



CLASSIQUES  
GARNIER

COURCELLES (Dominique de), « Table des matières », *Habiter merveilleusement le monde. Palais, jardins, demeures spirituelles en Espagne (xv<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècle)*, p. 349-352

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09178-3.p.0349](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09178-3.p.0349)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE . . . . .	7
PROLOGUE . . . . .	11

### PREMIÈRE PARTIE

#### PALAIS ET JARDINS D'ESPAGNE

L'ART DES JARDINS : VOIR LA BELLE NATURE	
Histoire d'une proposition philosophique et théologique . . . . .	19
Preliminaires . . . . .	19
Jardins andalous. Voir à travers une arcade . . . . .	24
Regards sur les jardins.	
Utopie politique et morale en France et en Italie . . . . .	33
Philippe II, l'art des jardins et la Casa de Campo . . . . .	40
Gregorio de los Ríos. Prêtre jardinier, écrivain du premier traité de plantes ornementales . . . . .	49
Les jardins et l'attente de la vie éternelle . . . . .	56
Épilogue. Paradis fermé pour beaucoup, jardins ouverts pour peu . . . . .	63
PALAIS ET JARDINS DE L'ÂME	
Le parcours alchimique des <i>Moradas</i> de Thérèse de Jésus . . . . .	73
Un rêve de Thérèse de Jésus. Une fable mystique . . . . .	73
L'alchimie de la terre, de l'eau, de l'air et du feu . . . . .	81
Les expériences archétypiques des sixièmes demeures . . . . .	87

Les visions du Christ . . . . .	91
Les septièmes demeures, le temple spirituel . . . . .	96
Conclusion . . . . .	102

## DEUXIÈME PARTIE

## LES MERVEILLES DE L'UNIVERS

## DE SÉVILLE À MEXICO

DE SÉVILLE À LA « GRANDEUR MEXICAINE »	
Les merveilles de l'univers et la <i>translatio imperii</i> . . . . .	107
La ville rêvée et ses rois. 1495, 1526, 1570 . . . . .	107
La famille sévillane Enríquez de Ribera et les grandes collections de Séville.	
L'Ancien Monde et le Nouveau Monde à Séville . . . . .	115
Séville, la ville des miscellanées et des arts . . . . .	124
Séville et Mexico. Francisco Pacheco et la Casa de Pilatos, Fray Payo Enríquez de Ribera et le paravent de Juan Correa . . . . .	136
Épilogue . . . . .	149
SCINTILLEMENT DE PLUMES	
ET MESSE AU SOMMET DE LA PYRAMIDE	
Une mosaïque de plumes mexicaine offerte à un pape au XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .	155

TROISIÈME PARTIE  
 PAYSAGES, MYSTIQUE,  
 MAGIE NATURELLE

MYSTIQUE ET MAGIE NATURELLE . . . . .	177
« La nature aime à se cacher » . . . . .	177
À la suite d'Orphée. Fray Luis de León . . . . .	185
Jean de la Croix et les secrets de la nature . . . . .	196
Le <i>Cántico espiritual</i> comme œuvre de magie naturelle . . . . .	205
HABITER SOUS LA LUMIÈRE DIVINE	
Femmes mystiques et extatiques	
dans des peintures de Catalogne à la fin du Moyen Âge . . . . .	215
Au commencement, la lumière . . . . .	215
Vierge Mère de Dieu et saintes des premiers temps . . . . .	221
Harmonieuse concordance . . . . .	226
Théologiques géologie et cosmographie . . . . .	232
En conclusion . . . . .	236

QUATRIÈME PARTIE  
 REGARDS VERS L'INFINI,  
 DÉSIR D'ÉTERNITÉ

L'ESCORIAL DANS LA SIERRA DE GUADARRAMA	
Un regard vers l'éternité? . . . . .	249
Au commencement. La nature, la mort et la vie . . . . .	249
L'Escorial. Un centre géométrique et mystique . . . . .	260
Peinture, broderie, liturgie.	
À l'intérieur, la lumière et l'infini . . . . .	275

En conclusion . . . . .	285
VOIR L'INFINI PAR LA PROFONDEUR DU NUAGE	
<i>L'Enterrement du comte d'Orgaz</i> par Le Greco,	
Tolède, 1586-1588 . . . . .	297
Preliminaires. Le motif du nuage, ouverture, épaisseur, profondeur . . . . .	297
Un seul espace-temps terrestre . . . . .	302
Ronde processionnelle et progression dans la profondeur. Les deux triangles . . . . .	309
La nuée, vers l'infini de la transcendance . . . . .	316
 BIBLIOGRAPHIE . . . . .	 325
INDEX DES NOMS . . . . .	337
TABLE DES FIGURES. . . . .	345