CLASSIQUES
GARNIER

GOUANVIC (Jean-Marc), « [Épigraphe] », *Hard-boiled fiction et Série noire. Les métamorphoses du roman policier anglo-américain en français (1945-1960)*, p. 7-7

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06319-3.p.0007

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

On ne soulignera jamais assez le rôle joué par Marcel Duhamel au lendemain de la guerre dans la nouvelle lecture qu'il a entraînée de toute la littérature anglo-saxonne. Car Marcel Duhamel n'a pas fait qu'introduire une nouvelle forme de littérature, le roman noir américain. Le problème auquel il s'est tout de suite confronté, ça a été de trouver des traducteurs. Et c'est cela la révolution qu'il a accomplie.

Henri Robillot, *le Matin des livres*, Propos recueillis par Jean-Paul Morel, 1985b, p. 27.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.