *Œuvres complètes*, t. 3, éd. Alain Niderst, Paris, Fayard, 1989.

- GARNIER, Robert, *La Troade*, tragédie de Rob. Garnier, conseiller du roi et de monseigneur Frère unique de sa Majesté, Lieutenant général Criminel au piège Présidial et Sénéchaussée du Maine, Paris, Mamert Patisson, 1579.
- GENTILLET, Innocent, *Discours sur les moyens de bien gouverner et maintenir en bonne paix un Royaume ou autre Principauté*. [...] *Contre Nicolas Machiavel Florentin*, [s.l.], [s.n.], 1576.
- GOUJON DE LA SOMME, *Coriolan chez les Volsques*, Paris, imprimerie Goujon fils, an VIII [1799].
- GRINGORE, Pierre, *Les Entrées royales à Paris de Marie d'Angleterre (1514) et Claude de France (1517)*, éd. Cynthia J. Brown, Genève, Librairie Droz, 2005.
- GUDIN DE LA BRENELLERIE, *Caius Marcius Coriolan ou le Danger d'offenser un grand homme*, Paris, Ruault, 1776.
- HARDY, Alexandre, *La Berne des deux rimeurs de l'Hôtel de Bourgogne, en forme d'apologie contre leurs impostures*, [in] Émile Roy, « Un pamphlet d'Alexandre Hardy, *La Berne des deux rimeurs de l'Hôtel de Bourgogne* (1628) », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, vol. XXII, n° 3-4, 1915, p. 431-543 ; [in] Giovanni DOTOLI, *Temps de Préfaces. Le débat théâtral en France de Hardy à la Querelle du Cid*, Paris, Klincksieck (Bibliothèque française et romane), 1997, texte 8, p. 201-214.
- HARDY, Alexandre, *Alceste ou la Fidélité* [1624], édition établie, présentée et annotée par Sandrine Léonide, Toulouse, Société de Littératures classiques, 2004.
- HARDY, Alexandre, *Les Chastes et Loyales Amours de Théagène et Chariclée*, Paris, Jacques Quesnel, 1623.
- HARDY, Alexandre, *Coriolan*, éd. Terence Allott, Exeter, University of Exeter (Textes littéraires), 1978.
- HARDY, Alexandre, *Coriolan*, éd. Fabien Cavaillé, édition mise en ligne le 12/11/2009 (HYPERLINK <http://www.pufr-editions.fr/tei/274>).
- HARDY, Alexandre, *Didon se sacrifiant*, éd. Alan Howe, Genève, Droz (Textes littéraires français), 1994.
- HARDY, Alexandre, *Mariamme*, éd. Alan Howe, Exeter, University of Exeter (Textes littéraires), 1989.
- HÉGÉSIPPE, *Les Cinq Livres de l'histoire d'Hégésippe, contenant plusieurs guerres des Juifs, et la ruine de Jérusalem, mis en français par I. Millet, de Saint Amour*, Paris, G. Cavellat, 1556.
- HEINSIUS, *Herodes infanticida, Tragœdia*, Lugd. Batavorum, Elzeviriana, 1632.
- HOMÈRE, *L'Odyssée*, trad. Philippe Jaccottet, Paris, La Découverte, 2004.
- LA FOSSE D'AUBIGNY, Antoine de, *Manlius Capitolinus* [1698], [in] *Les Œuvres de Monsieur de La Fosse*, nouvelle édition, t. 1, Paris, Compagnie des libraires associés, 1747.

- LAGERKVIST, Pär, *Mariamme*, trad. Jeanna Gauffin, Balland (L'Instant romanesque), 1981.
- LA HARPE, Jean François de, *Coriolan*, Paris, au bureau de la Petite bibliothèque des théâtres, 1784.
- LA MESNARDIÈRE, Hippolyte, Jules Pilet de, *La Poétique* [1640], Genève, Slatkine Reprints, 1972.
- LA PERRIÈRE, Guillaume de, *Miroir politique contenant diverses manières de gouverner et de policer les Républiques*. Par M. Guillaume de la Perrière, toulousain, Paris, Vincent Norment et Jeanne Bruneau, 1567.
- LA TAILLE, Jean de, *De l'Art de la tragédie*, préface à *Saül le furieux* [1572], [in] *Tragédies*, éd. Elliot Forsyth, Paris, S.T.F.M., 1998.
- LAVAL, Antoine de, *Desseins de professions nobles et publiques, contenant plusieurs Traités divers et rares : [...] Dédiés au très-chrétien et victorieux roi de France et de Navarre Henri III et proposées en forme de Leçons paternelles, pour Avis et Conseils des Chemins du Monde*. Par Antoine de Laval, géographe du Roi, [...] À son Fils, Paris, Abel L'Angelier, 1605.
- LAUDUN D'AIGALIERS, Pierre de, *L'Art poétique françois* [1597], édition critique réalisée sous la direction de Jean-Charles Monferran, Paris, S.T.F.M., 2000.
- LE JARS, Louis, *Lucelle. Tragi-comédie en prose française*, Paris, Robert Mangnier, 1576.
- LE MOYNE, Pierre, *La Galerie des femmes fortes*, Paris, A. de Sommaville, 1647. *Le Théâtre d'Alexandre Hardy*. Erster Neudruck der Dramen von Pierre Corneilles's unmittelbarem Vorläufer nach den Exemplaren der dresdener und der wolffenbütteler Bibliothek von Edmund Stengel, Marburg, N. G. Elwert, 1883-1884.
- Les Nouvelles de Miguel de Cervantes Saavedra, où sont contenues plusieurs rares aventures et mémorables exemples d'amour, de fidélité, de force de sang, de jalousie...* Traduites d'espagnol en français : les six premières par F. de Rosset et les autres six par le Sr. d'Audiguier. Avec l'histoire de Ruis Dias et de Quixaire, princesse des Moluques composée par le Sieur de Bellan. À Paris, chez Jean Richer [...], 1615.
- LEVACHER DE LA FEUTRIE, A.-F.-Thomas, *Coriolan devant Rome*, Paris, imprimerie de Baudoin fils, 1821.
- LUCIEN DE SAMOSATE, *Les Œuvres de Lucian de Samosate Philosophe excellent, non moins utiles que plaisantes : traduites du Grec, par Filbert Bretin Aussonois, Docteur en Médecine*, Paris, Abel L'Angelier, 1583.
- LUCIEN DE SAMOSATE, *Les Œuvres de Lucien de Samosate, auteur grec, de nouveau traduites en français et illustrées d'annotations et de maximes politiques en marge par Jean Baudoin*, Paris, Jean Richer, 1613.
- [MAHELOT, Laurent], *Mémoire de Mabelot. Mémoire pour la décoration des pièces*

- qui se représentent par les Comédiens du Roi, éd. critique établie et commentée par Pierre Pasquier, Paris, Honoré Champion (Sources classiques), 2005.
- MARESCHAL, André, *La Généreuse Allemande ou le Triomphe d'Amour, tragi-comédie mise en deux journées, par le sieur Mareschal. Où sous noms empruntés, et parmi d'agréables et diverses feintes est représentée l'Histoire de feu Monsieur et Madame de Cirey*. Première Journée, Paris, Pierre Rocolet, 1631.
- MATHIEU, *Coriolan*, Auch, imprimerie Cocheraux/Paris, Eugène Figuière, 1935.
- MAUGER, *Coriolan*, Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1748.
- MONTCHRESTIEN, Antoine de, *Hector*, Rouen, Jean Osmont, 1604 ; « Dernière édition revue et augmentée par l'auteur », Niort, Vaultier, 1606.
- MONTCHRESTIEN, Antoine de, *Les Tragédies d'Antoine de Montchrestien, sieur de Vasteville plus une Bergerie et un poème de Susane*, Paris, Jean Petit, 1601.
- MONTREUX, Nicolas de, *L'Arimène ou le Berger désespéré. Par Ollenix du Mont-sacré gentilhomme du Maine*, Paris, Abraham Saugrain et Guillaume des Rues, 1597.
- NADAL, Augustin, *Mariamme*, Paris, Veuve de Pierre Ribou, 1725.
- ONGARO, Antonio, *Alceo favola pescatoria recitata in Nettuno Castello de' Signori Colonesi*, Venetia, Fr. Ziletti, 1582.
- ONGARO, Antonio, *Alcée pescherie ou Comédie marine, en laquelle sous le nom de pêcheurs sont représentées plusieurs naïves passions d'amour*, Paris, Pierre Mettayer, 1596.
- ONGARO, Antonio, *Les Etranges et Merveilleuses Traversées d'amour, en forme de comédie marine*, Lyon, T. Ancellin, 1606.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, trad. Georges Lafaye, éd. Jean-Pierre Néraudeau, Paris, Gallimard (Folio Classique), 1992.
- PARFAIT, Claude et François, dits les Frères, *Histoire du théâtre français depuis son origine jusqu'à présent*, t. 4, Paris, Le Mercier et Saillant, 1745.
- PELETIER DU MANS, Jacques, *Art poétique*, Lyon, Jean de Tournes, et Guillaume Gazeau, 1555, [in] *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, introduction, notices et notes de Francis Goyet, Paris, Librairie Générale Française, 1990.
- PLUTARQUE, *Vie de Coriolan*, trad. Marie-Paule Loicq-Berger (<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/alcib/cori/corintrod.htm>).
- PLUTARQUE, *Vies*, trad. Robert Flacelière et Émile Chamby [1964], Paris, Les Belles Lettres, t. 3, 1990.
- PLUTARQUE, trad. Jacques Amyot, *Vies des hommes illustres grecs et romains. Comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chæronées : traduites par M. Jaques Amyot Conseiller du Roi et par lui revenues et corrigées...*, Paris, [s.n.], 1588.
- PLUTARQUE, éd. Georges de Selve, *Les Vies de huit excellents et renommés personnages Grecs et Romains, mises au parangon l'une de l'autre, écrites en*

- Grec par Plutarque de Cherronée : et depuis traduites par le commandement du très chrétien Roi de France François premier de ce nom, par feu révérend père en Dieu, messire George de Selve, en son vivant Evêque de la Vaur, t. 2, Lyon, Jean de Tournes, 1548.*
- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, éd. établie, présentée et annotée par Mireille Huchon, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1994.
- RICHER, Henri, *Coriolan*, Paris, Barrois, 1748.
- RONCARD, Pierre de, *Préface sur la Franciade, touchant le poème héroïque. Au lecteur apprentif, [in] Œuvres complètes*, éd. critique de Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin, t. 1, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1993, p. 1161-1178.
- RONCARD, Pierre de, *Abrégé de L'Art poétique français, [in] Œuvres complètes*, éd. Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), t. 2, 1994, p. 1174-1189.
- SCHMIT, Émile, *Coriolan ou Rome sauvée*, Châlons sur Marne, imprimerie de l'Union républicaine, 1889.
- SÉGUR, Louis-Philippe, *Caius Marcius Coriolan*, [s.l.], [s.n.], 1787.
- THIERRY, sieur de Monjustin, *La Tragédie de Coriolanus*, Pontoise, [s.n.], 1601.
- TIRLOIR, Albert, *Coriolan*, Grenoble, Baratier et Dardelet, 1888.
- TITE-LIVE, *Histoire romaine*, texte établi par Jean Bayet, traduction de Gaston Baillet [1947], Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- TRÉMOLIÈRES, Pierre-François, *Coriolan*, Besançon, imprimerie de sainte Agathe, 1846.
- TRISTAN L'HERMITE, *La Mariane*, Paris, [s.l.], 1637.
- TRISTAN L'HERMITE, *La Mariane*, éd. Claude Abraham, *Œuvres complètes*, t. 4, Paris, Champion (Sources classiques), 2001, p. 17-133.
- TRONCHIN, François, *Coriolan*, Genève, Jean-Pierre Bonnant, 1779.
- TROTREL, Pierre, *La Theocris, de l'invention de P. Trotrel, écuyer, sieur d'Aves*, Rouen, Raphaël du Petit Val, 1610.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit, *Hérode et Mariamne*, Paris, Veuve de Pierre Ribou, 1730.

## CRITIQUES

- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Domat-Chrestien, 1948-1956 / Albin-Michel (Bibliothèque de l'Évolution de l'Humanité), 1996.

- BABY, Hélène, *La Tragi-comédie de Corneille à Quinault*, Paris, Klincksieck (Bibliothèque de l'âge classique), 2000.
- BÉAREZ CARAVAGGI, Bernadette, « La Poétique d'Alexandre Hardy », [in] *Il confronto letterario*, Fasano di Puglia, Schena, 1987.
- BÉAREZ CARAVAGGI, Bernadette, *Alexandre Hardy, témoin de son époque*, Milano, la Nuova Italia editrice (Pubblicazioni della facoltà di lettere e filosofia dell'università di Pavia, 93), 2000.
- BERRÉGARD, Sandrine, « Figures du souverain dans les tragédies de Hardy Panthée et Mariamne », *Discours politiques et représentations des origines du Moyen Âge à la Révolution française*, Actes du séminaire du Centre d'Étude des Littératures d'Ancien Régime de l'université de Strasbourg, dir. Béatrice Guion, Strasbourg, PUS, à paraître.
- BERRÉGARD, Sandrine, « La figure de l'innocent persécuté dans le théâtre français des années 1630-1640 », Actes du colloque *Le Théâtre de l'Envie*, dir. Jean-Frédéric Chevalier et Jean-Pierre Bordier, université Paul-Verlaine – Metz, à paraître.
- BERRÉGARD, Sandrine, Introduction à la *Panthée* de Hardy, [in] *Théâtre complet*, t. 1, dir. Charles Mazouer, Paris, Garnier (Classiques Garnier), 2012, p. 303-347.
- BERTAUD, Madeleine, *La Jalousie dans la littérature au temps de Louis XIII. Analyse littéraire et histoire des mentalités*, Genève, Droz (Publications romanes et françaises), 1981.
- BIET, Christian, *Droit et littérature sous l'Ancien Régime. Le jeu de la valeur et de la loi*, Paris, Champion, 2002.
- BLONDET, Sandrine, *Les Pièces rivales des répertoires de l'Hôtel de Bourgogne, du Théâtre du Marais et de l'Illustre Théâtre. Deux décennies de concurrence théâtrale parisiennes (1629-1647)*, Thèse de doctorat, dir. Georges Forestier, université Paris IV – Sorbonne, décembre 2009, à paraître chez Honoré Champion.
- BLONDET, Sandrine, « 'Que faisait lors Ulysse avec sa Rhétorique ?' Le personnage d'Ulysse sur les scènes parisiennes au XVII<sup>e</sup> siècle », *Le Paon d'Héra*, dir. Laurence Le Diagon-Jacquín, n° 10, Dijon, éd. du Murmure, 2013.
- BOMPAIRE, Jacques, *Lucien écrivain. Imitation et création*, Paris/Turin, Les Belles Lettres / Nino Aragno Editore, 2000.
- BORIE, Monique, Martine de Rougemont et Jacques Scherer, *Esthétique théâtrale. Textes de Platon à Brecht*, Paris, SEDES, 1982.
- BURY, Emmanuel, « Un sophiste impérial à l'Académie : Lucien en France au XVII<sup>e</sup> siècle », [in] *Lucian of Samosata Vivus et Redivivus*, dir. Christopher Ligota et Letizia Panizza, London/Turin, The Warburg Institute / Nino Aragno Editore, 2007.
- CARBASSE, Jean-Marie, *Histoire du droit pénal et de la justice criminelle*,



- 2<sup>e</sup> éd. refondue, Paris, PUF (Droit fondamental. Droit pénal), 2000 (rééd. 2006).
- CASSIN, Barbara, *L'Effet sophistique*, Paris, Gallimard, 1995.
- CAVAILLÉ, Fabien, *Alexandre Hardy et le rêve perdu de la Renaissance. Spectacles violents, émotions et concorde civile au début du XVII<sup>e</sup> siècle*, Thèse de doctorat, dir. Gilles Declercq, université Paris III – Sorbonne nouvelle, 2009.
- CAVAILLÉ, Fabien, « Ruse, reconnaissance et merveille tragi-comiques. *Cornélie* (Hardy), *Conte d'hiver* (Shakespeare) », *La Ruse en scène. Poétiques et politiques de la tromperie (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, dir. Anne Duprat et Clotilde Thouret, Revue du CRLC, Comparatismes en Sorbonne, 3, 2013 ([http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/FR/Page\\_revue\\_num.php?P1=3](http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/FR/Page_revue_num.php?P1=3)).
- COURTÈS, Noémie, *L'Écriture de l'enchantement. Magie et magicien dans la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion (Lumière classique), 2004.
- CREMONA, Isida, *L'Influence de l'Aminta sur la pastorale dramatique française*, Paris, Librairie J. Vrin, 1977.
- DALLA VALLE, Daniela, *Aspects de la pastorale dans l'italianisme du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion (Textes et études. Centre d'études franco-italien. Domaine français), 1995.
- DALLA VALLE, Daniela, « Mariane : le titre de la pièce et le nom du personnage », [in] *La Mariane* de Tristan L'Hermite, dir. Ruggero Campagnoli et Éric Lysøe, Bologne, CLUEB (Séminaires d'analyse textuelle), 2003, p. 65-87.
- DANDREY, Patrick, *La Médecine et la maladie dans le théâtre de Molière*, Paris, Klincksieck (Bibliothèque française et romane), 1998.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, S. Wilma, *Le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne*, Paris, Nizet, 1968.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, S. Wilma, « La vie d'Alexandre Hardy, poète du Roi », *Proceedings of the American Philosophical Society*, XCI, 1947, p. 328-404.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, S. Wilma, *Vie d'Alexandre Hardy, poète du roi (1572-1632), 47 documents inédits*, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Nizet, 1972.
- DELMAS, Christian, « Histoire et mythe », [in] *Mythe et histoire dans le théâtre classique. Hommage à Christian Delmas*, dir. Fanny Nepote-Desmarres avec la collaboration de Jean-Philippe Gersperrin, Toulouse, Société de Littératures classiques, 2002, p. 161-168.
- DELMAS, Christian, *La Tragédie de l'âge classique (1553-1770)*, Paris, Seuil (Écrivains de toujours), 1994.
- DETIENNE, Marcel et Jean-Pierre Vernant, *Les Ruses de l'intelligence. La métis des Grecs* [1974], Paris, Flammarion (Champs), 2009.
- DIDIER, Béatrice, dir., *Dictionnaire universel des Littératures*, 3 vol., Paris, PUF, 1994.

- DUCCINI, Hélène, *Faire voir, faire croire. L'opinion publique sous Louis XIII*, Seyssel, Champ Vallon, 2003.
- DUMAS, Catherine, « De l'adaptation des nouvelles de Cervantès au théâtre », [in] *Le Roman mis en scène*, dir. Frank Greiner et Catherine Douzou, Paris, Garnier-Flammarion, 2012, p. 99-117.
- FORESTIER, Georges, « Théorie et pratique de l'histoire dans la tragédie classique », *Littératures classiques*, n° 11 : *La Littérature et le réel*, janvier 1989, p. 95-107.
- FORESTIER, Georges, *Essai de génétique théâtrale. Corneille à l'œuvre*, Paris, Klincksieck (Collection d'esthétique), 1996.
- FORESTIER, Georges, *Corneille. Le Sens d'une dramaturgie*, Paris, S.E.D.E.S., 1998.
- FORSYTH, Elliott, *La Tragédie française de Jodelle à Corneille (1553-1640). Le thème de la vengeance*, éd. revue et augmentée, Paris, Honoré Champion (Études et essais sur la Renaissance), 1994.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence. Rhétoriques et res literariæ de la Renaissance au XVII<sup>e</sup> siècle* [1980], Genève, Droz (Titre courant), 2002.
- GARSCHA, Karsten, *Hardy als Barockdramatiker. Eine stilistische Untersuchung*, Frankfurt am Main, Lang (Europäische Hochschulschriften, Reihe 13, Französische Sprache und Literatur, 10), 1971.
- GEOFFROY, Julien Louis, *Cours de littérature dramatique*, t. 3, Paris, P. Blanchard, 1819.
- GIAVARINI, Laurence, *La Distance pastorale. Usages politiques de la représentation des bergers*, Paris, Librairie J. Vrin (Contextes) / Éditions de l'EHESS, 2010.
- GRIMAL, Pierre, *Rome et l'amour. à propos des femmes*, Paris, Laffont, 2007.
- GUICHEMERRE, Roger, *La Tragi-comédie*, Paris, PUF (Littératures modernes), 1981.
- GUILLOT, Catherine, « La fonction didactique du frontispice dans le théâtre de Tristan L'Hermite », *Cahiers Tristan L'Hermite*, n° 22 : *Tristan : théâtre*, 2000, p. 17-35.
- HAINSWORTH, George, *Les Novelas exemplaires de Cervantès en France au XVII<sup>e</sup> siècle. Contribution à l'étude de la nouvelle en France*, Paris, Honoré Champion, 1933.
- HEPP, Noémi, « Un anti-héros tiré des *Antiquités judaïques* : Hérode », [in] *Héroïsme et création littéraire sous les règnes d'Henri IV et de Louis XIII*, dir. Noémi Hepp et Georges Livet, Paris, Klincksieck (Actes et colloques), 1974, p. 297-311.
- HILLMAN, Richard, « Tragedy as a Crying Shame in *Coriolanus* and Alexandre Hardy's *Coriolan*; The "Boy of Tears" and the Hardy Boys », [in] *Coriolan de William Shakespeare. Langages, interprétations, politique(s)*, dir. Richard Hillman, Actes du Colloque international organisé à l'université François-Rabelais, les 3-4 novembre 2006, Presses universitaires François-Rabelais, 2007, p. 175-194.

- HOWE, Alan, *Le Théâtre professionnel à Paris, 1600-1649. Documents du Minutier central*, Paris, Centre historique des Archives nationales, 2000.
- HOWE, Alan, *Écrivains de théâtre, 1600-1649. Documents du Minutier central*, Paris, Centre historique des Archives Nationales, 2005.
- JOUANNA, Arlette, *Le Devoir de révolte : la noblesse française et la gestation de l'État moderne. 1559-1661*, Paris, Fayard (Nouvelles études historiques), 1989.
- JOUANNA, Arlette, *Dictionnaire et histoire des guerres de religion*, Paris, Robert Laffont, 1998.
- KARSENTI, Tiphaine, *Le Mythe de Troie dans le théâtre français, 1562-1715*, Paris, Honoré Champion (Lumière classique), 2012.
- LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French dramatic Literature in the Seventeenth Century*, Part I, *The pre-classical period (1610-1634)*, Baltimore, Johns Hopkins University Press / Paris, PUF, 1929; New York, Gordian Press, 1966.
- LANSON, Gustave, *Histoire de la littérature française*, Paris, Hachette, 1895.
- LAUVERGNAT-GAGNIÈRE, Christiane, *Lucien de Samosate et le lucianisme en France au XVI<sup>e</sup> siècle. Athéisme et polémique*, Genève, Droz (Travaux d'Humanisme et Renaissance), 1988.
- LEBÈGUE, Raymond, *Études sur le théâtre français I : Moyen Âge, Renaissance, Baroque*, Paris, A. G. Nizet, 1977.
- LICHA, Alexandra, *La Vertu de l'héroïne tragique (1553-1653)*, Thèse de doctorat, dir. Georges Forestier, université Paris IV – Sorbonne, 2004.
- LOSADA GOYA, José Manuel, *Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz (Travaux du Grand siècle), 1999.
- LOSADA GOYA, José Manuel, « Les adaptations dramaturgiques des romans et nouvelles espagnols au XVII<sup>e</sup> siècle », [in] *Le Roman mis en scène*, dir. Frank Greiner et Catherine Douzou, Paris, Garnier-Flammarion, 2012, p. 59-78.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, « Les adaptations françaises du sujet de Coriolan dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle », IRCL – Montpellier ([http://www.ircl.cnrs.fr/pdf/coriolanpdf/8\\_sujet\\_louvat.pdf](http://www.ircl.cnrs.fr/pdf/coriolanpdf/8_sujet_louvat.pdf)).
- MAURENS, Jacques, *La Tragédie sans tragique. Le néo-stoïcisme dans l'œuvre de Pierre Corneille*, Paris, A. Colin, 1966.
- MAURI, Daniela, *Voyage en Arcadie. Sur les origines italiennes du théâtre pastoral français à l'âge baroque*, Paris/Fiesole, Honoré Champion/Cadmo, 1996.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique. I : Le Premier XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion (Dictionnaires et Références), 2006.
- MÉNAGER, Daniel, « Les pavots de Tarquin. Énigme et devinette dans les chapitres XLIII et XLIV du *Quart livre* », [in] *L'Énigmatique à la Renaissance : formes, esthétiques et significations*, études réunies par Daniel Martin et alii, Paris, Honoré Champion (Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne), 2008, p. 65-77.

- MOREL, Jacques, *La Tragédie*, Paris, Colin (collection U), 1964.
- PASQUIER, Pierre, *La Mimesis dans l'esthétique théâtrale du XVII<sup>e</sup> siècle. Histoire d'une réflexion*, Paris, Klincksieck (Théorie et critique à l'âge classique), 1995.
- PASQUIER, Pierre et Anne Surgers, « La scénographie et le décor », [in] *La Représentation théâtrale en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin (Lettres sup. : arts du spectacle), 2011, p. 79-118.
- PRIGENT, Michel, *Le Héros et l'État dans la tragédie de Pierre Corneille*, Paris, PUF (Quadrige), 1986.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire français, contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue française* [1680], 2 vol., Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- RIGAL, Eugène, *Alexandre Hardy et le théâtre français à la fin du XVI<sup>e</sup> et au commencement du XVII<sup>e</sup> siècles* [1889], Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- RIGAL, Eugène, « Le théâtre d'Alexandre Hardy. Corrections à la réimpression Stengel et au texte original », *Zeitschrift für Neufranzösische Sprache und Literatur*, n° 13, 1891, p. 204-228.
- SÈRE, Bénédicte, *Penser l'amitié au Moyen Âge. Étude historique des commentaires sur les livres VIII et IX de l'Éthique à Nicomaque (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, Turnhout, Brepols (Bibliothèque d'histoire culturelle au Moyen Âge), 2007.
- SKINNER, Quentin, *Visions of Politics 2. Renaissance Virtues*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- STEGMANN, André, « Unité et diversité formelles dans l'œuvre d'Alexandre Hardy », [in] *Form and Meaning. Aesthetic Coherence in Seventeenth-Century French Drama*, éd. William D. Howarth, Ian McFarlane et Margaret McGowan, Amersham, Avebury, 1982, p. 18-30.
- STEGMANN, André, *L'Héroïsme cornélien, genèse et signification*, Paris, Armand Colin, 1968.
- VALETTE, Emmanuelle, « Les 'discours' de Veturia, Valeria et Hersilia », *Cahiers Mondes anciens*, 3, 2012 (mis en ligne le 21 mai 2012, <http://mondesanciens.revues.org/index782.html>).
- VAN ELSLANDE, Jean-Pierre, *L'Imaginaire pastoral au XVII<sup>e</sup> siècle. 1600-1650*, Paris, PUF (Perspectives littéraires), 1999.
- VITALE-BROVARONE, Alessandro, « Devant et derrière le rideau : mise en scène et secrets dans le cahier d'un régisseur provençal du Moyen Âge », [in] *Processo in Paradiso e in Inferno. Dramma biblico. Tecnologia dall'attestimento scenico*, Atti del IV Colloquio della Società internationale pour l'étude du théâtre médiéval. Viterbo 10-15 Luglio 1983, a cura di Maria Chiabò, Federico Doglio, M. Mammone, Viterbo, Centro Studi sul teatro medioevale e rinascimentale, 1984, p. 453-463.

## OUTILS LINGUISTIQUES

- CAYROU, Gaston, *Le Français classique*, Paris, H. Didier, 1937.  
*Dictionnaire de l'Académie française*, 2 vol., Paris, Coignard, 1694.
- FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique* [1998], Paris, Belin (Belin Sup.), 2002.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel* [1690], Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- GOUGENHEIM, Georges, *Grammaire de la langue française du XVI<sup>e</sup> siècle* [1951], nouv. éd., Paris, Picard (Connaissance des langues), 1974.
- HAASE, Alfons, *Syntaxe française du XVII<sup>e</sup> siècle* [1916], nouvelle éd. traduite et remaniée par M. Obert, Paris, Delagrave, 1975.
- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du XVI<sup>e</sup> siècle*, 7 vol., Paris, Honoré Champion, 1932.
- SPILEBOUT, Gabriel, *Grammaire de la langue française du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Picard (Connaissance des langues), 1985.