



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de LECOMTE (Sophie), « Bibliographie », *Guy de Warwick et Hérolt d'Ardenne en prose*, p. 611-621

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14668-1.p.0611](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14668-1.p.0611)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

Les sigles des textes ou ouvrages cités sous forme abrégée dans les notes au texte et dans le glossaire reprennent, autant que possible, ceux proposés par le DEAFBIBLÉL.

### TÉMOINS DE LA MISE EN PROSE

- L = Londres, British Library, Royal 15 E VI  
P = Paris, Bibliothèque nationale de France, f. fr. 1476 (anc. 7552)  
R = Paris, François Regnault, 12 mars 1525  
B = Paris, Jean Bonfons, s.d. (ca. 1550)

### DICTIONNAIRES, RÉPERTOIRES, CATALOGUES ET OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

- AND = *Anglo-Normand Dictionary*, version électronique <<http://www.anglo-norman.net/gate/>>.  
BourciezPhon = BOURCIEZ, Édouard et BOURCIEZ, Jean, *Phonétique française*, Paris, Klincksieck, (1967) 2006.  
Buridant = BURIDANT, Claude, *Grammaire du français médiéval*, Strasbourg, ELiPhi, 2019.  
*Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, t. I *Conseils généraux*, coord. par Françoise Vieillard et Olivier Guyotjeannin ; t. III *Textes littéraires*, par Pascale Bourgain et Françoise Vieillard, Paris, École nationale des chartes, 2001-2002.  
*Corpus Catalogorum Belgii. The Medieval Booklists of the Southern Low Countries*, vol. 5. *Dukes of Burgundy*, éd. Thomas Falmagne et Baudouin Van den Abeele, Louvain/Paris/Bristol, Peeters, 2016.

- DEAF = *Dictionnaire Étymologique de l'Ancien Français*, sous la direction de Kurt Baldinger, Québec-Les presses de l'Université de Laval, Tübingen/Niemeyer, Paris/Klincksieck, 1974-.
- DEAFBiblel = *Complément Bibliographique Électronique* du DEAF <[http://www.deaf-page.de/bibl\\_neu.php](http://www.deaf-page.de/bibl_neu.php)>.
- DEAFpré = matériaux préliminaires aux articles du DEAF pour les lettres L à Z et A à C : <<https://deaf-server.adw.uni-heidelberg.de/>>.
- DiStefLoc<sup>2</sup> = DI STEFANO, Giuseppe, *Nouveau dictionnaire historique des locutions. Ancien français – Moyen français – Renaissance*, Turnhout, Brepols, 2015, 2 vol.
- DMF = *Dictionnaire du moyen français (DMF) 1330-1500*, éd. par Robert Martin [ouvrage électronique consultable sur le site de l'ATILF-CNRS : <<http://www.atilf.fr/DMF/>>].
- DUVAL, Frédéric, *Les mots de l'édition de textes*, Paris, École nationale des chartes, 2015.
- Enciclopedia dantesca della Treccani* : <<https://www.treccani.it/enciclopedia>>.
- FEW = VON WARTBURG, Walter, *Französisches etymologisches Wörterbuch*, Bonn, Klopp [ensuite : Basel, Zbinden], 1928-2002, 25 vol.
- FouchéPhon = FOUCHÉ, Pierre, *Phonétique historique du français*, Paris, 1952-1961, 3 vol.
- FouchéVerbe = FOUCHÉ, Pierre, *Morphologie historique du français. Le verbe*, Paris, 1967.
- Gdf = GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Vieweg-Bouillon, 1881-1902, 10 vol.
- GdfC = GODEFROY, Frédéric, *Complément* [= Gdf, vol. 8/II-10, 1893-1902].
- GdfLex = GODEFROY, Frédéric, *Lexique de l'ancien français*, Paris, Champion, 1901 (réimpr. 1967).
- GlessgenInv = GLESSGEN, Martin, ROQUES, Gilles et TROTTER, David, « Inventaire des régionalismes médiévaux français », *La régionalité lexicale du français au Moyen Âge*, éd. Martin Glessgen et David Trotter, Strasbourg, ELiPhi, 2016, p. 473-635.
- GoebINorm = GOEBL, Hans, *Die normandische Urkundensprache. Ein Beitrag zur Kenntnis der nordfranzösischen Urkundensprachen des Mittelalters*, Vienne, Böhlau, 1970.
- GossenGramm = GOSSEN, Charles-Théodore, *Grammaire de l'ancien picard*, Paris, Klincksieck, 1970 (« Bibliothèque française et romane » 19).
- GossenScripta = GOSSEN, Charles-Théodore, *Französische Skriptastudien. Untersuchungen zu den nordfranzösischen Urkundensprachen des Mittelalters*, Wien, Böhlau, 1967 (« Österreichische Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Klasse, Sitzungsberichte » 253).

- Gothic : Art for England 1400-1547*, éd. Richard Marks et Paul Williamson, London, V & A Publications, 2003.
- Hassell = HASSELL, James Woodrow, *Middle French proverbs, sentences, and proverbial phrases*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 1982.
- Lac = LA CURNE DE SAINTE-PALAYE, *Dictionnaire historique de l'ancien langage françois ou Glossaire de la langue françoise*, Niort-Paris, Favre-Champion, 1875-1882, 10 vol.
- Le Roux de Lincy = LE ROUX DE LINCY, *Le livre des proverbes français*, Paris, Hachette, 1996 (réédition de Paris, Paulin, 1842, 2 vol.).
- Marchello-Nizia = MARCHELLO-NIZIA, Christiane, *La langue française aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, Paris, Armand Colin, 2005.
- MARTIN-WILMET = MARTIN, Robert et WILMET, Marc, *Manuel du français du Moyen Âge. 2 : Syntaxe du moyen français*, Bordeaux, Sobodi, 1980.
- MénardSynt = MÉNARD, Philippe, *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Éditions Bière, 1994.
- MoignetGramm = MOIGNET, Gérard, *Grammaire de l'ancien français : morphologie, syntaxe*, 2<sup>e</sup> éd. revue et corrigée, Paris, Klincksieck, 1979.
- Morawski = MORAWSKI, Joseph, *Proverbes français antérieurs au XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Édouard Champion, 1925 (« Classiques français du Moyen Âge » 59).
- Mts = MATSUMURA, Takeshi, *Dictionnaire du français médiéval*, dir. Michel Zink, Paris, Les Belles Lettres, 2015.
- Nyrop = NYROP, Kristoffer, *Grammaire historique de la langue française*, Copenhague, Gyldendalske Boghandel – Paris, Alphonse Picard et Fils, 1903-1930, 6 vol.
- Palsgr 1530 = PALSGRAVE, John, *Lesclarcissement de la langue françoise*, Londres, Johan Haukyns, 1530 (recomposé par F. Génin, Paris, Imprimerie nationale, 1852).
- Pope = POPE, Mildred K., *From Latin to Modern French, with especial consideration of Anglo-Norman*, Manchester, Manchester University Press, 1952.
- RemBelg = REMACLE, Louis, *La différenciation dialectale en Belgique romane avant 1600*, Genève, Droz, 1992 (« Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège » 256).
- RLiR = *Revue de Linguistique Romane*.
- TL = TOBLER, Adolf et LOMMATZSCH, Erhard, *Altfranzösisches Wörterbuch*, Berlin, Weidmann / Stuttgart-Wiesbaden, F. Steiner, 1925-2002, 11 vol.
- TLFi = *Trésor de la langue Française informatisé*, <<http://www.atilf.fr/tlfi>>, ATILF-CNRS & Université de Lorraine, <<http://atilf.atilf.fr/>>.
- Ward, Harry Leigh Douglas, *Catalogue of Romances in the Department of Manuscripts in the British Museum*, Londres, British Museum, 1883, 2 vol.
- ZinkMorph = ZINK, Gaston, *Morphologie du français médiéval*, Paris, 1992<sup>2</sup>.

ZinkMorphPron = ZINK, Gaston, *Morphosyntaxe du pronom personnel (non réfléchi) en moyen français (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, Genève, Droz, 1997.

## TEXTES

AUBERT, David, *Guerin le Loberain*, éd. Valérie Naudet, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2005.

BerinB = Berinus : roman en prose du XIV<sup>e</sup> siècle, éd. Robert Bossuat, Paris, SATF, 1931, 2 vol.

BODIN, Jean, *De la demonomanie des sorciers*, Paris, Jacques du Puys, 1582.

Boeve de Hauttone and Gui de Warewic. *Two Anglo-Norman Romances*, trad. de Judith Weiss, Tempe, Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2008 (« Medieval and Renaissance Texts and Studies » 332).

BretTournD = Jacques Bretel. *Le tournoi de Chauvency*, éd. Maurice Delbouille, Liège, Vaillant-Carmanne – Paris, Droz, 1932.

Cotgr 1611 = COTGRAVE, Randle, *A Dictionarie of the French and English Tongues*, London, 1611 (réimpr. Hildesheim – New York, Olms, 1970).

*Documents relatifs au clos des galées de Rouen et aux armées de mer du roi de France de 1293 à 1418*, recueillis et analysés par Anne Chazelas, Paris, Bibliothèque Nationale, 1977, 2 vol.

FlorOctAIL = *Florent et Octavien. Chanson de geste du XIV<sup>e</sup> siècle*, éd. Noëlle Laborderie, Paris, Champion, 1991, 2 vol.

FROISSART, Jean, *Chroniques. Livre III (du Voyage en Béarn à la campagne de Gascogne) et Livre IV (années 1389-1400)*, texte présenté, établi et commenté par Peter Ainsworth et Alberto Varvaro, Paris, Librairie Générale Française, 2004.

FroissChron<sup>3</sup>D = FROISSART, Jean, *Chroniques : début du livre premier*, édition du ms. de Rome Reg. lat. 869 par Georges T. Diller, Genève, Droz, 1972 (« Textes littéraires français » 194).

FroissChronL = *Chroniques de J. Froissart*, éd. S. Luce et al., Paris, 1869-1975, 15 vol. *Gerard d'Euphrate*, Paris, Longis et Sertenas, 1549.

*Gesta Romanorum*, hrsg. von B. Weiske, Tübingen, Niemeyer, 1992, 2 vol.

GuiWarE = *Gui de Warewic. Roman du XIII<sup>e</sup> siècle*, éd. Alfred Ewert, Paris, Champion, 1932-1933, 2 vol. (« Classiques français du Moyen Âge » 74-75).

GuiWarPrC = *Le Rommant de Guy de Warwick et de Herolt d'Ardenne*, éd. Denis J. Conlon, Chappel Hill, University of North Carolina Press, 1971. [CR : DI STEFANO, Giuseppe, *Studi francesi*, 16 (1972), p. 126 ; LECOY, Félix, *Romania*, 94 (1973), p. 419-422 ; DOMINICA LEGGE, Mary, *French Studies*,

- 29 (1975), p. 62-64 ; GSELL, Otto, *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, 84 (1974), p. 168-172 ; THORPE, Lewis, *Medium Aevum*, 42/1 (1973), p. 65-67].
- HuonR = *Huon de Bordeaux*, éd. Pierre Ruelle, Paris, PUF - Bruxelles, Presses universitaires, 1960.
- Joanot Martorell - Martí Joan Galba, *Tirant lo Blanch. Text original, València, 1490*, éd. Albert Hauf, València, Tirant lo Blanch, 2008.
- LAFEUILLE, Germaine, *Les commentaires de Martin de Saint-Gille sur les Amphorysmes Ypocras*, Genève, Droz, 1964.
- LancPrM = *Lancelot. Roman en prose du XIII<sup>e</sup> siècle*, édition critique par Alexandre Micha, Genève, Droz, 1978-1983, 9 vol.
- LaurPremDecD = DI STEFANO, Giuseppe, *Boccace, Decameron, traduction (1411-1414) de Laurent de Premierfait*, Montréal, CERES, 1999.
- Le Cheval volant en bois. Édition des deux mises en prose du Cleomadès d'après le manuscrit Paris, BnF fr. 12561 et l'imprimé de Guillaume Leroy (Lyon, ca. 1480)*, éd. Fanny Mailliet et Richard Trachsler, 2010.
- Lydgate's Fabula duorum mercatorum and Guy of Warwick*, éd. P. Folvolden, Kalamazoo, Medieval Institute Publications, 2016.
- MAILLART, Jehan, *Le Roman du comte d'Anjou*, éd. Mario Roques, Paris, Champion, CFMA, 1931.
- MANSION, Colart, *Le dialogue des créatures*, éd. Pierre Ruelle, Bruxelles, Palais des Académies, 1985.
- ModuT = *Les Livres du roy Modus et de la royne Ratio*, éd. G. Tilander, Paris, Société des Anciens Textes Français, 1932, 2 vol.
- OvMorPrB = *Ovide moralisé en prose, texte du XV<sup>e</sup> siècle*, édition critique avec introduction par C. de Boer, Amsterdam, North-Holland Publ. Co., 1954.
- PerceFR = *Perceforest. Quatrième partie*, éd. Gilles Roussineau, Genève, Droz, 1987, 2 vol. (« Textes littéraires français » 343).
- PerceFR<sup>2</sup> = *Perceforest. Troisième partie*, éd. Gilles Roussineau, Genève, Droz, 1988-1993, 3 vol. (« Textes littéraires français » 365, 409, 434).
- PerceFR<sup>3</sup> = *Perceforest. Deuxième partie*, éd. Gilles Roussineau, Genève, Droz, 1999-2001, 2 vol. (« Textes littéraires français » 506, 540).
- PerceFR<sup>4</sup> = *Perceforest. Première partie*, éd. Gilles Roussineau, Genève, Droz, 2007, 2 vol. (« Textes littéraires français » 592).
- QJoyesR = *Les XV joies de mariage*, éd. Jean Rychner, Genève, Droz - Paris, Minard, 1963 (« Textes littéraires français » 100).
- Rondeaux et autres poésies du XV<sup>e</sup> siècle*, éd. Gaston Raynaud, Paris, F. Didot, 1889.
- RoseLec = LECOY, Félix, *Guillaume de Lorris et Jean de Meun, Le roman de la Rose*, Paris, Champion, 1965-1970, 3 vol. (réimpr. « Classiques français du Moyen Âge » 92, 95, 98).

- RoseMLangl = LANGLOIS, Ernest, *Le Roman de la Rose par Guillaume de Lorris et Jean de Meun*, Paris, Firmin Didot, 1914-1924, 5 vol.
- The Chronicle of Pierre de Langtoft, in french verse, from the earliest period to the death of King Edward I*, éd. Thomas Wright, London, Longmans, Green, Reader, and Dyer, 1866, 2 vol.
- TristNantS = *Tristan de Nanteuil*, éd. Keith V. Sinclair, Assen, Van Gorcum, 1971 [CR : LECOY, Félix, *Romania*, 94 (1973), p. 281-283].
- TristPrF = *Le roman de Tristan en prose*, éd. Jean-Claude Faucon, dir. Philippe Ménard, 1991 [CR : ROQUES, Gilles, *RLiR*, 56 (1992), p. 617-619].
- TristPrL = *Le roman de Tristan en prose*, éd. Denis Lalande, dir. Philippe Ménard, 1992 [CR : ROQUES, Gilles, *RLiR*, 56 (1992), p. 617-619].
- TroilusB = *Le roman de Troyle*, éd. Gabriel Bianciotto, Rouen, Publications de l'Université de Rouen, 1994, 2 vol.
- VIGNEULLES, Philippe de, *Chroniques de la ville de Metz*, éd. J. F. Huguenin, Metz, S. Lamort, 1838.
- YVER, Jacques, *Le printemps d'Yver*, Paris, Jean Ruelle, 1572.

## ÉTUDES

- ABRAMOWICZ, Maciej, « Du roman épique au roman historique. *Guy de Warewick* », *Réécrire au Moyen Âge : mises en prose des romans en Bourgogne au XV<sup>e</sup> siècle*, Lublin, Wydawnictwo UMCS, 1996, p. 131-167.
- AILES, Marianne, « *Gui de Warewic* in its manuscript context », *Guy of Warwick : Icon and Ancestor*, éd. Alison Wiggins et Rosalind Field, Cambridge, Brewer, 2007, p. 12-26.
- ALBERT, Jean-Pierre, *Odeurs de sainteté. La mythologie chrétienne des aromates*, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1996.
- ALEXANDER, Jonathan G., « Painting and Manuscript Illumination for Royal Patrons in the Later Middle Ages », *English Court Culture in the Later Middle Ages*, éd. Vincent J. Scattergood et James W. Sherborne, Londres, Dutchwork, 1983, p. 141-162.
- BAKER, A. T., « Le futur des verbes *avoir* et *savoir* », *Romania*, 3 (1937), p. 1-30.
- BOURGEOIS RICHMOND, Velma, *The Legend of Guy of Warwick*, New York, Garland, 1995.
- CARERI, Maria, « À chacun ses erreurs... Versi e prosa : problemi di copia », *Rencontres du vers et de la prose. Conscience poétique et mise en texte*, éd. Catherine Croizy-Naquet et Michelle Szkilnik, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2017, p. 81-92.

- CARERI, Maria, « *Membra disiecta*. I mss. di Londra, BL, Add. 38662 (*Gui de Warewic*), 38663 (*Chanson de Guillaume*) e 40142 (*Pseudo-Turpin*) », *Cultura neolatina*, 62/3-4 (2002), p. 211-228.
- CARERI, Maria, « Raccogliere errori nei manoscritti romanzi », *La critica del testo. Problemi di metodo ed esperienze di lavoro. Trent'anni dopo, in vista del Settecentenario della morte di Dante*. Atti del Convegno internazionale di Roma 23-26 ottobre 2017, Rome, Salerno Editrice, 2019 (« Biblioteca di "Filologia e Critica" » 10), p. 415-438.
- CARRÉ, Yannick, *Le baiser sur la bouche au Moyen Âge. Rites, symboles, mentalités, XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles*, Paris, Le Léopard d'Or, 1992.
- ChGuillW = WATHELET-WILLEM, Jeanne, *Recherches sur la Chanson de Guillaume*, Paris, Les Belles Lettres, 1975, 2 vol.
- COLOMBO TIMELLI, Maria, « Du manuscrit à l'imprimé. Le cas des "mises en prose" », *Au prisme du manuscrit : regards sur la littérature française du Moyen Âge (1300-1550)*, éd. Sandra Hindman et Elliot Adam, Turnhout, Brepols, 2019, p. 219-239.
- COLOMBO TIMELLI, Maria, « Les prologues des mises en prose, lieu d'une réflexion sur les formes entre XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècle », *Rencontres du vers et de la prose. Conscience théorique et mise en page, op. cit.*, p. 35-48.
- COLOMBO TIMELLI, Maria, « Traducteur, traducteur, auteur : quelle terminologie pour quelle(s) identité(s) dans les prologues des mises en prose ? », *Quand les auteurs étaient des nains. Stratégies auctoriales des traducteurs français de la fin du Moyen Âge*, éd. Olivier Delsaux et Tania Van Hemelryck, Turnhout, Brepols, 2019 (« Bibliothèque de *Transmédié* » 7), p. 277-293.
- COLOMBO TIMELLI, Maria, « Usuriers, couards, traîtres : la (mauvaise) réputation des Lombards en moyen français », *Transferts culturels franco-italiens au Moyen Âge / Trasferimenti culturali italo francesi*, Études réunies par / A cura di Roberto Antonelli, Joëlle Ducos, Claudio Galderisi, Arianna Punzi, Turnhout, Brepols, 2020, p. 65-80.
- COMBES, Annie, « L'emprise du vers dans les mises en prose romanesques (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) », *Le Moyen Âge par le Moyen Âge, même. Réception, relectures et réécritures des textes médiévaux dans la littérature française des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, études réunies par Laurent Brun et Silvère Menegaldo, avec Anders Bengtsson et Dominique Boutet, Paris, Champion, 2012, p. 115-140.
- CRANE, Ronald, « The vogue of *Guy of Warwick* from the Close of the Middle Ages to the Romantic Revival », *Publications fo the Modern Language Association of America*, 30 (1915), p. 125-194.
- CRAPELET, Georges-Adrien, *De la profession d'imprimeur, des maîtres imprimeurs, et de la nécessité actuelle de donner à l'imprimerie les réglemens promis par les lois*, Paris, G.-A. Crapelet, 1870.

- DELUMEAU, Jean, *Une histoire du paradis*, Paris, Fayard, 1992, 2 vol.
- DESMET, Frédérique, *Le roman en prose Guy de Warewyk (xv<sup>e</sup> siècle). Édition et commentaire*, Paris, École nationale des chartes, Thèse pour le diplôme d'archiviste paléographe, 2000.
- DEUFFIC, Jean-Luc, « Marguerite de Rohan († 1496), et ses livres manuscrits », Id., *Notes de bibliologie. Livres d'heures et manuscrits du Moyen Âge identifiés (xiv<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> siècles)*, Turnhout, Brepols, 2009 (« Pecia. Le livre et l'écrit » 7), p. 129-133.
- DOUTREPONT, Georges, « Gui de Warewic (Warwick) », *Les mises en prose des épopées et des romans chevaleresques du xiv<sup>e</sup> au xvi<sup>e</sup> siècle*, Bruxelles, Palais des Académies, 1939, p. 292-295.
- FEWSTER, Carol, « Romance Reception : Society's Adaptations of the Guy of Warwick Story », *Traditionality and Genre in Middle English Romance*, Cambridge, D. S. Brewer, 1987, p. 104-128.
- FRANKIS, John, « Taste and Patronage in Late Medieval England as reflected in Versions of *Guy of Warwick* », *Medium Aevum*, 66/1 (1997), p. 80-93.
- GAUNT, John L., « An Unremarked Fictional Version of the Legend of *Guy of Warwick* », *American Notes and Queries*, 16/7 (1978), p. 103-104.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982 (« Points » 257).
- GOS, Giselle, « New Perspectives on the Reception and Revision of *Guy of Warwick* in the Fifteenth Century », *The Journal of English and Germanic Philology*, 113/2 (2014), p. 156-183.
- GRIECO, Allen J., « Les plantes, les régimes végétariens et la mélancolie à la fin du Moyen Âge et au début de la Renaissance italienne », *Le monde végétal (xii<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles). Savoirs et usages sociaux*, dir. Allen J. Grieco, Odile Redon et Lucia Tongiorgi Tomasi, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1993, p. 11-29.
- GUÉANT, Valérie, « Marguerite de Rohan à la cour d'Angoulême : culture littéraire et arts du livre », *Les femmes, la culture et les arts en Europe entre Moyen Âge et Renaissance*, dir. Cynthia J. Brown et Anne-Marie Legaré, Turnhout, Brepols, 2016 (« Texte, Codex & Contexte » 19), p. 33-54.
- HARDING, Carol E., « Dating *Gui de Warewic* : a re-evaluation », *Notes and Queries*, 56/3 (2009), p. 333-335.
- HIBBARD, Laura A., « *Guy of Warwick* and the Second *Mystère* of Jean Louvet », *Modern Philology*, 13/3 (1915), p. 181-187.
- HIBBARD, Laura A., « *Guy of Warwick* », *Mediaeval romance in England : a study of the sources and analogues of the non-cyclic metrical romances. New edition with supplementary bibliographical index (1926-1959)*, New York, Burt Franklin, 1960, p. 127-139.

- IFRAH, Georges, *Histoire universelle des chiffres : l'intelligence des hommes racontée par les nombres et le calcul*, Paris, Robert Laffont, 1994, 2 vol.
- JODOGNE, Omer, « Povoir ou pouoir ? Le cas phonétique de l'ancien verbe *pouvoir* », *Travaux de linguistique et de littérature*, 4 (1966), p. 257-266.
- LAURENT, Sylvie, *Naître au Moyen Âge. De la conception à la naissance : la grossesse et l'accouchement (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Le Léopard d'Or, 1989.
- LAURIOUX, Bruno, « Vins musqués et saveurs de paradis : l'imaginaire médiéval des épices », *Le monde végétal, op. cit.*, p. 157-174.
- LECOMTE, Sophie, « "Dieu le veuille parcroistre en honneur autant que je le voudroye !" : à propos des scènes courtoises dans *Guy de Warwick* en prose », *La fabrique des récits médiévaux*, éd. G. Baillet et P. Mourgues, Paris, Champion, à paraître.
- LECOMTE, Sophie, « Histoire éditoriale et réception de la mise en prose de *Guy de Warwick* au XV<sup>e</sup> siècle. Le cas de l'édition Bonfons », *Les lettres médiévales à l'aube de l'ère typographique*, éd. Renaud Adam, Jean Devaux, Nadine Henrard, Matthieu Marchal et Alexandra Velissariou, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 211-231.
- LECOMTE, Sophie, « Le *Guy de Warwick* en prose entre manuscrits et imprimés. Problèmes d'édition », *Le roman français dans les premiers imprimés*, dir. Anne Schoysman et Maria Colombo Timelli, Paris, Classiques Garnier, 2016 (« Rencontres » 147), p. 83-91.
- LEHMANN, Sabine, « Les prologues dans les textes en prose (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) : modèles et déviations », *Mettre en prose aux XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles*, éd. Maria Colombo Timelli, Barbara Ferrari et Anne Schoysman, Turnhout, Brepols, 2010 (« Texte, Codex & Contexte » 11), p. 177-186.
- LETT, Didier et OFFENSTADT, Nicolas, « Les pratiques du cri au Moyen Âge », *Haro ! Noël ! Oyé ! : pratiques du cri au Moyen Âge*, dir. Didier Lett et Nicolas Offenstadt, Paris, Publications de la Sorbonne, 2003, p. 5-42.
- LITTRÉ, Émile, « Guy de Warwyke », *Histoire littéraire de la France*, vol. 22 (1852), p. 841-851.
- LIU, Yin, « Richard Beauchamp and the Uses of Romances », *Medium Aevum*, 74 (2005), p. 271-287.
- LOTTIN, Auguste-Martin, *Catalogue chronologique des libraires et des libraires-imprimeurs de Paris*, Amsterdam, Grüner, 1969.
- MASON, Emma, « Legends of the Beauchamps' ancestors : the use of baronial propaganda in medieval England », *Journal of Medieval History*, 10 (1984), p. 25-40.
- MELLOT, Jean-Dominique, QUEVAL, Elisabeth et MONAQUE, Antoine, *Répertoire d'imprimeurs/libraires (vers 1500 – vers 1810)*, nouv. éd., Paris, BnF, 2004.

- MÉNARD, Philippe, « Problèmes de paléographie et de philologie dans l'édition des textes français du Moyen Âge », *The editor and the text*, Édinburgh, Edinburgh University Press, 1990, p. 1-10.
- MERISALO, Outi, « Gui de Warwick et Herolt d'Ardenne », *Nouveau Répertoire de mises en prose (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, dir. Maria Colombo Timelli, Barbara Ferrari, Anne Schoysman et François Suard, Paris, Classiques Garnier, 2014 (« Textes littéraires du Moyen Âge » 30 – « Mises en prose » 4), p. 433-444.
- MERISALO, Outi, « La fortune de *Gui de Warewic* à la fin du Moyen Âge (XV<sup>e</sup> siècle) », *Le Moyen Âge par le Moyen Âge, même, op. cit.*, p. 239-253.
- MERISALO, Outi, « Un codice miscellaneo per Margherità d'Angiò (London, British Library, Royal 15.E.VI), *Segno e testo*, 2 (2004), p. 445-458.
- MEYER, Paul, « Notice sur un recueil manuscrit de poésies françaises appartenant à M. d'Arcy Hutton de Marske Hall (Yorkshire) », *Bulletin de la Société des Anciens Textes Français*, 8 (1882), p. 43-60.
- MILLER, Sean, « Æthelstan », *The Blackwell encyclopaedia of Anglo-Saxon England*, éd. Michal Lapidge, John Blair, Simon Keynes et Donald Scragg, Oxford, Blackwell, 1999, p. 16-17.
- MOURIN, Louis, « Les sermons français inédits pour les fêtes de l'Annonciation et de la Purification », *Scriptorium*, 3/1 (1949), p. 59-68.
- ORIEUX, Madeleine, *Répertoire d'imprimeurs libraires XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles : état au 31 décembre 1990 (2000 notices)*, Paris, BnF, 1991.
- OUY, Gilbert, « Recherches sur la librairie de Charles d'Orléans et de Jean d'Angoulême pendant leur captivité en Angleterre, et étude de deux manuscrits autographes de Charles d'Orléans récemment identifiés », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1955, p. 273-288.
- OUY, Gilbert, *La librairie des frères captifs. Les manuscrits de Charles d'Orléans et Jean d'Angoulême*, Turnhout, Brepols, 2007 (« Texte, Codex & Contexte » 4).
- PARUSSA, Gabriella, « La vertu ou la puissance de la lettre. Enquête sur les fonctions attribuées à certaines lettres de l'alphabet latin dans les systèmes graphiques du français entre le 11<sup>e</sup> et le 16<sup>e</sup> siècle », *Enregistrer la parole, écrire la langue dans la diachronie du français*, éd. Gabriella Parussa, Maria Colombo Timelli et Elena Llamas-Pombo, Tübingen, Verlag, 2017, p. 91-110.
- PASTOUREAU, Michel, « Présentation », *Les armoriaux. Histoire héraldique, sociale et culturelle des armoriaux médiévaux*, Paris, Le Léopard d'Or, 1997 (« Cahiers du Léopard d'Or » 8), p. 11-19.
- PAYEN, Jean-Charles, « Guy de Warewic », *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters. 4. Le roman jusqu'à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle*, dir. Jean Frappier et Reinhold Grimm, Heidelberg, Winter, 1978-1984, t. I, p. 478-479.
- PHILIPON, Édouard, « Les parlers du duché de Bourgogne aux XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles », *Romania*, 39 (1910), p. 476-531.

- PRINET, Max, « Manuscrits aux armes de Jean d'Orléans et Marguerite de Rohan », *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, 1923, p. 232-236.
- RENOUARD, Philippe, *Documents sur les imprimeurs, libraires, cartiers, graveurs, fondateurs de lettres, relieurs, doreurs de livres, faiseurs de fermoirs, enlumineurs, parcheminiers et papetiers ayant exercé à Paris, de 1450 à 1600 : recueillis aux Archives nationales et au département des mss de la Bibliothèque nationale*, Paris, Champion, 1901.
- REYNOLDS, Catherine, « The Shrewsbury Book, British Library, Royal MS 15 E.-VI », *Medieval Art, Architecture and Archaeology at Rouen*, éd. Jenny Stratford, Leeds, W. S. Maney & Son, 1993 (« The British Archaeological Association. Conference Transactions for the year 1986 » 12), p. 109-116.
- RIBARD, Jacques, *Le Moyen Âge : littérature et symbolisme*, Genève, Slatkine, 1984.
- ROBREAU, Bernard, « Forêt de Brocéliande », *Dictionnaire des lieux et pays mythiques*, éd. Olivier Battistini, Jean-Dominique Poli, Pierre Ronzeaud et Jean-Jacques Vincensini, Paris, Robert Laffont, 2013, p. 171-177.
- ROQUES, Gilles, « Parler d'autre Martin », *TraLiPhi*, 37 (1999), p. 109-122.
- SCHLEICH, Gustav, « Lydgates Quelle zu seinem Guy of Warwick », *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 145/77 (1923), p. 49-52.
- SCHROEDER, Horst, *Der Topos der Nine Worthies in Literatur und bildender Kunst*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1971.
- SUARD, François, « Les mises en prose épiques et romanesques : les enjeux littéraires », *Mettre en prose aux XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*, *op. cit.*, p. 33-52.
- WAHLEN, Barbara, « « Transporter de rime en prose ». L'exemple de *Floriant et Florete* », *Le Moyen Français*, 76-77 (2015), p. 213-230.
- WIGGINS, Alison, « The Manuscripts and Texts of the Middle English *Guy of Warwick* », *Guy of Warwick : Icon and Ancestor*, *op. cit.*, p. 61-80.
- WOLEDGE, Brian, *Bibliographie des romans et nouvelles en prose française antérieures à 1500*, Genève, Droz – Lille, Giard, 1954 et *Supplément*, 1975.