



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BERRÉGARD (Sandrine), CAVAILLÉ (Fabien), HOCHGESCHWENDER (Ludwig), PORCU-ADAMS (Johana), NOÏLLE (Christine), « [Procris ou la jalousie infortunée] Bibliographie concernant la présente édition », *Théâtre complet*, Tome I, HARDY (Alexandre), p. 535-539

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3935-3.p.0535](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3935-3.p.0535)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE CONCERNANT LA PRÉSENTE ÉDITION

OUVRAGES BIBLIOGRAPHIQUES CONSULTÉS

- ARBOUR, Romeo, *L'Ère baroque en France, répertoire chronologique des éditions de textes littéraires* ; première partie 1585-1615, 2 vol., Genève, Droz, 1977 et 1979 ; deuxième partie 1616-1628, Genève, Droz, 1979 ; troisième partie 1629-1643, Genève, Droz, 1980 ; quatrième partie Supplément 1585-1643, Genève, Droz, 1985.
- HOWE, Alan, « Alexandre Hardy's Critical Bibliography : A Supplement », *Zeitschrift für Sprache und Literatur*, XCVIII/1, 1988, p. 53-79.
- KLAPP, Otto et KLAPP-LEHMANN, Astrid (Hrsg.), *Bibliographie der französischen Literaturwissenschaft*, Frankfurt/M., Klostermann, 1956-...
- PAULSON, Michael G. et ALVAREZ-DETRELL, Tamara, « Hardy : a critical and annotated bibliography », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, n° 24, Tübingen, Paris, Seattle, *Biblio* 17, 1985.

ÉDITIONS DE PROCRIS, OU LA JALOUSIE INFORTUNÉE

- HARDY, Alexandre, LE THEATRE D'ALEXANDRE HARDY, P. CONTENANT, DIDON, *le sacrifiant*. SCEDASE, *ou l'Hospitalité violée*. PANTHÉE. MELEAGRE. PROCRIS, *ou la ialoulie infortunée*. ALCESTE, *ou la fidelité*. ARIADNE *Rauie*. ALPHÉE, *pastorale nouvelle*. A PARIS, chez IACQVES QVESNEL, rue S. Iacques aux Colombes, pres S. Benoit. M. DC. XXIII. *Avec Priuilege du Roy*.
- HARDY, Alexandre, LE THEATRE D'ALEXANDRE HARDY, P. CONTENANT, DIDON, *le sacrifiant*. SCEDASE, *ou l'Hospitalité violée*. PANTHÉE. MELEAGRE. PROCRIS, *ou la ialoulie infortunée*. ALCESTE, *ou la fidelité*. ARIADNE *Rauie*.

ALPHÉE, *pastorale nouvelle*. A FRANCFORT, Par HERMAN, & KOF WORMEN, freres, nouvellement associez. M.DC.XXV.

Hardy, Alexandre, LE THEATRE D'ALEXANDRE HARDY, P. CONTENANT, DIDON, *le sacrifiant*. SCEDASE, *ou l'Hospitalité violée*. PANTHÉE. MELEAGRE. PROCRIS, *ou la ialoulie infortunée*. ALCESTE, *ou la fidelité*. ARIADNE *Rauie*. ALPHÉE, *pastorale nouvelle*. SECONDE EDITION. A PARIS, chez IACQVES QVESNEL, rüe S. Iacques aux Colombes, pres S. Benoift. M. DC. XXVI. *Avec Priuilege du Roy*.

Hardy, Alexandre, LE THEATRE D'ALEXANDRE HARDY. Erster Neudruck der Dramen von Pierre Corneille's unmittelbarem Vorläufer nach den Exemplaren der dresdener und der wolfenbütteler Bibliothek von E. Stengel, Tome I, Marburg, N.G. Elwertsche Verlagsbuchhandlung/Paris, H. Le Soudier, 1884, 5 vol. (Genève : Slatkine, réimpr. de l'éd. de Stengel en 2 vol., 1967).

SOURCES

CHIABRERA, Gabriello (musica : Giulio Caccini), *Il Rapimento di Cefalo*, rappresentato nelle nozze della cristianissima Regina di Francia e di Navarra, Maria Medici Borbona, Venezia, Giorgio Marescotti, 1600.

DES CROIX (N. Chrétien), *Le Ravissement de Céphale*, représenté à Florence aux Noces Royales, traduit d'Italien en François par N. Chrétien sieur des Croix Argenteinois, à Rouen, chez Theodore Reinsart, près le Palais, à l'Homme Armé, 1608.

HYGIN, *Fables*, Paris, Belles Lettres, 1997 ; voir aussi HYGINUS, *Fabulae*, éd. P. K. Marshall, Stuttgartiae et Lipsiae, Teubner, 1993 ; *Hygini Fabulae*, 2nd edition by P. K. Marshall, München, Saur, 2002

OVIDE, *L'Art d'Aimer*, dans OVIDE, *Œuvres complètes*, publ. sous la dir. de M. Nisard, Paris, Firmin Didot, 1869, p. 163-215, Livre III, v. 683-746 ; voir aussi : OVIDE, *L'Art d'aimer*. Collection des universités de France, série latine, trad. par Henri Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, ⁸1994 ; OVIDE, *Art d'amours* : traduction et commentaire de *Ars amatoria* par Bruno Roy, Leiden, Brill Archive, 1974.

OVIDE, *Les 15 livres de la métamorphose d'Ovide*, interprétés en rimes françoises, par François Habert, traducteur, à Paris, chez Hierosme de Marnef et la veufve Guillaume Cavellat, 1587.

OVIDE, *Les métamorphoses d'Ovide*, traduittes en prose françoise par N. Renouard, avec XV discours contenant l'explication morale des fables, ensemble quelques épistres traduittes d'Ovide et divers autres traictez, Paris, Vve L'Angelier, 1614.

RONSARD, Pierre de, *Œuvres complètes de P. de Ronsard*, tome II, Odes et Bocages de 1550, éd. crit. avec introduction et commentaire par Paul Laumonier, Paris, Hachette, 101924, Ode XVI : Le ravissement de Céphale, p. 133-147 ; aussi : RONSARD, Pierre de, *Œuvres complètes de P. de Ronsard*, nouvelle édition par P. Blanchemain, tome II, Paris, P. Jannet, 1857, p. 466-469 : Ode X « D'un Rossignol Abusé ».

DICTIONNAIRES

COTGRAVE, Randle, *A Dictionarie of the French and English Tongues*, London, Printed by Adam Islip, 1611 (réimpression : Columbia, University of South Carolina Press, 1950).

DUBOIS, Jean et LAGANE, René, *Dictionnaire de la langue française classique*. Paris : Belin, 1960.

DUBOIS, Jean, LAGANE, René et LEROND, Alain, *Dictionnaire de la langue française classique*, nouvelle éd., Paris, Larousse, 1992.

FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire Universel* : contenant generalement tous les mots françois, tant vieux que modernes, et les termes de toutes les sciences et des arts, recueilli et compilé par feu Messire Antoine Furetière, 3 vol., La Haye, Rotterdam, Arnout et Reinier Leers, 1690.

Le Dictionnaire de l'Académie française, dédié au Roy, 2 vol., Paris, Vve J. B. Coignard et J. B. Coignard, 1694.

RICHELET, Pierre, *Dictionnaire de la langue française ancienne et moderne*, augmenté de plusieurs additions d'histoire, de grammaire, de critique, de jurisprudence et d'une liste alphabétique des auteurs et des livres citez, Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1732, 2 vol.

MANUELS DE LANGUE

DARMESTETER, Arsène et HATZFELD, Adolphe, *Le seizième siècle en France* : tableau de la littérature et de la langue, suivi de Morceaux en prose et en vers choisis dans les principaux écrivains de cette époque, 4^e éd. rev. et corr., Paris, Ch. Delagrave, 1889.

- GREVISSE, Maurice, *Le Bon Usage*. Grammaire Française avec des remarques sur la langue française d'aujourd'hui, Gembloux, J. Duculot et Paris, Paul Geuthner, ⁸1964.
- HAASE, A., *Syntaxe française du XVII^e siècle*, Paris, Picard, 1898.
- LITTRÉ, Émile, *Histoire de la langue française : études sur les origines, l'étymologie, la grammaire, les dialectes, la versification et les lettres au moyen âge*, Paris, Didier, 1863.
- MALHERBE, François de, « Commentaire sur Desportes », dans *Œuvres de Malherbe*, recueillies et annotées par M. L. Lalanne, 5 vol., Paris, Hachette, 1862, tome IV « Commentaire sur Des Portes », p. 249-473.
- MAUPAS, Charles, *Grammaire et syntaxe française : contenant règles bien exactes et certaines de la prononciation, orthographe. ...*, Rouen, J. Cailloué, ³1632.
- MILNER, Jean-Claude et REGNAULT, François, *Dire le vers. Court traité à l'intention des acteurs et des amateurs d'alexandrins* (Paris, Editions du Seuil, 1987), Lagrasse, Verdier Poche, 2008.
- MINCKWITZ, Marie J., « Beiträge zur Geschichte der französischen Grammatik im 17. Jahrhundert », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, volume 19, 1897, p. 81-191.
- SIRICH, Edward Hinman, *A study in the syntax of Alexandre Hardy*, dissertation, Baltimore, J H Furst Company, 1915 ; réimpression du Chap. I : Whitefish, MT, Kessinger Publishing, 2009.
- VAUGELAS, Claude Favre de, *Remarques sur la langue française : utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire*, Paris, Vve J. Camusat et P. Le Petit, 1647.

DICTIONNAIRE MYTHOLOGIQUES

- BELL, John, *Bell's New Pantheon or Historical Dictionary of the Gods, Demi-Gods, Heroes and Fabulous Personages of Antiquity*, 2 volumes, London, J. Bell, 1790.
- COMMELIN, P., *Mythologie grecque et romaine*, Paris, Bordas (Classiques Garnier), 1991 ; aussi : Paris, Pocket, 1994.
- GARDNER, Jane F., *Römische Mythen*, Stuttgart, Reclam, 1994.
- IRMSCHER, Johannes (Hrsg.), *Lexikon der Antike*, hg. von Johannes Irmischer in Zusammenarbeit mit Renate Johne, Bayreuth, Gondrom Verlag, ⁶1985 ; aussi : 10., durchgesehene und erweiterte Aufl. Leipzig, Bibliographisches Institut, 1990 ; aussi : Augsburg, Weltbild-Verlag, 1990 ; Berlin, Directmedia, 2004 (CD-Rom, Digitale Bibliothek, Band 18).

SCHMIDT, Joël, *Dictionnaire de la Mythologie grecque et romaine*, Paris, Larousse, (1998) 2005.

VOLLMER, Wilhelm, *Wörterbuch der Mythologie aller Völker*, neu bearbeitet von Dr. W. Binder, mit einer Einleitung in die mythologische Wissenschaft von Dr. Johannes Minckwitz, dritte Auflage, mit 303 Illustrationen, Stuttgart, Hoffmann'sche Verlagsbuchhandlung, 1874; Directmedia Publishing GmbH, Berlin, 1999 (CD-Rom, Digitale Bibliothek, 17).