



CLASSIQUES
GARNIER

SÉGINGER (Gisèle), « Table des matières », *Gustave Flaubert. Histoire et politique*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16699-3.p.0373](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16699-3.p.0373)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE	7
ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	
La passion de l'histoire	11

PREMIÈRE PARTIE

INTERROGER L'ANTIQUITÉ

ÉCRIRE L'HISTOIRE ANTIQUE	
Un défi esthétique	21
La leçon de l'histoire	23
L'histoire à l'épreuve du récit	32
L'historicité de l'histoire	38
Écrire pour l'éternité	41
MYTHES ET RELIGIONS DANS LES SCÉNARIOS DE <i>SALAMMBÔ</i>	45
Comment imaginer la psychologie antique ?	46
Mythe et logique historique	49
Les abysses de l'histoire	54
LE FEU MYSTICO-HYSTÉRIQUE D'ASTARTÉ	
La part obscure de l'histoire	57
Salammbô : une nouvelle Hélène	61

Un corps habillé de symboles	64
De l'hystérie à la légende	70
L'ARCHÉO-FICTION	
L'histoire en question	73
L'art pour l'art et le dépassement du roman historique	75
Penser le temps. La divergence des modèles	83
L'archéologie au service de l'histoire des mœurs et des coutumes	90
SALAMMBÔ ET LA QUESTION DES RACES	99
Actualité scientifique et révolution historiographique	102
La lutte des races. L'échec d'un modèle interprétatif	107
Salammbô et la pluralité des races	113
SALAMMBÔ : CIVILISATION ET BARBARIE	121
Le contexte épistémologique	124
L'envers de la civilisation	131
SALAMMBÔ ET LA RÉINVENTION DE L'ÉPIQUE	139
Le roman, avenir de l'épopée ?	140
Une épopée anti-humanitaire	143

DEUXIÈME PARTIE

PENSER L'HISTOIRE CONTEMPORAINE

ACHRONIES ET ANACHRONISMES	
Flaubert et les paradoxes du <i>sens historique</i>	157
Le sens historique et l'anachronisme. Problématiques	161
Flaubert : une polarisation du débat	170
Anachronisme et subjectivité de l'écriture	176

MADAME BOVARY

Les silences de l'histoire	185
Une chronologie occultée	186
Les dessous de l'Histoire	188
L'histoire en filigrane	194

L'ÉDUCATION SENTIMENTALE

Écriture historiographique et fiction romanesque	201
Traiter avec les masses	201
Le peuple souverain	204
Écrire avec et contre Michelet	214
L'avènement de l'opinion	218

L'ÉDUCATION SENTIMENTALE

La subjectivation de l'histoire	223
Le roman des points de vue	224
L'histoire fragmentée	227
L'infra-histoire	234

L'ÉDUCATION SENTIMENTALE

Une histoire des sentiments et des émotions	239
L'histoire morale	239
1848 et l'esprit de « Rousseau-Robespierre »	241
L'envie démocratique	247

TROISIÈME PARTIE

REPRÉSENTER LE POLITIQUE

EN HAINE DE LA POLITIQUE	253
Le reniement d'un jeune républicain	255
La république des mandarins	262
L'écrivain révolté	267

MADAME BOVARY

Le discours politique de l'avant-texte au roman	275
Le tournant des années 1852-1853	276
<i>La colonie de Mettray</i> et le discours de Lieuvain	278
Ordre et progrès	283

HÉRODIAS

L'écriture du politique	289
Un conte politique	290
Une légende ancrée dans l'histoire	297
Le légendaire à l'ère du positivisme	305

BOUVARD ET PÉCUCHE

La critique-fiction	309
L'encyclopédie d'un <i>libéral enragé</i>	309
1848 et le <i>sens historique</i>	312
Un récit révolutionné	317
Une dépolitisation de l'histoire	321

L'AUTRE FLAUBERT 327

Un républicain modéré	328
La révolte <i>rouge</i>	333
<i>Sous Napoléon III</i> . Le procès posthume du Second Empire	336
La politique au théâtre	339
Un écrivain laïque et frondeur	344

BIBLIOGRAPHIE 353

INDEX DES NOMS DE PERSONNES 365

INDEX DES ŒUVRES DE FLAUBERT 371