



CLASSIQUES
GARNIER

SÉGINGER (Gisèle), « Bibliographie », *Gustave Flaubert. Histoire et politique*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16699-3.p.0353](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16699-3.p.0353)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

PRINCIPALES ÉDITIONS MODERNES

- FLAUBERT, Gustave, *Œuvres complètes*, Paris, Club de l'Honnête Homme, Paris, 1971-1976, 16 vol.
- FLAUBERT, Gustave, *Œuvres complètes*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 5 vol., 2001-2021. *Œuvres de jeunesse* (I), Claudine Gothot-Mersch et Guy Sagnes ; *Madame Bovary* (II), Jeanne Bem ; *L'Éducation sentimentale* (IV), Gisèle Séginger ; *Le Candidat* et *Le Sexe faible* (IV), Philippe Dufour ; *La Tentation de saint Antoine* (1849-1856, II et III), Gisèle Séginger ; *Salammbô*, Yvan Leclerc et Gisèle Séginger ; *Trois contes* (V), Stéphanie Dord-Crouslé et Pierre-Louis Rey ; *La Tentation de saint Antoine* (1874), Jacques Neefs (V), *Bouvard et Pécuchet* (V), Anne Herschberg Pierrot et Jacques Neefs.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, édition de Jean Bruneau et Yvan Leclerc (t. V), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 5 vol., 1973-2007.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance Flaubert-Sand*, édition établie par Alphonse Jacob, Flammarion, 1981.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance Flaubert-Tourguéniev*, établie par Alexandre Zviguilsky, Paris, Flammarion, 1989.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance Gustave Flaubert, Guy de Maupassant*, édition établie par Yvan Leclerc, Paris, Flammarion, 1993.
- FLAUBERT, Gustave, *Lettres à Gustave Flaubert. Louis Bouilhet*, édition établie par Maria Luisa Capello, Paris, Éditions du CNRS, 1998.
- FLAUBERT, Gustave, *Mémoires d'un fou, Novembre et autres textes de jeunesse*, édition établie par Yvan Leclerc, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1991.
- FLAUBERT, Gustave, *L'Éducation sentimentale* [1845], édition établie par Martine Bercot, Paris, Le Livre de poche classique, 1993.
- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*, édition établie par Claudine Gothot-Mersch, Paris, Garnier frères, 1971.
- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*, édition établie par Gisèle Séginger, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2018.

- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*, édition établie par Jacques Neefs [1999], Paris, Librairie générale française, Le Livre de poche classique, nouvelle édition 2019.
- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*, édition établie par Philippe Dufour, Flaubert, *Œuvres complètes* (sous la direction de Gisèle Séginger), Paris, Honoré Champion, 2021.
- FLAUBERT, Gustave, *Salammbô*, édition établie par Jacques Neefs, Paris, Librairie générale française, Le Livre de poche classique, 2011.
- FLAUBERT, Gustave, *Salammbô*, édition établie par Gisèle Séginger [2001], Paris, Flammarion, coll. « GF », nouvelle édition 2021.
- FLAUBERT, Gustave, *L'Éducation sentimentale* [1869], édition établie par Pierre-Marc de Biasi, Paris, Librairie générale française, Le Livre de Poche Classique, 2002, nouvelle édition en 2021.
- FLAUBERT, Gustave, *L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme*, Alan Raitt éd., Imprimerie Nationale, 1979, 2 vol.
- FLAUBERT, Gustave, *L'Éducation sentimentale, Histoire d'un jeune homme* [1984], Peter Michael Wetherill éd., Classiques Garnier, 2018.
- FLAUBERT, Gustave, *L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme*, Claudine Gothot-Mersch éd., Flammarion, 1985.
- FLAUBERT, Gustave, *L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme*, Pierre-Louis Rey éd. [1989], Presses Pocket, 1998.
- FLAUBERT, Gustave, *L'Éducation sentimentale* [1869], édition établie par Stéphanie Dord-Crouslé, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2013.
- FLAUBERT, Gustave, *La Tentation de saint Antoine*, édition établie par Claudine Gothot-Mersch, Gallimard, coll. « Folio », 1983.
- FLAUBERT, Gustave, *La Tentation de saint Antoine*, édition établie par Gisèle Séginger, Flammarion, coll. « GF », 2021.
- FLAUBERT, Gustave, *Le Candidat*, édition établie par Yvan Leclerc, Paris, Le Livre de poche, 2017.
- FLAUBERT, Gustave, *Trois contes*, édition établie par Pierre-Louis Rey, Paris, Presses Pocket, 1989.
- FLAUBERT, Gustave, *Trois contes*, édition établie par Pierre-Marc de Biasi, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2007.
- FLAUBERT, Gustave, *Bouvard et Pécuchet*, édition établie par Claudine Gothot-Mersch, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1979.
- FLAUBERT, Gustave, *Bouvard et Pécuchet*, édition établie par Stéphanie Dord-Crouslé, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2013.
- FLAUBERT, Gustave, *Dictionnaire des idées reçues*, édition établie par Anne-Herchberg Pierrot, Paris, Le Livre de poche, 1997.

ÉDITIONS DE MANUSCRITS

- Carnets de travail*, édition par Pierre-Marc de Biasi, Paris, Balland, 1988.
- Scénarios de La Tentation de saint Antoine. Le Temps de l'œuvre*, édition établie par Gisèle Séginger, Mont-Saint-Aignan, Presses Universitaires du Havre et de Rouen, 2014.
- Fiction et documentation. Les manuscrits Flaubert de la Fondation Martin Bodmer*, Bâle, Éditions Schwabe, 2010.
- Plans et scénarios de Madame Bovary*, édition établie par Yvan Leclerc, conservé à la Bibliothèque municipale de Rouen. Ils ont été publiés par Yvan Leclerc (Zulma, coll. « Manuscrits », 1995).
- Scénarios de *Salammbô*, édition établie par Gisèle Séginger, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2021, t. 3.
- L'Éducation sentimentale. Les scénarios*, édition établie par Tony Williams, Paris, José Corti, 1992.
- Scénarios de *L'Éducation sentimentale* (un choix), édition établie par Gisèle Séginger, Paris, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2013, t. 3.
- Corpus flaubertianum*, édition établie par Giovanni Bonaccorso, 1983-1998, 3 vol. : *Un Cœur simple* (Paris, Les Belles Lettres, 1983), *La Légende de saint Julien l'Hospitalier* (Paris, Didier érudition, 1998), *Hérodiades*, (Paris, Nizet, 1991).
- Manuscrits du projet de roman *Sous Napoléon III*, édition établie par Gisèle Séginger, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2021, t. 5.
- La Queue de la poire de la boule de Monseigneur*, pochade rouennaise inédite, avec la collaboration et les illustrations de Louis Bouilhet, édition établie par Artine Artinian, Paris, Nizet, 1958.
- Manuscrit de *La Queue de la poire de la boule de Monseigneur*, édition établie par Gisèle Séginger, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. 4.
- Bouvard et Pécuchet*, « Le second volume », édition établie par Jacques Neefs, Paris, Gallimard, 2021, t. 5.

RESSOURCES NUMÉRIQUES

- Correspondance, œuvres et documentation, sous la direction d'Yvan Leclerc et Danielle Girard, site Flaubert de l'université de Rouen.
- Madame Bovary*, scénarios et brouillons, transcriptions sous la direction d'Yvan Leclerc, site Flaubert, université de Rouen.
- Dossier « Sources et méthode » (*Salammbô*), présentation, transcriptions et notes par Walid Ezzine et Gisèle Séginger, *Salammbô. Nouvelles recherches*, Hypothèses.org
- Les dossiers de *Bouvard et Pécuchet*, transcriptions sous la direction de Stéphanie Dord-Crouslé, site du CNRS Lyon.
- Bouvard et Pécuchet*, scénarios et brouillons, transcriptions sous la direction d'Yvan Leclerc, site Flaubert de l'université de Rouen.
- Manuscrits en ligne, Portail Flaubert, Gallica.
- Manuscrits de Flaubert en ligne, Bodmer Lab, Fondation Martin Bodmer.
- Salammbô*. G. Flaubert. Nouvelles recherches, Hypothèses.org, sous la direction de Gisèle Séginger.
- Flaubert 2021-2031, sous la direction de Gisèle Séginger, hypothèses.org

OUVRAGES ET ARTICLES SUR FLAUBERT

- Les Amis de Flaubert et de Maupassant, Flaubert et la politique*, n° 18, 2006, p. 25-40.
- AGULHON, Maurice, « Peut-on lire en historien *L'Éducation sentimentale* », dans *Histoire et langage dans « L'Éducation sentimentale » de Flaubert*, Paris, S.E.D.E.S., 1981, p. 35-41.
- AZOULAI, Juliette et SÉGINGER, Gisèle, *Flaubert. Histoire et étude de mœurs*, Presses Universitaires de Strasbourg, coll. « Formes et Savoirs », 2019.
- BÉVERNIS, Christa, « Historicité et actualité dans le roman de Flaubert : *Salammbô* », in *Flaubert et Maupassant, écrivains normands*, PUF, 1981, p. 250-264.
- BLIX, Goran, « Flaubert, Tocqueville et l'écriture démocratique », *Gustave Flaubert*, Jacques Neefs (dir.), revue *Europe*, 2018, p. 26-47.
- BOLSTER, Richard, « Autour de *L'Éducation sentimentale* », *Les Amis de Flaubert*, 1977, n° 50.

- BOLTZ, Déborah, « Avatars de la croyance à l'âge moderne : aspects de la religion dans *L'Éducation sentimentale* », dans Pierre-Marc de BIASI, Anne HERSCHBERG PIERROT et Barbara VINKEN (dir.), *Flaubert*, t. II, *Genèse et poétique du mythe*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2017, p. 103-120.
- BORIE, Jean, « Sur l'échec de *L'Éducation sentimentale* », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, 2006, n° 18, p. 13-24.
- BOURGUINAT, Nicolas, « Quelques réflexions d'historien sur *Salammô* », *Savoirs en récits I. Flaubert : la politique, l'art et l'histoire*, textes réunis par Anne Herschberg Pierrot, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Manuscrits modernes », 2010, p. 35-62.
- BOUVIER, Agnès, « Jéhovah égale Moloch : une lecture "antireligieuse" de *Salammô* », *Romantisme*, 2007/2 (n° 136), p. 109-120.
- BRUNEAU, Jean, *Les débuts littéraires de Gustave Flaubert (1831-1845)*, Paris, A. Colin, 1962.
- CAMPION, Pierre, « Roman et histoire dans *L'Éducation sentimentale* », *Poétique*, n° 85, février 1991, p. 35-52.
- CROUZET, Michel, « Flaubert et l'égalité », *Mesure*, n° 2, 1989, p. 29-40.
- CROUZET, Michel, « *L'Éducation sentimentale* et le "genre historique" », dans *Histoire et langage dans L'Éducation sentimentale*, Paris, SEDES, 1981, p. 77-110.
- CROUZET, Michel, « Le style épique dans *Madame Bovary* », *Europe*, 1969, p. 151-172.
- DEBRAY-GENETTE Raymonde, « Les débauches apographiques de Flaubert. L'avant-texte d'*Hérodias* », R. Debray-Genette et J. Neefs (dir.), *Romans d'archives*, Presses universitaires de Lille, 1987, p. 39-78.
- DUCHET, Claude, « Roman et objets : l'exemple de *Madame Bovary* » [1969], volume collectif *Travail de Flaubert*, Le Seuil, coll. « Points », 1983, p. 11-43.
- DUFOUR, Philippe et SEGINGER, Gisèle, *Flaubert dans son siècle*, Paris, Hermann, 2023.
- DUFOUR, Philippe, « Un tigre de marbre », *Dix ans de critique*, série *Gustave Flaubert 5*, Caen, Lettres Modernes Minard, 2005, p. 193-214.
- DUFOUR, Philippe, *Flaubert et le pignouf. Essai sur la représentation du langage romanesque*, Presses Universitaires de Vincennes, 1993.
- DUQUETTE, Jean-Pierre, *Flaubert ou l'architecture du vide. Une lecture de L'Éducation sentimentale*, Montréal, Les Presses de l'université de Montréal, 1972.
- EBGUY, Jacques-David, « Nommer le plein, faire le vide. La représentation du coup d'État du 2 décembre 1851 dans *L'Éducation sentimentale* », dans Cécile HUCHARD (dir.), *Représenter l'événement historique*, Nancy, Presses universitaires de Lorraine, 2012, p. 63-82.

- FALCONER, Graham, « La débalzacianisation dans le travail de *Madame Bovary* », *Gustave Flaubert 3. Mythes et religions*, Minard, 1988.
- FAUVEL, Daniel, « Flaubert, citoyen de Canteleu », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, 2006, n° 18, p. 53-61.
- FAUVEL, Daniel et LECLERC, Yvan, « *Salammô* » de Flaubert. *Histoire et fiction* [1999], Paris, Honoré Champion, 2021.
- GAILLARD, Françoise, « La révolte contre la révolution (Salammô, un autre point de vue sur l'histoire) », *Gustave Flaubert. Procédés narratifs et fondements épistémologiques*, Tübingen, Günter Narr Verlag, 1987, p. 48-61.
- GAILLARD, Françoise, « Petite histoire du bras de fer, ou comment se fait l'Histoire », *Revue des sciences humaines*, n° 181, janvier-mars 1981, p. 79-89.
- GENDREL, Bernard, « Flaubert lecteur de romans historiques », *Flaubert* [En ligne], 12 décembre 2009.
- GLAUDES, Pierre et REVERZY, Éléonore (dir.), *Relire L'Éducation sentimentale*, Classiques Garnier, 2017.
- GOTHOT-MERSCH (dir.), *La Production du sens* [1975], Paris, Hermann, 1917.
- GOTHOT-MERSCH, *La Genèse de Madame Bovary*, Rennes, J. Corti, 1966.
- GRANDPRÉ, Chantal de, « Sénécal et Dussardier, la République en effigie », *The French Review*, vol. 64, n° 4, mars 1991, p. 621-631.
- GREEN, Anne, *Flaubert and the historical novel*, Cambridge University Press, 1982.
- GREEN, Anne, « History and its representation in Flaubert's work », dans Timothy UNWIN (dir.), *The Cambridge Companion to Flaubert*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004, p. 85-104.
- HERSCHBERG PIERROT, Anne, *Le Dictionnaire des idées reçues de Flaubert*, Presses Universitaires de Lille, 1988.
- HERSCHBERG PIERROT, Anne, « Prose et épopée », *Flaubert. Revue critique et génétique*, 2018, n° 20 [En ligne].
- HERSCHBERG PIERROT, Anne (dir.), *Savoirs en récits I. Flaubert : la politique, l'art et l'histoire*, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Manuscrits modernes », 2010.
- LACOSTE, Francis, « La politique dans les lettres Flaubert/Sand », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, 2006, n° 18, p. 111-119.
- LAFORGE, François, « *Salammô* : les mythes et la révolution », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 1, janvier-février 1985, p. 26-40.
- LE CALVEZ, Éric, *Dictionnaire Gustave Flaubert*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- LECLERC, Yvan (dir.), *Madame Bovary, 150 ans et après*, *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 23, 2008.
- LECLERC, Yvan, *Madame Bovary au scalpel. Genèse, réception, critique*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- LECLERC, Yvan et VANOOSTHUYSE, François (dir.), *Flaubert politique*, Rouen, Amis de Flaubert et Maupassant, septembre 2023.

- LOGÉ, Tanguy et RENARD, Marie-France (dir.), *Flaubert et la théorie littéraire*, en hommage à Claudine Gothot-Mersch, Publications des Facultés universitaires de Saint-Louis, 2005.
- MAREC, Yannick, « Flaubert et le contexte politique rouennais au début de la III^e République », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 18, 2006, p. 83-110
- MAZEAU, Guillaume, « Émotions politiques : la Révolution française », dans Alain CORBIN, Jean-Jacques COURTINE, Georges VIGARELLO (dir.), *Histoire des émotions*, II, Seuil, p. 98-144.
- MÉLONIO, Françoise, « Flaubert, libéral enragé ? », dans Anne HERSCHBERG PIERROT (dir.), *Savoirs en récit*, t. I, *Flaubert : la politique, l'art, l'histoire*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2010, p. 15-33.
- MIKAIL-ABUD-FILHO, Régis, « Hérodiades et l'écriture subversive de Flaubert », *Littératures* [En ligne], n° 74, mis en ligne le 15 juin 2017.
- MITTERAND, Henri, « Discours de la politique et politique du discours dans *L'Éducation sentimentale* », dans Claudine GOTHOT-MERSCH (dir.), *La Production du sens chez Flaubert*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1975, rééd. Paris, Hermann, 2017, p. 125-141.
- MURPHY, Steve, « L'hieroglyphie historique », *Homais et Cie*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 87-184.
- MURPHY, Steve, *Lectures de L'Éducation sentimentale*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017.
- NEEFS, Jacques (dir.), *Flaubert écrivain*, *Europe*, sept.-oct. 2018.
- NEEFS, Jacques, « Flaubert sous Napoléon III », dans Sylvie Aprile, *et alii* (dir.), *Comment meurt une République ? Autour du 2 décembre*, Société d'histoire de la révolution de 1848 et des révolutions du XIX^e siècle, Paris, Créaphis, 2004, p. 259-266.
- OEHLER, Dolf, « Flaubert/Sand : comment romancer une révolution vécue ? », dans Steve MURPHY (dir.), *Lectures de L'Éducation sentimentale*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, p. 347-356.
- OEHLER, Dolf (dir.), « Flaubert et la politique », *Revue Flaubert*, Rouen, 2005, n° 5 [En ligne].
- OEHLER, Dolf, *Juin 1848, le spleen contre l'oubli : Baudelaire, Flaubert, Heine, Herzen*, Paris, la Fabrique éditions, 2017.
- PHILIPPOT, Didier, « Flaubert moraliste ? *L'Éducation sentimentale* ou l'histoire en blague », *Série Gustave Flaubert* 9, Paris, Lettres Modernes Minard / Classiques Garnier, 2021, p. 185-254.
- PHILIPPOT, Didier, *Gustave Flaubert. Mémoire de la critique*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne.
- PROIETTI, Fausto, « Histoire des idées politiques et sources littéraires : *L'Éducation sentimentale* dans le contexte des jugements historiques sur Juin 1848 », *Flaubert. Revue critique et génétique* [En ligne], 2013.

- ROBERT, Joëlle, « Flaubert entre le Prince rouge et le burgrave rouge », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 14, 2004, p. 7-12.
- ROBERT, Joëlle, « Premières publications en 1837 », dans Yvan Leclerc (dir.), *Gustave Flaubert. La fabrique de l'œuvre*, Rouen, 2021.
- ROBERT, Joëlle (dir.), *Flaubert au Collège royal de Rouen, 1832-1839*, Rouen, *Cahiers Flaubert Maupassant*, n° 41, 2023.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, « Salammô et la querelle du “roman archéologique” », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2011, n° 111, p. 605-620.
- SÉGINGER, Gisèle (dir.), *Dictionnaire Flaubert*, Paris, Honoré Champion, 2017.
- SÉGINGER, Gisèle, « Théorie et critique : Balzac et la poétique flaubertienne du roman », Tanguy Logé et Marie-France Renard (dir.), Publications des Facultés universitaires de Saint-Louis, Belgique, 2005, p. 83-97.
- SÉGINGER, Gisèle, « Les origines de la France contemporaine : un siècle hanté par 1789 », dans Aude DÉRUELLE et Jean-Marie ROULIN (dir.), *Les Romans de la Révolution. 1790-1912*, Paris, Armand Colin, 2014, p. 93-98.
- SÉGINGER, Gisèle, « Théorie et critique : Balzac et la poétique flaubertienne du roman », dans Logé Tanguy et Renard Marie-France (dir.), *Flaubert et la théorie littéraire*, Publications des Facultés universitaires de Saint-Louis, Belgique, 2005, p. 83-97.
- SÉGINGER, Gisèle, *Flaubert. Une Poétique de l'histoire*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2000.
- SÉGINGER, Gisèle, Gisèle Séginger, *Flaubert. Une Éthique de l'art pur*, Paris, SEDES, 2000.
- TRIAIRE, Sylvie, « L'Éducation sentimentale, roman des masses », dans *Histoire et mémoire, Flaubert*, Revue critique et génétique, ITEM, 2018, n° 19 [En ligne].
- VIDALENC, Jean, « Gustave Flaubert, historien de la révolution de 1848 », dans *Flaubert*, numéro spécial de *Europe*, n° 485-487, septembre-octobre-novembre 1969, p. 51-67.
- WINOCK, Michel, *Flaubert*, Paris, Gallimard, 2013.
- WINOCK, Michel, *Le Monde selon Flaubert*, Paris, Taillandier, 2021.

HISTOIRE, HISTOIRE DES IDÉES ET DES SENSIBILITÉ, THÉORIE

AGULHON, Maurice (éd.), *Les Quarante-buitards*, Paris, Gallimard, coll. « Folio histoire », 1992 [1975].

- AGULHON, Maurice, *1848 ou l'apprentissage de la République*, Paris, Le Seuil, coll. « Points Histoire », 1973.
- APRILE, Sylvie, Riot-Sarcey, Michèle et Caron, Jean-Claude (dir.), *Le Temps et les Historiens*, *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, 2002, n° 25 [En ligne].
- BAKHTINE, Mihail, *Épopée et Roman, l'étude du roman, questions de méthodologie*, Paris, Les Éditions de la Nouvelle critique, 1973.
- BANCQUART, Marie-Claire, *Les Écrivains et l'histoire*, Paris, Nizet, 1966.
- BERNARD, Claudie, *Le Passé recomposé*, Paris, Hachette, 1996.
- BLAIN-PINEL, Marie, *Chateaubriand et le renouveau épique. Les Martyrs*, La Rochelle : Rumeur des âges, 1995.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire* [prologue et 1^{re} partie sur Flaubert et *L'Éducation sentimentale*], Éditions du Seuil, 1992.
- BOUTON, Christophe, « La tragédie de l'histoire. Hegel et l'idée d'histoire mondiale », dans Paule Petitier (dir.), *Penser avec l'histoire, Romantisme*, 1999, n° 104, p. 7-17.
- BOWMAN, Frank Paul, *Le Christ des barricades : 1789-1848*, Paris, Cerf, 2016 [1987].
- BRAUDEL, Fernand, « La longue durée », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 13^e année, n° 4, 1958. p. 725-753.
- CARBONELL, Charles-Olivier, « L'histoire dite "positiviste" en France », *Les positivismes*, revue *Romantisme*, Paris, SEDES, 1978, n° 21-22, p. 173-185.
- CASTEL, Pierre-Henri (dir.), *La Littérature, laboratoire des sciences humaines*, *Revue d'histoire des sciences humaines*, Lille, Presses du Septentrion, n° 5, 2001.
- CELLIER, Léon, *L'Épopée humanitaire et les grands mythes romantiques* [1971], Paris, Eurédit, 2019.
- CHARLIER, Marie-Astrid, *Le Roman et les Jours. Poétiques de la quotidienneté au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- CORBIN, Alain, COURTINE, Jean-Jacques, VIGARELLO Georges, *Histoire des émotions 2. Des Lumières à la fin du XIX^e siècle*, Paris, Seuil, 2016.
- CORBIN, Alain, *Terra incognita*, Paris, Albin Michel, 2020.
- DÉRUELLE, Aude et ROULIN, Jean-Marie (dir.), *Les Romans de la Révolution (1790-1912)*, Paris, Armand Colin, 2014.
- DOSSE, François, *L'histoire en miettes. Des Annales à la « nouvelle histoire »*, La Découverte / Poche, 1987
- DOSSE, François, « De l'usage raisonné de l'anachronisme », in *Les voies traversières de Nicole Loraux. Une helléniste à la croisée des sciences sociales, Espaces Temps*, n° 87-88, 2005, p. 156-171.
- DUFOUR, Philippe, *Le réalisme pense la démocratie*, Chêne-Bourg (Suisse), La Baconnière, 2021.

- DUPART, Dominique, *Le Lyrisme démocratique ou la naissance de l'éloquence romantique chez Lamartine (1834-1849)*, H. Champion, 2012.
- FEBVRE, Lucien, *Combats pour l'histoire*, [1952], Paris, Armand Colin, 1992.
- GENGEMBRE, Gérard, *Le Roman historique*, Paris, Klincksieck, 2005.
- GOULEMOT, Jean-Marie, *Le Règne de l'histoire. Discours historiques et révolutions, xvii^e-xviii^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1996.
- HEINICH, Nathalie, *L'élite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, 1977.
- LECLERC, Yvan, *Crimes écrits. La littérature en procès*, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- LEFORT, Claude, « Le libéralisme de Guizot », dans François Guizot, *Des moyens de gouvernement et d'opposition dans l'état actuel de la France*, Paris, Belin, 2009, p. 3-38.
- LETTERRIER, Sophie-Anne, *Le xix^e siècle historien*, Paris, Belin, 1997.
- LORAU, Nicole, « Éloge de l'anachronisme en histoire », *Le genre humain*, n° 27, 1993, p. 23-39.
- LUKÁCS, Georg, *La Théorie du roman* [1916], tr. fr. J. Clairevoye, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1989.
- LUKÁCS, Georg, *Le Roman historique* [1956], traduction française par R. Saille, Paris, Payot, 2000.
- MAIGRON, Louis, *Le Roman historique à l'époque romantique : essai sur l'influence de Walter Scott*, Paris, Hachette, 1898.
- MICHEL, Pierre, *Un mythe romantique. Les barbares (1789-1848)*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1981.
- MONNIER, Raymonde, « Usages d'un couple d'antonymes au 18^e siècle. La civilisation et son revers, la barbarie », revue *Dix-Huitième Siècle*, Éd. La Découverte, 2008, n° 40, p. 521-542.
- MONTANDON, Alain et NEIVA, Saulo (dir.), *Anachronismes créateurs*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2018.
- PETITIER, Paule (dir.), *Penser avec l'histoire, Romantisme*, Paris, SEDES, 1999, n° 104.
- PETITIER, Paule et SÉGINGER, Gisèle, *Les Formes du temps*, Presses Universitaires de Strasbourg, coll. « Formes et Savoirs », 2007.
- PETITIER, Paule, « Entre concept et hypotypose : l'histoire au xix^e siècle », *Romantisme*, Paris, Armand Colin, n° 144, 2009.
- PEYRACHE-LEBORGNE, Dominique et COUÉGNAS, Dominique (dir.), *Le Roman historique : récit et histoire*, Nantes, Pleins Feux, coll. « Horizons comparatistes », 2000.
- PEYRACHE-LEBORGNE, Dominique, et PEYRONIE, André (dir.), *Le Romanesque et l'historique : marge et écriture*, Nantes, Éditions Cécile Defaut, coll. « Horizons comparatistes », 2010.
- POLIAKOV, Léon, *Le Mythe aryen. Essai sur les sources du racisme et des nationalismes*, Éditions Complexe.

- PREISS, Nathalie, PRIVAT, Jean-Marie et YON, Jean-Claude, *Le Peuple parisien au XIX^e siècle*, Presses Universitaires de Strasbourg, coll. « Formes et Savoirs », 2013.
- PRZYCHODNIAK, Zbigniew et SÉGINGER, Gisèle (dir.), *Fiction et Histoire*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2012.
- RANCIÈRE, Jacques, « Le concept d'anachronisme et la vérité de l'historien », *L'Inactuel*, n° 6, Calmann-Lévy, 1996, p. 53-68.
- RÉTAT, Claude, « Jules Michelet, l'idéologie du vivant », *Romantisme*, 2005, n° 130, p. 9-22.
- RICHARD, Nathalie, « Histoire et "psychologie". Quelques réflexions sur la spécificité de l'histoire au XIX^e siècle », *Romantisme*, Paris, SEDES, n° 104, 1999.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, Paris, Éditions du Seuil, 1983-1985, 3 vol.
- SAGNES, Jean, *Napoléon III : le parcours d'un saint-simonien*, Sète, Éditions Singulières, 2008.
- SAPIRO, Gisèle, *La Responsabilité de l'écrivain : littérature, droit et morale en France, XIX^e-XXI^e siècle*, Paris, Seuil, 2011.
- SÉGINGER, Gisèle, « Alfred Maury : la genèse des symboles religieux », dans Pierre-Marc de Biasi, Anne Herschberg-Pierrot, Barbara Vinken (dir.), *Voir, croire, savoir. Les épistémologies de la création chez Gustave Flaubert*, Berlin, De Gruyter, 2005, p. 279-297.
- SÉGINGER, Gisèle, *Écriture(s) de l'histoire*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2005.
- SÉGINGER, Gisèle, « Religion et médecine : Alfred Maury », in *Les Religions du XIX^e siècle*, Fondation Singer-Polignac [En ligne], 2009.
- SÉGINGER, Gisèle, « D'une révolution à l'autre: 1848-1870 », Aude Déruelle et Jean-Marie Roulin (dir.), *Les romans de la Révolution*, Paris, Armand Colin, 2014, p. 85-118.
- STAROBINSKI, Jean, « Le mot civilisation », *Le Remède dans le mal*, Paris, Gallimard, 1989.
- TAGUCHI, Noriko (dir.), *Comment la fiction fait l'histoire*, Paris, Honoré Champion, 2015.
- TAGUIEFF, André, *La couleur et le sang : doctrines racistes à la française*, Éditions des Mille et une Nuits, 1998.
- VINCLAIR, Pierre, *De l'Épopée et du roman*, Presses Universitaires de Rennes, 2015.
- ZÉKIAN, Stéphane, « Le discours du progrès dans l'Histoire de la civilisation en Europe de Guizot. L'historien rattrapé par son sujet », *Revue Française d'Histoire des Idées Politiques*, 2006, n° 23, p. 55-82.
- ZÉKIAN, Stéphane, « Le discours du progrès dans l'Histoire de la civilisation en Europe de Guizot. L'historien rattrapé par son sujet », *Revue Française d'Histoire des Idées Politiques*, 2006/1, n° 23, p. 55-82.