



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BERRÉGARD (Sandrine), CAVAILLÉ (Fabien), HOCHGESCHWENDER (Ludwig), PORCU-ADAMS (Johana), NOILLE (Christine), « Bibliographie générale », *Théâtre complet*, Tome I, HARDY (Alexandre), p. 917-936

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3935-3.p.0917](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3935-3.p.0917)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- [DU RYER et AUVRAY], *Lettres à Poliarque et Damon sur les médisances de l'auteur du Théâtre*, Paris, Targa, 1628, dans G. Dotoli, *Temps de Préfaces. Le débat théâtral en France de Hardy à la Querelle du Cid*, Paris, Klincksieck (Bibliothèque française et romane), 1996.
- ADAM, Antoine, *Théophile de Viau et la libre pensée française en 1620*, Paris, Droz, 1935 ; Genève, Slatkine Reprints, 2000.
- AGRIPPA, *De Noblitate et praecellentia foeminei sexus ... declamatio*, Anvers, Hillenius, 1529.
- AHRENS, A. J., *Sophoclis fragmenta*, Paris, Firmin-Didot, 1844.
- ALBISTUR, Maïté et ARMOGATHE, Daniel, *Histoire du féminisme français du Moyen Âge à nos jours*, Paris, éd. des Femmes, 1977.
- AMIELLE, Ghislaine, *Recherches sur les traductions françaises des Métamorphoses d'Ovide illustrées et publiées en France à la fin du XVI^e siècle et au XVII^e siècle*, Paris, Touzot (Caesarodunum, textes et images de l'Antiquité, 1), 1989.
- AMSTRONG, Nancy et TENNENHOUSE, Leonard, « Introduction », *The Violence of Representation*, London-New York, Routledge, 1989.
- ANDERSON, William S., « The example of Procris in the *Ars Amatoria* », *Cabinet of the Muses. Essays on classical and comparative literature in honor of Thomas G. Rosenmeyer*, éd. par M. Griffith et D. J. Mastronarde, Dept. of Classics, University of California, Berkeley, 2005, p. 131-145.
- ARISTOTE, *Poétique*, éd. de M. Magnien, Paris, Librairie Générale Française (Le Livre de Poche. Classique), 1990.
- AUBIGNAC, François Hédelin abbé d', *La Pratique du théâtre*, éd. critique de H. Baby, Paris, Champion (Sources classiques), 2001.
- AUCANTE, Vincent, « La démesure apprivoisée des passions », *XVII^e Siècle*, n° 213, octobre-décembre 2001, p. 613-630.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et à la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1970.
- Ballets et mascarades de cour de Henri III à Louis XIV (1581-1652)*, éd. par P. Lacroix, Genève, J. Gay et fils, 1868.
- BASCHET, Armand, *Les Comédiens italiens à la cour de France sous Charles IX, Henri III, Henri IV et Louis XIII*, Paris, Librairie Plon, 1882.

- BÉAREZ CARAVAGGI, Bernadette, « La poétique d'Alexandre Hardy », *Il Confronto letterario*, n° 8, novembre 1987, p. 451-482.
- BÉAREZ, Bernadette, « Les chœurs dans le théâtre de Hardy », *Studi di Letteratura Francese*, XXVII, 2001, p. 17-28.
- BÉAREZ, Bernadette, *Alexandre Hardy, témoin de son époque*, Milano, la Nuova Italia editrice (Pubblicazioni della facoltà di lettere e filosofia dell'università di Pavia, 93), 2000.
- BELFIORE, Élizabeth, « Tragédie, thumos et plaisir esthétique », *Les Études philosophiques*, 34, 2003-4, p. 451-465.
- BELLEFOREST, François de, *Le Quatrième Tome des Histoires tragiques*, Turin, J. Farine, 1571, p. 493-513.
- BERANECK, Jules, *Sénèque et Hardy*, Dissertation, Leipzig, Druck von Ferdinand Bär, 1890.
- BERNARDIN, Napoléon-Maurice, *Un Précurseur de Racine, Tristan L'Hermite, sieur du Solier (1601-1655), sa famille, sa vie, ses œuvres*, Paris, Picard, 1895.
- BERRÉGARD, Sandrine, « La mixité des genres dramatiques dans le théâtre de Rotrou », *Le Théâtre de Rotrou*, Actes du colloque de Tours 2005, éd. par P. Pasquier, *Littératures classiques*, n° 63, 2007, p. 97-106.
- BERRÉGARD, Sandrine, « Le suicide de Panthée dans les pièces de Tristan et de Durval », *Tristan et le théâtre de son temps, Cahiers Tristan L'Hermite*, n° XXX, 2008, p. 72-76.
- BERRÉGARD, Sandrine, « Les didascalies dans cinq pièces de Hardy : *Didon*, *Alphée*, *La Force du sang*, *Lucrèce*, *Scédase* », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XXXI, n° 60, 2004, p. 9-26.
- BERRÉGARD, Sandrine, *Tristan L'Hermite, « héritier » et « précurseur ». Imitation et innovation dans la carrière de Tristan L'Hermite*, Tübingen, Narr (Biblio 17, 159), 2006.
- BERTAUD, Madeleine, *La Jalousie dans la littérature au temps de Louis XIII. Analyse littéraire et historique des mentalités*, Genève, Droz (Publications romanes et françaises, 158), 1981.
- BIET, Christian et alii, « Notice de Scédase », *Théâtre de la cruauté et récits sanglants en France (XVI^e-XVII^e siècle)*, Paris, Laffont (Bouquins), 2006, p. 335-342.
- BIET, Christian et FRAGONARD, Marie-Madeleine, dir., *Tragédies et récits de martyres en France (fin XVI^e-début XVII^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier (Bibliothèque du XVII^e siècle), 2009.
- BIET, Christian, BOUTEILLE, Charlotte, CHEVALLIER, Sybille et JOBEZ, Romain, « L'écriture du crime dans le théâtre de la cruauté et les récits sanglants français de la fin du XVI^e au début du XVII^e siècle », *Réécritures du crime : l'acte sanglant sur la scène (XVI^e-XVIII^e siècle)*, éd. par F. Lecerclé, L. Marie et Z. Schweitzer, *Littératures classiques*, n° 67, printemps 2009, p. 231-245.

- BIET, Christian, « Douceur de la vengeance, plaisir interdit : le statut de la vengeance au XVII^e siècle », *La Vengeance dans la littérature d'Ancien Régime*, éd. par H. Méchoulan, Université de Montréal (Paragraphes), 2000, p. 11-32.
- BIET, Christian, « Le spectacle du sang, l'incapacité des rois et l'impuissance du public. Représentation de la souveraineté et spectacle violent dans les tragédies du tout premier XVII^e siècle : la tragédie de *Scédase* d'Alexandre Hardy », *L'Invraisemblance du pouvoir. Mises en scène de la souveraineté au XVII^e siècle*, éd. par J.-V. Blanchard et H. Visentin, Actes de la journée d'étude, Swarthmore College, Pennsylvanie, 21 septembre 2002, Fasano-Paris, Schena (Biblioteca della ricerca ; Transatlantique, 3)-Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2005, p. 31-51.
- BIET, Christian, « Naissance sur l'échafaud ou la tragédie du début du XVII^e siècle », *Intermédialités. Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques*, n° 1, *Naître*, éd. par H. Méchoulan, printemps 2003, p. 75-105.
- BIET, Christian et alii, *Théâtre de la cruauté et récits sanglants en France (XVI^e-XVII^e siècle)*, Paris, Laffont (Bouquins), 2006.
- BILLARD, Claude, *Panthée*, [s.l.], 1610.
- BILLON, François de, *Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe féminin*, Paris, Allyer, 1555.
- BLANCHARD, Jean-Vincent et VISENTIN, Hélène, « Introduction », *L'Invraisemblance du pouvoir. Mises en scène de la souveraineté au XVII^e siècle*, Actes de la journée d'étude, Swarthmore College, Pennsylvanie, 21 septembre 2002, Fasano/Paris, Schena (Biblioteca della ricerca ; Transatlantique, 3) / Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2005, p. 9-28.
- BOCCACE, Giovanni, *De la Généalogie des dieux contenant la fausse credence des infideles et gentils qui par leurs erreurs & mal fondées superstitions croyaient et opinaienent pluralité de dieux... Translaté en françois et nouvellement imprimé à Paris*, par Philippe Le Noir, [s.d.].
- BORTOLETTI, Francesca, *Egloga e spettacolo nel primo Rinascimento. Da Firenze ai corti*, Roma, Bulzoni editore, 2008.
- BOSSY, John, *Christianity in the West*, Oxford, Oxford University press, 1985.
- BOUSQUET, Philippe, « L'héroïsme féminin au XVII^e siècle entre admiration païenne et représentations chrétiennes », *Les Femmes au Grand Siècle. Le Baroque : musique et littérature. Musique et liturgie*, t. II des Actes du 33^e congrès de la NASSCFL, Arizona State University (Tempe), 3-5 may 2001, éd. par D. Wetsel et F. Canova, Tübingen, Narr (Biblio 17, 144), 2003, p. 93-108.
- BOUSQUET, Philippe, « Le suicide féminin au XVII^e siècle : un acte héroïque ? », *La Femme au XVII^e siècle*, Actes du colloque de Vancouver, University of British Columbia, 5-7 octobre 2000, éd. par R. G. Hodgson, Tübingen, Narr (Biblio 17, 138), 2002, p. 183-200.
- BRAN, Raluca, « Les songs et les oracles dans le théâtre français du XVII^e siècle :

- des procédés rhétoriques à destination du spectateur ? », *Actes de la Première Table ronde : La Place du spectateur dans la doctrine classique*, modérateur G. Forestier, Site du Centre de Recherche sur l'Histoire du Théâtre (www.crht.org/ressources), 2005.
- BRERETON, Geoffrey, *French tragic drama in sixteenth and seventeenth centuries*, London, Methuen and C^o, 1973.
- BREYFOGLE, Todd *Literary imagination, ancient and modern. Essays in honor of David Grene*, Chicago, The University of Chicago press, 1999, p. 127-138.
- BRONFEN, Elisabeth, *Over her Dead Body : Death, Feminity and Aesthetic*, Manchester, Manchester University press, 1992.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « Alexandre Hardy et le théâtre français au commencement du dix-septième siècle », *Revue des deux mondes*, n° 5, 1^{er} octobre 1890, p. 693-706.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « Alexandre Hardy », *études critiques sur l'histoire de la littérature française*, 4^e série, Paris, Hachette, 1911, p. 1-25.
- BRUSCAMBILLE, *Les Œuvres de Bruscabille, contenant ses fantaisies, imaginations et paradoxes, et autres discours comiques, le tout nouvellement tiré de l'escarcelle de ses imaginations, revu et augmenté par l'Auteur*, Rouen, Robert Sejourné, 1629.
- CAMPANGNE, Hervé Thomas, « De l'histoire tragique à la dramaturgie : l'exemple de François de Belleforest », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 4, 2006, p. 791-810.
- CARLIN, Claire L., « Misogynie et misogamie dans les plaintes des mal mariés au XVII^e siècle », *La Femme au XVII^e siècle*, Actes du colloque de Vancouver, University of British Columbia, 5-7 octobre 2000, éd. par R. G. Hodgson, Tübingen, Narr (Biblio 17, 138), 2002, p. 365-378.
- CARLIN, Claire L., « Power Games : representations of Marriage in Seventeenth-Century France », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XXXIII, n° 65, 2006, p. 373-376.
- CARLIN, Claire L., « The staging of impotence : France's last Congrès », *Theatrum mundi. Studies in honor of Ronald W. Tobin*, éd. par C. Carlin et K. Wine, Charlottesville, VA, Rockwood press (EMF Critique), 2003, p. 102-112.
- CASTONGUAY, Anyne, KOSTA-THÉFAINE, Jean-François et LEGAULT, Marianne, dir., *Amour, passion, volupté, tragédie. Le sentiment amoureux dans la littérature française du Moyen Âge au XX^e siècle*, Biarritz, Séguier, impr. 2007.
- CAUSSIN, Nicolas, *La Cour sainte ou l'Institution chrétienne des grands*, Paris, Chapelet, 1624.
- CHAPOTON, *Le Véritable Coriolan*, Paris, Quinet, 1638.
- CHARBONEAU, Frédéric, « Amitiés bachiques », *XVII^e siècle*, n° 205, 1999, p. 749-763.
- CHEVREAU, Urbain, *Coriolan*, Paris, Courbé, 1638.

- COLLINS, Mary J., *The Supernatural in the theater of Alexandre Hardy*, Masters essay, Columbia University, 1967.
- CONROY, Derval, « Mapping gender transgressions ? Representations of the warrior woman in seventeenth-century tragedy (1642-1660) », *La Femme au XVII^e siècle*, Actes du colloque de Vancouver, University of British Columbia, 5-7 octobre 2000, éd. par R. G. Hodgson, Tübingen, Narr (Biblio 17, 138), 2002, p. 342-254.
- CORNEILLE, Pierre, « Discours sur la tragédie et des moyens de la traiter, selon le vraisemblable et le nécessaire », *Trois discours sur le poème dramatique* (1^{re} éd. 1660), éd. critique de B. Louvat et M. Escola, Paris, Flammarion (GF), 1999.
- CORNEILLE, Pierre, *Mélie*, Examen, *Œuvres complètes*, t. 1, Paris, Gallimard (Pléiade), 1984, p. 5-8.
- CORNETTE, Joël, *Le Roi de guerre. Essai sur la souveraineté dans la France du Grand siècle*, Paris, Payot (Bibliothèque historique), 1993.
- CORVOL, André, « Droit de chasse et réserves à l'époque moderne », *XVII^e Siècle*, n° 226, janvier 2005, p. 3-16.
- COUPRIE, Alain, *Lire la tragédie*, Paris, Colin (Lettres supérieures), 2005.
- COURTÈS, Noémie, « *Sit Medea ferox invictaque* : modèle et contre-modèle de la vengeance féminine au XVII^e siècle », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XXXIII, n° 65, 2006, p. 431-446.
- COURTÈS, Noémie, *L'Écriture de l'enchantement. Magie et magiciens dans la littérature française du XVII^e siècle*, Paris, Champion (Lumière classique, 53), 2004.
- CREMONA, Isida, *L'Influence de l'Aminta sur la pastorale dramatique française*, Paris, Librairie philosophique Vrin, 1977.
- CUÉNIN, Micheline, « La femme et la guerre (1516-1660) », *Présences féminines. Littérature et société au XVII^e siècle français*, Actes de London, Canada, 1985, éd. par I. Richmond et C. Venesoen, Tübingen, Narr (Biblio 17, 36), 1987, p. 291-323.
- DALLA VALLE, Daniela, « Alla ricerca dell'intreccio tragicomico. Dal cambiamento di lingua al cambiamento di genere », *Dalla tragedia rinascimentale alla tragicommedia barocca. Esperienze teatrali a confronto in Italia e in Francia*, a cura di E. Mosele, Fasano, Schena (Gruppo di studio sur cinquecento francese, 4), 1993, p. 41-49.
- DALLA VALLE, Daniela, *Pastorale barrocca. Forme e contenuti dal Pastor fido al dramma pastorale francese*, Ravenna, Longo editore, 1973.
- DANDREY, Patrick et FAUQUET, Joël-Marie, dir., *La Voix au XVII^e siècle, Littératures classiques*, n° 12, janvier 1990.
- DANDREY, Patrick, *La Médecine et la maladie dans le théâtre de Molière*, Paris, Klincksieck (Bibliothèque française et romane), 1998.

- DANDREY, Patrick, *Les Tréteaux de Saturne. Scènes de la mélancolie à l'époque baroque*, Paris, Klincksieck, 2003.
- DAUMAS, Maurice, *Au bonheur des mâles. Adultère et cocuage à la Renaissance, 1400-1650*, Paris, A. Colin, 2007.
- DAWSON, F-K., « Hardy and seventeenth century French tragedy », *Renaissance and Modern Studies*, University of Nottingham (Department of French), 1959, p. 78-84.
- DAWSON, F-K., « The ideal hero : a seventeenth century choice [Alexandre Hardy, Théophile de Viau, Jean Mairet] », *Nottingham French Studies*, vol. 4, n° 2, printed for University of Nottingham, Cambridge, octobre 1965, p. 54-65.
- DECLERCQ, Gilles, « Politique du paradigme : argumentation et fiction dans la Rhétorique d'Aristote », *Études françaises*, vol. 36, n° 1, 2000, p. 49-74.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, S. Wilma, « La vie d'Alexandre Hardy, poète du Roi », *Proceedings of the American Philosophical Society*, XCI, 1947, p. 328-404.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, S. Wilma, *Le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne*, 2 vol., Paris, Nizet, 1968-1970.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, S. Wilma, *Vie d'Alexandre Hardy, poète du roi (1572-1632), 47 documents inédits*, nouvelle éd. revue et augmentée, Paris, Nizet, 1972.
- DELMAS, Christian, « Histoire et mythe », *Mythe et histoire dans le théâtre classique. Hommage à Christian Delmas*, éd. par F. Nepote-Desmarres avec la collab. de J.-P. Groperrin, Toulouse, Société de Littératures classiques, 2002, p. 161-168.
- DELMAS, Christian, *La Tragédie de l'âge classique (1553-1770)*, Paris, Seuil (Écrivains de toujours), 1994.
- DENIS, Françoise, « Cœur arraché / Cœur mangé : modulations », *Études littéraires*, vol. 31, n° 1, 1998, p. 95-108.
- DES CHARTRES, Alphonse, *Éloges et Louanges des plus excellens personnages de nostre temps en France*, Paris, Hulpeau, 1622.
- DESCOTES, Maurice, *Le Public de théâtre et son histoire*, Paris, P.U.F., 1964.
- DESJARDINS, Lucie, « Portrait et représentation de l'intériorité féminine », *La Femme au XVII^e siècle*, Actes du colloque de Vancouver, University of British Columbia, 5-7 octobre 2000, éd. par R. G. Hodgson, Tübingen, Narr (Biblio 17, 138), 2002, p. 201-210.
- DOTOLI, Giovanni, *Temps de préfaces. Le débat théâtral en France de Hardy à la querelle du Cid*, Paris, Klincksieck (Bibliothèque française et romane. Série C. Études littéraires, 82), 1997.
- DOUGLAS, Mary, *Purity and Danger : An Analysis of Concept of Pollution and Taboo*, London, Routledge-Kegan, 1978.
- DU BOSQ, Jacques, *La Femme héroïque, ou les Héroïnes comparées avec les héros en toute sorte de vertus*, Paris, Sommaille et Courbé, 1645.

- DUCHEMIN, Jacqueline, *Les Survivances des mythes antiques dans le théâtre français*, Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- DUMONT, Louis, *Essais sur l'individualisme. Une perspective anthropologique sur l'idéologie moderne*, Paris, Seuil, 1983.
- DUMORA, Florence, *L'œuvre nocturne. Songe et représentation au XVII^e siècle*, Paris, Champion (Lumière classique, 60), 2005.
- DUROUX, Alice, *Les Formes de la tragédie française de 1550 à 1640. La Leçon des réécritures*, thèse de doctorat réalisée sous la dir. de G. Forestier, Université de Paris IV-Sorbonne, 2001.
- DURVAL, Jean-Gilbert, *Panthée*, Paris, Besongne, 1639.
- EBERT, Adolf, *Entwicklungs-Geschichte der französischen Tragödie, vornehmlich im XVI. Jahrhundert*, Gotha, Perthes, 1856.
- Écrivains de théâtre, 1600-1649*, documents réunis et présentés par Alan Howe, à partir des analyses de M. Jurgens, avant-propos de G. Ermisse et préface de J. Mesnard, Paris, Centre historique des Archives nationales (Documents du Minutier central des notaires de Paris), 2005.
- ÉMELINA, Jean, « Le plaisir tragique », *Comédie et tragédie*, Nice, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences humaines de Nice (Traverses, 1), 1998, p. 23-36.
- FABBRI, Paolo, *Gusto scenico a Mantova nel tardo Rinascimento*, Padova, Liviana Editrice, 1977.
- FAISANT, Claude, *Mort et résurrection de la Pléiade*, Paris, Champion, 1998.
- FAKHFAKH-FENNICHE, Amel, *Le Traitement du mythe dans le théâtre baroque*, Tunis, Centre de publication universitaire (M. Lettres et civilisation), 2001.
- FEDERICI, Carla, *Réalisme et dramaturgie. Étude de quatre écrivains : Garnier, Hardy, Rotrou, Corneille*, Paris, Nizet, 1974.
- FERRANDEZ, Carmela, « A. Hardy o la tentazione esegetica », *Il Teatro al tempo di Luigi XIII*, G. Dotoli et al., prefazione di G. Mongrédien, Bari-Paris, Adriatica (Quaderni del Seicento Francese)-Nizet, 1974, p. 65-78.
- FERRIER-CAVERIVIÈRE, Nicole, « Raison d'État et rois de tragédie de 1600 à 1650 », *L'Image du souverain dans le théâtre de 1600-1680*, Actes de Wake Forest, éd. par M. R. Margitic et B. R. Wells, Tübingen, Narr (Biblio 17, 37), 1987, p. 75-93.
- FORD, Philip, *La Panthée d'Alexandre Hardy et sa place dans le théâtre classique*, mémoire de maîtrise réalisé sous la dir. de B. Tocanne, Université de Bordeaux III, section Lettres Modernes, 1976-1977.
- FORESTIER, Georges, « Théorie et pratique de l'histoire dans la tragédie classique », *La Littérature et le réel, Littératures classiques*, n° 11, janvier 1989, p. 95-107.
- FORESTIER, Georges, *Passions tragiques et règles classiques. Essai sur la tragédie française*, Paris, P.U.F. (Perspectives littéraires), 2003 ; rééd. : *La Tragédie*

- française : passions tragiques et règles classiques*, Paris, A. Colin, 2010 (Collection U. Série Lettres).
- FORMAN, Edward, « *Le Théâtre professionnel à Paris, 1600-1649 : documents du Minutier central des notaires de Paris* », *French Studies*, n° 59, 2005, p. 240-241.
- FORSYTH, Elliott, *La Tragédie française de Jodelle à Corneille (1553-1640). Le thème de la vengeance*, éd. revue et augmentée, Paris, Champion (Études et essais sur la Renaissance, 5), 1994
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, « La mémoire de Dieu » *Dieu et les dieux dans le théâtre de la Renaissance*, éd. par J.-P. Bordier et A. Lanscombes, Tours-Turnhout, CCSR-Brepols, 2006.
- FRAMBOISIÈRE, Nicolas Abraham de la, *Les Loix de médecine, pour procéder methodiquement à la guarison des maladies, pratiquées sur toutes sortes de malades es consultations faites avec les plus célèbres medecins de ce temps*, vol. 2, Paris, Orry, 1608.
- FRAPPIER, Louise, « La topique de la fureur dans la tragédie française du XVI^e siècle », *Études françaises*, vol. 36, n° 1, 2000, p. 29-47.
- GARAPON, Jean, *La Culture d'une princesse. Écriture et autoportrait dans l'œuvre de la Grande Mademoiselle (1627-1693)*, Paris, Champion (Lumière classique), 2003.
- GARNIER, Claude, *L'Ariadne de Nonnus panopolitain poete grec, Dediee en etrennes à Madame la Duchesse de Longueville, en 1605, par CLAVDE GARNIER, Parisien*, [s.l.], [s.d.].
- GARSCHA, Karsten, *Hardy als Barockdramatiker. Eine stilistische Untersuchung*, Frankfurt am Main, Lang (Europäische Hochschulschriften. Reihe 13, Französische Sprache und Literatur, 10), 1971.
- GÉLY, Véronique, *L'Invention d'un mythe : Psyché. Allégorie et fiction du siècle de Platon au temps de La Fontaine*, Paris, Champion, 1996.
- GERMA-ROMANN, Hélène, *Du Bel Mourir au bien mourir. Le sentiment de la mort chez les gentilshommes français (1515-1643)*, Genève, Droz (Travaux d'Humanisme et Renaissance, 347), 2001.
- GETHNER, Perry, « Les imperfections de l'Arcadie dans les pastorales de Hardy » in *Et in Arcadia Ego*, éd. par A. Soaré, Actes du 27^e congrès de la NASSCFL, Université de Montréal-Université Mc Gill, 20-22 avril 1995, Tübingen, Narr (Biblio 17, 100), 1996, p. 277-283, avec la discussion de L. Plazenet, « Utopie et parodie arcadiennes chez Hardy et chez Segrais », p. 293-299.
- GIAVARINI, Laurence, « Représentation pastorale et guérison mélancolique : questions de poétique », *Études Épistémé*, n° 3, avril 2003, <http://www.etudes-episteme.org/ee/articles.php?lng=fr&pg=171>

- GIRARD, René, *La Violence et le sacré*, Paris, Grasset, 1972.
- GOSSIP, Christopher, « L'amour illicite dans le théâtre français au XVII^e siècle », *Les Visages de l'amour au XVII^e siècle*, XIII^e colloque du CMR 17, Toulouse, Université de Toulouse-Le-Mirail, Service des publications (Travaux de l'Université de Toulouse-Le-Mirail. Série A, 24), 1984, p. 163-174.
- GOYET, Francis, *Le Sublime du lieu commun. L'invention rhétorique dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Paris, Champion (Bibliothèque littéraire de la Renaissance, série 2), 1996, p. 606-607.
- GRUFFAT, Sabine, *Le Théâtre français du XVII^e siècle*, Paris, Ellipses (Thèmes et études), 2003.
- GUARINI, Giambattista, *Il Compendio della poesia tragicomica (De la poésie tragi-comique)*, texte présenté, traduit et annoté par L. Giavarini, Paris, Champion, 2008.
- GUÉRIN DARONNIÈRE, Claude, *La Panthée ou l'Amour conjugal*, Angers, Hernault, 1608.
- GUERSENS, Caye Jules de, *Panthée, Tragédie, prise du Grec de Xénophon*, Poitiers, Les Bouchetz, 1571. Pièce reproduite dans *La Tragédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX. Théâtre français de la Renaissance*, éd. par E. Balmas et M. Dassonville, 1^{re} série, vol. 4 (1568-1573), Florence, Olschki ; Paris, P.U.F., [s.d.], p. 87-132.
- GUICHEMERRE, Roger, *La Tragi-comédie*, Paris, P.U.F. (Littératures modernes), 1981.
- GUILLOT, Catherine, « Les illustrations du théâtre d'Alexandre Hardy », *Revue d'Histoire du Théâtre*, LII, 2000-4, p. 293-306.
- GUIZOT, François, *Corneille et son temps : étude littéraire*, Paris, Didier, 1852.
- HANLEY, Sarah, « Natural Equality and Natural Rights for Women : the Legal Effects of Male Right on Family Affairs in France, 1550s-1750s », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XXXIII, n° 65, 2006, p. 323-337.
- HARDY, Alexandre, *Alphée ou la Justice d'Amour*, éd. de Daniela Dalla Valle, Paris, Cicero, 1995.
- HARDY, Alexandre, *La Berne des deux rimeurs de l'Hostel de Bourgogne*, dans Roy, Émile, « Un pamphlet d'Alexandre Hardy », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 22, 1915, p. 497-543.
- HARDY, Alexandre, *Les Chastes et loyales Amours de Théagène et Cariclée*, Paris, Quesnel, 1623.
- HÉNIN, Emmanuelle, *Ut pictura theatrum. Théâtre et peinture de la Renaissance italienne au classicisme français*, Genève, Droz (Travaux du Grand Siècle), 2003.
- HEPP, Noémi, « La notion d'héroïne », *Onze Études sur l'image de la femme dans la littérature française du dix-septième siècle*, éd. par W. Leiner, Tübingen-Paris, Narr-Place (Études littéraires françaises, 1), 1978, p. 9-27.

- HERRICK, Marvin T., *Tragicomedy : its origin and development in Italy, France and England*, Urbana, University of Illinois press (Illinois Studies in Language and Literature, 39), 1955.
- HÉTRU, Jean-Michel, *Le Corps dans tous ses états*, Chambéry, éditions du Pôle, 2000.
- HILGAR, Marie-France, « L'histoire de Didon et la légende surfaite du pieux Énée », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XI, n° 20, 1984, p. 127-138.
- HILGAR, Marie-France, « Les pastorales d'Alexandre Hardy. Tradition et innovation », *La Pastorale française : de Rémi Belleau à Victor Hugo*, éd. A. Niderst, Tübingen, Narr (Biblio 17, 63), 1991, p. 37-50.
- HOCHGESCHWENDER, Ludwig, « Alexandre Hardy : comment le spectacle vint au théâtre en France », *L'Âge de la représentation. L'art du spectacle au XVII^e siècle*, Actes du IX^e colloque du Centre International de Rencontres sur le XVII^e siècle, Kiel, 16-18 mars 2006, éd. par R. Zaiser, Tübingen, Narr (Biblio 17, 174), 2007, p. 25-38.
- HOCHGESCHWENDER, Ludwig, « Méléagre : Alexandre Hardy's Voice in the Political Discourse of his Time », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XXXIV, n° 66, 2007, p. 133-153.
- HOCHGESCHWENDER, Ludwig, « Où est la religion chrétienne dans le théâtre d'Alexandre Hardy ? », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 1/2-2008, p. 1-16.
- HOOFT, Pieter Corneliszoon, *Het Spel van Theseus ende Ariadne*, Amstelredam, Jan Gerritszn, 1614.
- HOWE, Alan, « Alexandre Hardy, his printers and his patron : on an unknown 'privilege' for his 'théâtre' », *Seventeenth-century French studies*, VIII, 1986, p. 132-142.
- HOWE, Alan, « Alexandre Hardy and the French Theater in 1615 : the evidence of tow archival documents », *Seventeenth-Century French Studies*, n°9, 1987, p. 26-34.
- HOWE, Alan, « La Taille, Hardy et Virgile. Sur un souvenir de l'Énéide dans *Saül le furieux* et *Didon se sacrifiant* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. XLIX, 1987, p. 611-614.
- HOWE, Alan, « Alexandre Hardy's critical bibliography : a supplement », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, n° 97, 1988, p. 53-79.
- HOWE, Alan, « La place de la tragédie dans le répertoire des comédiens français à la fin du XVI^e et au début du XVII^e siècle », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. LIX, 1997, p. 283-303.
- HOWE, Alan, *Le Théâtre professionnel à Paris (1600-1649)*, étude par Alan Howe. Documents analysés par Madeleine Jurgens et Alan Howe. Transcriptions par André Chaleur et Pierre-Yves Louis, Paris, Centre Historique des Archives Nationales, 2000.

- HOWE, Alan, *Écrivains de théâtre 1600-1649*, documents réunis et présentés par Alan Howe, à partir des analyses de Madeleine Jurgens, Paris, Centre historique des Archives nationales, 2005.
- HOWE, Alan, « Alexandre Hardy et les comédiens français à Angers au début du XVII^e siècle », *Seventeenth-Century French Studies*, vol. 28, 2006, p. 33-48.
- HOWE, Alan, « L'entrée au Parnasse d'un dramaturge professionnel : le cas d'Alexandre Hardy », *Le Parnasse du théâtre. Les recueils d'œuvres complètes de théâtre au XVII^e siècle*, éd. par G. Forestier, E. Caldicott et C. Bourqui, P.U.B.S., 2007, p. 227-244.
- JANET, Paul, « Alexandre Hardy », *Journal des savants*, Paris, décembre 1890, p. 752-766.
- JEANNERET, Michel, *Éros rebelle. Littérature et dissidence à l'âge classique*, Paris, Seuil, 2003.
- JOHNSON, W. R., « Confabulating Cephalus : self-Narration in Ovid's *Metamorphoses* », *Literary imagination, ancient and modern. Essays in honor of David Grene*, Chicago, The University of Chicago press, éd. par T. Brefogle, 1999, p. 127-138.
- LA MESNARDIÈRE, Hippolyte, Jules Pilet de, « Amour en repos sur la prison de la Belle Panthée. Galanterie », *Les Poésies de Jules de la Mesnardière*, Paris, Sommaville, 1656, p. 194.
- LA MESNARDIÈRE, Hippolyte, Jules Pilet de, *La Poétique*, Paris, Sommaville, 1640 ; Genève, Slatkine Reprints, 1972.
- LA TAILLE, Jean de, « De l'art de la tragédie », *Saül le furieux* (1^{re} éd. 1572), éd. critique de C. Barataud, Paris, Eurédit (Théâtre du monde entier, 12), 2007.
- LA TAILLE, Jean de, *De l'Art de la tragédie, Saül le furieux* (1^{re} éd. 1572), *Tragédies*, éd. critique d'E. Forsyth, Paris, S.T.F.M., 1998.
- LANCASTER, Henry Carrington, « Alexandre Hardy et ses rivaux », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1917, p. 414-421.
- LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French dramatic literature in the seventeenth century. Part I : The Pre-classical Period (1610-1634)*, Baltimore-Paris, The Jones Hopkins press-P.U.F., 1929 ; réed. New York, Gordian press, 1966.
- LANSON, Gustave, *Esquisse d'une histoire de la tragédie française*, nouvelle éd. revue et corrigée, Paris, Champion, 1927.
- LANSON, Gustave, *Histoire de la littérature française*, remaniée et complétée pour la période 1850-1950 par Paul Tuffrau, Paris, Hachette (Classiques Hachette), 1970 (1^{re} éd. 1953)
- LANSON, Gustave, *Hommes et livres. Études morales et littéraires*, Paris, Lecène, Oudin (Nouvelle bibliothèque littéraire), 1895.
- LARROUMET, Gustave, « Hardy », *Revue des cours et conférences*, 5^e année, 2^e série, mars-juillet 1897, p. 29-37.

- LARUE, Renan, « Guerrier traqué, guerrier sacrifié. Aperçu sur les représentations de la mise à mort des bêtes dans l'imaginaire guerrier des Anciens », *Corps en guerre. Imaginaires, idéologies, destructions*, t. 1, *Quasimodo*, n° 8, printemps 2006, p. 181-192.
- LAUDUN D'AIGALIERS, Pierre de, « De la forme, nature et définition de la Tragedie », livre V, chap. 4 de *L'Art poétique français*, dans Lawton, Harold Walter, *Handbook of French Renaissance dramatic theory*, Manchester, Manchester University press, 1949.
- LAUDUN D'AIGALIERS, Pierre de, *L'Art poétique français* (1^{re} éd. 1597), éd. critique réalisée sous la dir. de J.-C. Monferran, Paris, S.T.F.M., 2000.
- LAVOCAT, Françoise, « Satyres burlesques » *Poétiques du burlesque. Actes du colloque international du Centre de recherches sur les Littératures modernes et contemporaines de l'Université Blaise Pascal*, 1996, éd. par D. Bertrand, Paris, Champion, 1998.
- LAVOCAT, Françoise, *Arcadies malheureuses. Aux origines du roman moderne*, Paris, Champion (Bibliothèque de littérature générale et comparée), 1998.
- LAVOCAT, Françoise, *La Syrinx au bûcher. Pan et les satyres à la Renaissance et à l'âge baroque*, Genève, Droz, 2005
- LAZARD, Madeleine, « Le *Scedase* d'Alexandre Hardy et la violence de son temps », *Tragedie popolari del Cinquecento europeo*, Convegno di studi, Anagni, 5-7 Luglio 1996, Centro studi sul teatro medioevale e rinascimentale d'Orfeo, a cura di M. Chiabò, F. Doglio, Roma, Torre d'Orfeo, 1997.
- LAZARD, Madeleine, *Le Théâtre en France au XVI^e siècle*, Paris, P.U.F. (Littératures modernes), 1980.
- LAZARD, Madeleine, *Les Avenues de Fémynie. Les femmes et la Renaissance*, Paris, Fayard, 2001.
- LE BRETON, David, *Anthropologie du corps et modernité*, Paris, P.U.F., 1990.
- LE HIR, Yves, « Un fait de style et de versification à propos de Hardy », *Revue de linguistique romane*, XXXIV, 1970, p. 87-94.
- LE LOYER, Pierre, *Discours et histoires des spectres, visions et apparitions des esprits, anges, démons et ames, se monstrans visibles aux hommes. Divisez en huict livres, par Pierre Le Loyer*, Paris, Nicolas Buon, 1605.
- Le Mémoire de Mabelot*, éd. de P. Pasquier, Paris, Champion (Lumière classique), 2005.
- LE MOYNE, Pierre, *La Galerie des femmes fortes*, « Les fortes barbares. Panthée », Paris, Sommaville, 1647, p. 81-97.
- Le Théâtre professionnel à Paris, 1600-1649*, documents analysés par Madeleine Jurgens et Alan Howe, transcriptions par Andrée Chauleur et Pierre-Yves Louis, Paris, Centre historique des Archives nationales (Documents du Minutier central des notaires de Paris), 2000.

- LEBÈGUE, Raymond, « La date de *Didon* de Hardy », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 39, 1932, p. 380-382.
- LEBÈGUE, Raymond, « Le répertoire de la troupe de Talmy », *Études sur le théâtre français I : Moyen Âge, Renaissance, Baroque*, Paris, Nizet, 1977, p. 253-269.
- LEBÈGUE, Raymond, « Les Tragédies de Sénèque et le théâtre de la Renaissance », *Études sur le théâtre français I : Moyen Âge, Renaissance, Baroque*, Paris, Nizet, 1977, p. 180-194.
- LEBÈGUE, Raymond, *Études sur le théâtre français I : Moyen Âge, Renaissance, Baroque*, Paris, Nizet, 1977.
- LECERCLE, François, « L'automate et le fauteur de troubles. Les usages de l'ombre dans la tragédie de la Renaissance » *Dramaturgies de l'ombre*, éd. par F. Lavocat et F. Lecercle, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005.
- LECERCLE, François, « Voix de Dieu, voix du mort, voix du diable : l'évocation de Samuel au théâtre » in *Les Voix de Dieu. Littérature et prophétie en Angleterre et en France à l'âge baroque*, éd. par L. Cottegnies, C. Gheeraert-Graffeuille, T. Gheeraert, A.-M. Miller-Blaise et G. Venet, Paris, P.S.N., 2008.
- LEFTER, Diana, *Introduction à l'étude du mythe dans la littérature*, Bucarest, Editura Universitatii din Bucuresti, 2008.
- LÉONIDE, Sandrine, « Introduction » in Alexandre Hardy, *Alceste ou la Fidélité (1624)*, éd. S. Léonide, Toulouse, Société de Littératures classiques, 2004, p. xxiii sq.
- LEROUX, Virginie, « L'érotisme de la belle endormie », *Seizième siècle*, n° 7, 2011.
- LEUBE, Eberhard, *Fortuna in Karthago, die Aeneas-Dido-Mythe Vergils in den romanischen Literaturen vom 14. bis zum 16. Jahrhundert*, Heidelberg, Winter, 1969.
- LICHA, Alexandra, « La vengeance, une vertu dramatique dans la construction du caractère féminin tragique au XVII^e siècle ? », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. 33, n° 65, 2006, p. 459-468.
- LICHA, Alexandra, « Le discours sentencieux sur la femme dans la tragédie (1553-1653) : instruction morale ou manipulation dramatique du spectateur ? », G. Forestier, modérateur, *Actes de la Première Table ronde : La Place du Spectateur dans la doctrine classique*, Site du Centre de Recherche sur l'Histoire du Théâtre (www.crht.org/ressources), 2005.
- LICHA, Alexandra, *La Vertu de l'héroïne tragique (1553-1653)*, thèse de doctorat réalisée sous la dir. de G. Forestier, Université de Paris IV-Sorbonne, 2004.
- LOMBARD, E., « Étude sur Alexandre Hardy » (suite), *Zeitschrift für neuf französische Sprache und Literatur*, n° 1, 1879, p. 348-397.
- LOMBARD, E., « Notice biographique et littéraire sur Alexandre Hardy » et « Étude sur Alexandre Hardy » (suite), *Zeitschrift für neuf französische Sprache und Literatur*, n° 1, 1879, p. 161-185 et 348-397 ; « Tableau des mots

- surannés ou forgés que A. Hardy a employés dans ses ouvrages », *Zeitschrift für neuf französische Sprache und Literatur*, n° 2, 1880, p. 63-72.
- LOMBARDI, Marco, *Processo al teatro : la tragicommedia barocca e i suoi mostri*, Pisa, Pacini (Saggi critici), 1995.
- LOUGEE, Carolyne C., *Le Paradis des femmes. Women, salons, and social stratification in 17th-century France*, Princeton, N.J., Princeton university press, 1956.
- LUKOVSKI, Judit, « Les débuts de la tragédie française. Quelques observations concernant les didascalies », *Acta Romanica*, XXIII, 2004, p. 141-147.
- LYONS, John D., « Le démon de l'inquiétude : la passion dans la théorie de la tragédie », *XVII^e Siècle*, n° 185, 1994, p. 787-798.
- MACLEAN, Ian, « The Renaissance notion of woman », *Das Frauenbild in literarischen Frankreich vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, éd. par R. Baader, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft (Wege der Forschung, 611), 1988.
- MACLEAN, Ian, *Woman Triumphant. Feminism in French literature 1610-1652*, Oxford, Clarendon press, 1977.
- MANGATTALE-CEZETTE, Mitsué, *La Représentation des passions dans le théâtre tragique de la Renaissance : La Taille*, Garnier, Monbrestien, Paris, Édilivre (Collection universitaire : Littérature, théâtre tragique, Renaissance), 2008.
- MARCASSUS, Pierre de, *Les Dionysiaques ou le Parfait Héros. De l'invention du sieur de Marcassus*, Paris, Toussaint du Bray, 1631.
- MARMIN, Louis, « Une exposition en action : le phénomène de l'apparition de l'ombre dans le théâtre de Hardy », *Mentalità francesi nel Seicento*, Bari-Paris, Adriatica (Quaderni del Seicento francese, 10)-Nizet, 1991, p. 375-398.
- MARMIN, Louis, *Le Théâtre d'Alexandre Hardy. Composition, création et édition*, thèse de doctorat réalisée sous la dir. de R. Horville, Université Lille III, 1990.
- MARSAN, Jules, *La Pastorale dramatique en France à la fin du XVI^e et au commencement du XVII^e siècle*, Paris, Hachette, 1905 ; Genève, Slatkine Reprints, 1969.
- MARTIN, René, éd., *Énée et Didon. Naissance, fonctionnement et survie d'un mythe*, Paris, C.N.R.S., 1990.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Éros et ses masques : images de la femme dans la poésie de Théophile de Viau », *La Femme au XVII^e siècle*, Actes du colloque de Vancouver, University of British Columbia, 5-7 octobre 2000, éd. par R. G. Hodgson, Tübingen, Narr (Biblio 17, 138), 2002, p. 11-32.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Éros baroque. Anthologie thématique de la poésie amoureuse*, nouvelle éd., Paris, Champion (Textes de la Renaissance, 111), 2007.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Les Thèmes amoureux dans la poésie française (1570-1600)*, thèse présentée devant l'université de Paris IV, le 12 mai 1973, Université Lille III, Service de reproduction des thèses, 1976.

- MAZOUER, Charles, *Le Personnage du naïf dans le théâtre comique du Moyen Âge à Marivaux*, Paris, Klincksieck (Bibliothèque française et romane. Série C, 76), 1979.
- MAZOUER, Charles, « Alexandre Hardy et la tragi-comédie : *Les Chastes et loyales Amours de Théagène et Chariclée* », *Dalla tragedia rinascimentale alla tragicommedia barocca. Esperienze teatrali a confronto in Italia e in Francia*, a cura di E. Mosele, Fasano, Schena (Gruppo di studio sur cinquecento francese, 4), 1993, p. 169-180.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de la Renaissance*, Paris, Champion (Dictionnaires et Références, 7), 2002.
- MAZOUER, Charles, « Dire et vivre l'amour dans le théâtre de Hardy », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XXXIII, n° 64, 2006, p. 85-95.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique. I : Le Premier XVII^e siècle*, Paris, Champion (Dictionnaires et Références, 16), 2006.
- MAZOUER, Charles, « Ce que *tragédie* et *tragique* veulent dire dans les écrits théoriques du XVI^e siècle », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 1, mars 2009, p. 71-84.
- MAZOUER, Charles, « Trois femmes illustres de Scudéry, héroïnes de tragédies : Panthée, Lucrèce et Mariane », *Les Femmes illustres. Hommage à Rosa Galli Pellegrini*, Publif@rum, 2, URL : <http://www.publifarum:farum.it/n/O2/Mazouer.php>.
- MCGILL, Scott, *Vergil Recomposed. The Mythological and Secular Centos in Antiquity*, Oxford University press US, 2005.
- MÉCHOULAN, Éric, « Éléments pour une topique de la vengeance », *La Vengeance dans la littérature d'Ancien Régime*, éd. par H. Méchoulan, Université de Montréal (Paragraphes), 2000, p. 169-189.
- MEIER, Konrad, *Über die Didotragödien des Jodelle, Hardy und Scudéry*, Zwickau, Zückler, 1891.
- MEYER, Michel, *Le Comique et le tragique. Penser le théâtre et son histoire*, Paris, P.U.F., 2003.
- MICHEL, Lise, « Prudence du bon monarque et pratique tyrannique dans la tragédie française du premier dix-septième siècle », *Actes de la Première Table ronde : La Place du Spectateur dans la doctrine classique*, G. Forestier, modérateur, Site du Centre de Recherche sur l'Histoire du Théâtre (www.crht.org/ressources), 2005.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. par J. Balsamo, M. Magnien, C. Magnien-Simonin, Paris, Gallimard (Pléiade), 2007.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais, Œuvres complètes*, textes établis par A. Thibaudet et M. Rat, introd. et notes de M. Rat, Paris, Gallimard (Pléiade), 1962.
- MOREAU, Isabelle et HOLTZ, Grégoire, éd., *Parler librement. La liberté de parole*

- au tournant du XVI^e et du XVII^e siècle*, Lyon, E.N.S. éd. (Feuillets de l'ENS de Fontenay-Saint-Cloud), 2005.
- MOREL, Jacques, *La Tragédie*, Paris, Colin (collection U), 1964.
- MOREL, Jacques, « Rhétorique et tragédie », *XVII^e Siècle. Points de vue sur la rhétorique*, n° 80-81, 1968, p. 89-105.
- MOREL, Jacques, « Histoire ou mythologie », *Agréables Mensonges. Essai sur le théâtre français du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1991, p. 81-89.
- MOSS, Ann, *Ovid in Renaissance France. A survey of the latin editions of Ovid and commentaries printed in France before 1600*, Londres, The Warburg Institute University of London, Warburg Institute Surveys VIII, 1982.
- MOUSNIER, Roland, « Monarchie contre aristocratie dans la France du XVII^e siècle », *XVII^e Siècle*, n° 31, avril 1956, p. 377-381.
- MUCHEMBLED, Robert, *L'Invention de l'homme moderne. Culture et sensibilités en France du XV^e au XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 1988.
- NADAL, Octave, « La scène française au début du XVII^e siècle », *À Mesure haute*, Paris, Mercure de France, 1964, p. 34-39.
- NADAL, Octave, « La scène française d'Alexandre Hardy à Corneille », *Le Préclassicisme français*, éd. par J. Tortel, Paris, Les Cahiers du Sud, 1952, p. 208-217.
- NADAL, Octave, « Une éthique de la gloire au XVII^e siècle », *À Mesure haute*, Paris, Mercure de France, 1964, p. 63-76.
- NONNUS PANOPOLITAIN, *Les Dionysiaques ou les Voyages, les amours et les conquêtes de Bacchus aux Indes, traduites du grec de Nonnus Pannopolitain* [Claude Boitet de Frauville], Paris, R. Fouët, 1625.
- PAPASOGLI, Benedetta, *Le Fond du cœur. Figures de l'espace intérieur au XVII^e siècle*, Paris, Champion (Lumière classique, 28), 2000.
- PARFAICT, Claude et François, GODIN D'ABGUERBE, Quentin, *Dictionnaire des théâtres de Paris*, 7 vol., Paris, Lambert, 1756.
- PARFAICT, Claude et François, *Dictionnaire des Théâtres de Paris*, Paris, Rozet, 1767-1770.
- PARFAICT, Claude et François, *Histoire du théâtre français*, t. 4, 1^{re} éd. 1745, Genève, Slatkine Reprints, 1967.
- PARIZET, Sylvie, dir., *Mythe et littérature*, Paris, SFLGC (Poétiques comparatistes), 2008.
- PASQUIER, Pierre, *La Mimèsis dans l'esthétique théâtrale du XVII^e siècle. Histoire d'une réflexion*, Paris, Klincksieck (Théorie et critique à l'âge classique), 1995.
- PAULSON, Michael G., « The Dido legend and the evolution of French tragic drama », *Language Quarterly*, XX, n° 3-4, 1982, p. 27-31.
- PAULSON, Mickael et ALVAREZ-DETRELL, Tamara, *Alexandre Hardy : A Critical and Annotated Bibliography*, Tübingen, Narr (Biblio 17, 24), 1985.

- PELCKMANS, Paul, « Le rêve dans le théâtre d'Alexandre Hardy », *Neophilologus*, 69, 1985, p. 34-45
- PETRILLI, Aurore, « Une vision du héros grec : aspects de l'homme, aspects de l'animal », *Camenae*, n° 4, juin 2008, p. 1-19.
- PHILOSTRATE, *Les Images ou Tableaux de platte-peinture*, traduction et commentaire de Vigenère (1578), éd. critique de F. Graziani, Paris, Champion (Textes de la Renaissance), 1995.
- PICCIOLA, Liliane, « Régulation et esthétique des épisodes violents : pratiques comparées de Lope de Vega et d'Alexandre Hardy », *Littératures classiques*, n° 73, 2010, p. 287-297.
- PIGEAUD, Jackie, *La Maladie de l'âme. Étude sur la relation de l'âme et du corps dans la tradition médico-philosophique antique*, Paris, Les Belles Lettres, 1981.
- PLAZENET, Laurence, « Utopie et parodie arcadiennes chez Hardy et chez Segrais », *Et in Arcadia Ego*, éd. par A. Soaré, Actes du 27^e congrès de la NASSCFL, Université de Montréal-Université Mc Gill, 20-22 avril 1995, Tübingen, Narr (Biblio 17, 100), 1996, p. 293-299.
- PLUTARQUE, *Les Vies des Hommes illustres, Grecs et Romains, comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chéronée, translatees premierement de Grec en François par maistre Iaques Amyot*, Paris, Vascovan, 1567.
- PLUTARQUE, *Vies des hommes illustres*, Paris, Fayard, 1933.
- PORCU, Johana, « Illusion, iconographie, violence et dramaturgie dans la tragédie française (1580-1620) » Actes du second colloque international CESAR, 21-23 juin 2006, The CESAR Project, Oxford Brookes University, 2006, <http://www.cesar.org.uk/cesar2/>
- REISS, Timothy J., *Toward dramatic illusion, theatrical technique and meaning from Hardy to Horace*, New Haven-London, Yale University press, 1971.
- REUCHER, Theo, *Das Glas hat einen Sprung*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1994.
- REUTER, Otto, *Der Chor in der französischen Tragödie*, Berlin, Ebering, 1904 ; Verlag Kraus, 1967
- Revue des sciences humaines*, juillet-décembre 1949.
- RIBARD, Dinah et VIALA, Alain, anthologie constituée et lecture accompagnée par, *Le Tragique*, Paris, Gallimard (La Bibliothèque Gallimard ; texte et dossier, 96), 2002.
- RICHARD O'NEIL, J., « Hardy, Auvray, Du Ryer, et la Querelle des Anciens et des Modernes », *French Review*, vol. 33, n° 2, décembre 1959, p. 116-122.
- RICHEBOURG, Claude, « Formes et fonctions du désir dans le théâtre d'Alexandre Hardy », *Documentation théâtrale, fiches analytiques*, Centre d'Études théâtrales de l'Université Paris X-Nanterre, vol. 5, 1978, p. 52-55.
- RIGAL, Eugène, « Le théâtre d'Alexandre Hardy. Corrections à la réimpression

- Stengel et au texte original », *Zeitschrift für neufranzösische Sprache und Literatur*, n° 13, 1891, p. 204-228.
- RIGAL, Eugène, *Alexandre Hardy et le théâtre français à la fin du XVI^e et au commencement du XVII^e siècle*, Paris, Hachette, 1889 ; Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- RIGAL, Eugène, *Le Théâtre français avant la période classique (fin du XVI^e et commencement du XVII^e siècle)*, Paris, Hachette, 1901 ; Genève, Slatkine Reprints, 1969.
- RINUCCINI, Ottavio, *L'Arianna. Tragedia del. Sig. Ottavio Rinuccini*, in Mantova, presso gli Heredi di Francesco Colonna, Stampator Ducale, 1608.
- ROHOU, Jean, *Histoire de la littérature française du XVI^e siècle*, nouvelle éd. refondue, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2000.
- ROHOU, Jean, *La Tragédie classique (1550-1793)*, Paris, SEDES (Anthologies SEDES), 1996.
- ROHOU, Jean, *La Tragédie classique (1550-1793). Histoire, théorie, anthologie*, 2^e éd. actualisée, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (Didact. Français), 2009.
- RONCARD, Pierre de, *Abregé de l'art poétique françois*, Paris, Gabriel Buon, 1565.
- RONCARD, Pierre de, *Abrégé de l'Art poétique français, Œuvres complètes*, éd. critique de J. Céard, D. Ménager et M. Simonin, t. 2, Paris, Gallimard (Pléiade), 1994, p. 1174-1189.
- RONCARD, Pierre de, *Préface sur la Franciade, touchant le poème héroïque. Au lecteur apprentif, Œuvres complètes*, éd. critique de J. Céard, D. Ménager et M. Simonin, t. 1, Paris, Gallimard (Pléiade), 1993, p. 1161-1178.
- RONZEAUD, Pierre, « Du mauvais genre à la subversion des genres : l'Autre femme au XVII^e siècle », *La Femme au XVII^e siècle*, Actes du colloque de Vancouver, University of British Columbia, 5-7 octobre 2000, éd. par R. G. Hodgson, Tübingen, Narr (Biblio 17, 138), 2002, p. 33-52.
- ROSENBERG, Pierre et THUILLIER, Jacques, *Laurent de la Hyre 1606-1656. L'homme et l'œuvre*, Genève, Skira et Musée de Grenoble, 1988.
- ROUSSET, Jean, *La Littérature de l'âge baroque en France. Circé et le paon*, Paris, Corti, 1953.
- ROY, Roxanne, « Une femme en colère : représentation de la colère féminine d'après trois femmes de lettres du XVII^e siècle », *La Femme au XVII^e siècle*, Actes du colloque de Vancouver, University of British Columbia, 5-7 octobre 2000, éd. par R. G. Hodgson, Tübingen, Narr (Biblio 17, 138), 2002, p. 211-224.
- SAFTY, Essam, *La Mort tragique. Idéologie et mort dans la tragédie baroque en France*, Paris-Budapest-Torino, L'Harmattan, 2005.
- SAINT-MARC GIRARDIN, M., *Cours de littérature dramatique, ou de l'Usage des passions dans le drame*, Paris, Charpentier, 1860.
- SARASIN, Jean-François, *Discours de la tragédie ou Remarques sur l'Amour tyrannique de M. de Scudéry, Œuvres*, t. 2, Paris, Le Gras, 1683.

- SCALA, Flaminio, *La Forsennata Principessa, tragedia*, atto secondo, in *Il Teatro delle Favole rappresentative ovvero la Riecreatrice Comica, Boscareccia, e Tragica : divisa in Cinquanta Giornate. Composte da Flaminio Scala detto Flavio Comico del Sereniss. Sig. Duca di Mantova*, in Venetia, appresso Gio. Battista Pulciani, 1611.
- SCHNAPP, Alain, *Le Chasseur et la cité. Chasse et érotique en Grèce ancienne*, Paris, A. Michel (L'Évolution de l'humanité), 1997.
- SCOTT, Paul A., « Resistance theories, orthodoxy and subversive drama in early modern France », *Seventeenth-Century French Studies*, XXI, 1999, p. 57-73.
- SCUDÉRY, Madeleine de, « L'Histoire de Panthée en divers tableaux. Par la Hire », *Le Cabinet de M. de Scudéry*, 1^{re} partie, Paris, Courbé, 1646 ; Genève, Minkoff Reprints, 1973, p. 51.
- SERET-DÉREAU, Claude-Brigitte, *L'Image d'Énée en France du Moyen Âge à la fin du XIX^e siècle*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2002.
- SPIELMANN, Guy, « Mise en scène du 'Mariage à la mode' en Angleterre et en France : déconfiture annoncée du pouvoir monarchique ? », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XXXIII, n° 65, 2006, p. 355-372.
- STEGMANN, André, « Unité et diversité formelles dans l'œuvre d'Alexandre Hardy », *Form and meaning. Aesthetic coherence in seventeenth-century French drama*, éd. par W. D. Howarth, I. McFarlane et M. McGowan, Amersham, Avebury, 1982, p. 18-30.
- SWEETSER, Marie-Odile, « La femme abandonnée : esquisse d'une typologie », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, n° 10, 1978-1979, p. 143-178.
- THÉOPHILE DE VIAU, « Au sieur Hardy », *Œuvres complètes*, t. 3, éd. de G. Saba, Paris, Champion (Sources classiques), 1999, p. 143-144.
- THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, « Le 'roman de Didon et Énée' à l'âge classique », *Bien dire et bien apprendre*, n° 24, 2006, p. 305-315.
- THOURET, Clotilde, « La merveilleuse irrésolution d'Althée sur la mort de Méléagre : réécritures dramatiques d'une métamorphose en France et en Angleterre », *Réécritures du crime : l'acte sanglant sur la scène (XVI^e-XVIII^e siècle)*, dir. F. Lecercle, L. Marie et Z. Schweitzer, *Littératures classiques*, n° 67, printemps 2009, p. 59-70.
- THOURET, Clotilde, « Le monologue dans le théâtre de Rotrou : une convention baroque, entre ornement et dramaturgie de la pensée », *Le Théâtre de Rotrou*, Actes du colloque de Tours 2005, éd. par P. Pasquier, *Littératures classiques*, n° 63, 2007, p. 207-221.
- TIMMERMANS, Linda, *L'Accès des femmes à la culture sous l'Ancien Régime*, Paris, Champion (Champion classiques. Essais), 2005.
- TISSOT, Pierre-François, *Études sur Virgile comparé avec tous les poètes épiques et dramatiques des anciens et des modernes, précédées de considérations préliminaires destinées à servir d'introduction*, vol. 2, Paris, Méquignon-Marvis, 1825.

- TRISTAN L'HERMITE, « Sur les tragédies de Monsieur Hardy », *Œuvres complètes*, t. 3, Paris, Champion (Sources classiques), 2002, p. 589-591.
- TRISTAN L'HERMITE, *Panthée*, *Œuvres complètes*, t. 4, Paris, Champion (Sources classiques), 2001, p. 135-230
- TURNER, Robert Elson, *Didon dans la tragédie de la Renaissance italienne et française*, Paris, Fouillot, 1926.
- VAN ELSLANDE, Jean-Pierre, *L'Imaginaire pastoral du XVII^e siècle (1600-1650)*, Paris, P.U.F. (Perspectives littéraires), 1999.
- VAN DELFT, Louis, *Le Moraliste classique. Essai de définition et de typologie*, Genève, Droz, 1982.
- VAN DEN BUSCHE, dit Le Sylvain, *Recueil des dames illustres en vertu : ensemble un dialogue de l'amour honnête*, Lyon, Rigaud, 1581.
- VIALLETON, Jean-Yves, *Poésie dramatique et prose du monde. Le comportement des personnages dans la tragédie en France au XVII^e siècle*, Paris, Champion (Lumière classique, 52), 2004.
- VINTIMILLE, Jacques des Comtes de, trad., *La Cyropédie de Xénophon, de la vie et institution de Cyrus roi des Perses*, Paris, Groulleau, 1547.
- VOVELLE, Michel, *La Mort et l'Occident de 1300 à nos jours*, Paris, Gallimard, 1983.
- VUILLEMIN, Jean-Claude, *Baroquisme et théâtralité. Le théâtre de Jean Rotrou*, Tübingen, Narr (Biblio 17, 81), 1994.
- WEISGERBER, Jean, *La Mort du prince. Le régicide dans la tragédie européenne du XVII^e siècle*, Bruxelles, Lang (Nouvelle poétique comparatiste, 20), 2006.
- WHITE-BOISSIER, Monique, « La *Didon se sacrifiant* de Hardy et la *Dido sive amor insanus* de Jacques Tabouret », *XVII^e Siècle*, n° 32, 1980, p. 307-312.
- WIND, Edgar, *Mystères païens de la Renaissance [Pagan Mysteries in the Renaissance]*, trad. P.-E. Dauzat, Paris, Gallimard, 1992 [1^{re} éd. 1958].
- XÉNOPHON, *La Cyropédie*, éd. critique de M. Bizos, Paris, Les Belles Lettres, 1971.
- ZUERNER, Adrienne E., « Disorderly wives, loyal subjects. Marriage and war in early modern France », *Dalhousie French Studies*, 56, 2001, p. 55-65.
- ZWIERLEIN, Otto, *Die Ovid- und Vergil-Revision in tiberischer Zeit*, Band I : *Prolegomena*, Berlin-New York, W. de Gruyter (Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte, 57), 1999.