



CLASSIQUES  
GARNIER

COURCELLES (Dominique de), « Table des figures », *Habiter merveilleusement le monde. Palais, jardins, demeures spirituelles en Espagne (xv<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècle)*, p. 345-347

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09178-3.p.0345](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09178-3.p.0345)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES FIGURES

FIG. 1 – Francesco Colonna, <i>Hypnerotomachia Poliphili</i> , Venise, Alde Manuce, 1499. . . . .	70
FIG. 2 – Félix Casteló, <i>Casa de Campo</i> , 1634, Ayuntamiento de Madrid, Museo Municipal de Historia de Madrid, Inv. 3130, © Museo de Historia de Madrid.. . . .	71
FIG. 3 – Entrée principale de la Casa de Pilatos, Séville © Ramón de la Campa Carmona. . . . .	150
FIG. 4 – Patio de la Casa de Pilatos, Séville, p. 61 © Ramón de la Campa Carmona. . . . .	151
FIG. 5 – Francisco Pacheco, <i>L'Apothéose d'Hercule</i> , 1604, plafond, Casa de Pilatos, Séville © Fundación Casa Ducal de Medinaceli. . . . .	152
FIG. 6 – Juan Correa, Paravent, 1673, México, Museo Franz Mayer : <i>les Arts libéraux</i> © Collection Museo Franz Mayer, Ciudad de México. . . . .	153
FIG. 7 – Juan Correa, Paravent, 1673, México, Museo Franz Mayer : <i>les Quatre Éléments du monde</i> © Collection Museo Franz Mayer, Ciudad de México. . . . .	154
FIG. 8 – <i>La Messe de saint Grégoire</i> , Pierre de Gand (sous la direction de), Mexique, Mexico, 1539. Mosaique de plumes sur bois, musée des Amériques – Auch, n° inv. 86.1.1. © musée des Amériques – Auch.. . . .	173
FIG. 9 – <i>Frontal d'altar Santa Margarida de Vilaseca</i> , Musée de Vic © Museu Episcopal de Vic, cliché de Dominique de Courcelles. . . . .	238
FIG. 10 – Mestre de Cubells, fin XIV <sup>e</sup> – début XV <sup>e</sup> s., pinacle de retable, l'Annonciation, Musée de Vic, p. 118. © Museu Episcopal de Vic, cliché de Dominique de Courcelles. . . . .	239
FIG. 11 – Bernat Martorell, <i>Retable de Santa Maria Magdalena</i>	

- de Perella*, San Joan de les Abadesses, Barcelone, entre 1437 et 1452, Musée de Vic ©Museu Episcopal de Vic, cliché de Gabriel Salvans. . . . . 240
- FIG. 12 – Mestre de Fonollosa, *Compartiment d'un retable dédié à sainte Marie-Madeleine*, Monastère Santa Maria Magdalena de Conangle, Les Masies de Roda, première moitié du xv<sup>e</sup> s., Musée de Vic ©Museu Episcopal de Vic, cliché de Dominique de Courcelles. . . . . 241
- FIG. 13 – Lluís Borrassà, *Retable de saint François*, Couvent Santa Clara Vella de Vic, 1415, Musée de Vic ©Museu Episcopal de Vic, cliché de Joan M. Díaz. . . . . 242
- FIG. 14 – Lluís Borrassà, *Retable de St Antoine et Ste Marguerite*, Santa Maria de Rubio, début xv<sup>e</sup> s. Musée de Vic ©Museu Episcopal de Vic, Dominique de Courcelles. . . . . 243
- FIG. 15 – Jaume Ferrer II, *Retable de Verdu 1432-1434, La Pentecôte*, Musée de Vic ©Museu Episcopal de Vic, cliché de Joan M. Díaz. . . . . 244
- FIG. 16 – Fernando Gallego, *Christ bénissant*, 1494-1496, Espagne, Madrid, Museo Nacional del Prado. Photo ©Museo Nacional del Prado, Dist. RMN-GP / image du Prado. . . . . 245
- FIG. 17 – Joan de Rua, fin du xv<sup>e</sup> s, Fragment de retable, *Lapidation de santa Emerenciana*, Musée de Vic ©Museu Episcopal de Vic, cliché de Dominique de Courcelles. . . . . 246
- FIG. 18 – El Escorial, façade ouest et entrée principale. Cliché de Dominique de Courcelles. . . . . 288
- FIG. 19 – El Escorial, façade orientale, la Tour et le Jardin du Prieur, les Jardins Réservés du Roi, cliché de Dominique de Courcelles. . . . . 289
- FIG. 20 – El Escorial, Basilique et Patio de los Reyes. Cliché de Dominique de Courcelles. . . . . 290
- FIG. 21 – El Escorial, Basilica San Lorenzo del Escorial, voûte, fresque *La Gloire*, Luca Cambiaso, 1584 © Patrimonio Nacional. . . . . 291
- FIG. 22 – El Escorial, Basilica San Lorenzo del Escorial, fresque *La Gloire*, Luca Cambiaso, 1584 : composition. Schéma de Dominique de Courcelles. . . . . 292

FIG. 23 – El Escorial, Real Biblioteca Monasterio San Lorenzo del Escorial, peinture <i>Euclide</i> © Patrimonio Nacional. . . . .	293
FIG. 24 – El Escorial, schéma de Dominique de Courcelles. Le schéma est réalisé à partir de : Diseños y estampas de las Trazas de Juan de Herrera, según los grabados de Pedro Perret : José Luis Sancho Gaspar, <i>Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial</i> , Madrid, Patrimonio Nacional, 2014, annexe. . . . .	294
FIG. 25 – El Escorial, Basilica San Lorenzo del Escorial, Le Tabernacle, autel majeur © Patrimonio Nacional. . . . .	295
FIG. 26 – Le Greco, <i>L'Enterrement du comte d'Orgaz</i> , 1587, Tolède, église Santo-Tomé. . . . .	323
FIG. 27 – Le Greco, <i>L'Enterrement du comte d'Orgaz</i> , 1587 : composition. Schéma de Dominique de Courcelles. . . . .	324